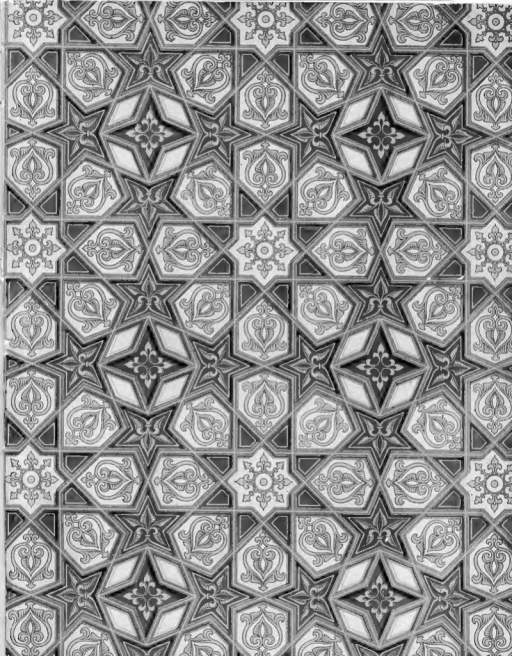


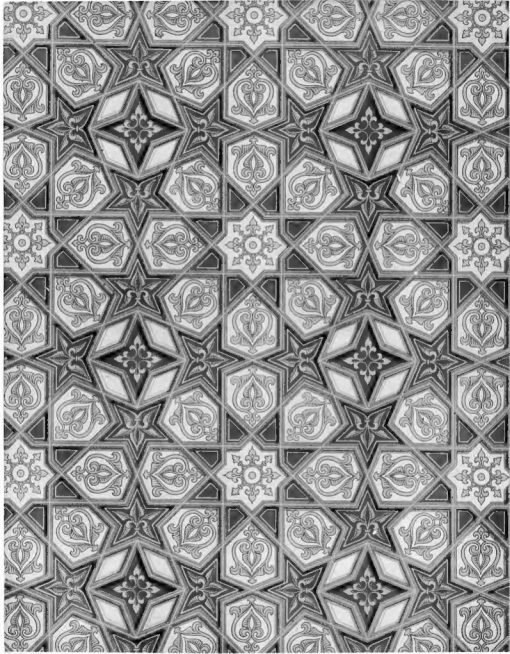
بِإِذْنِ الْخَطَّاءِ الْعَبْدِ الْيَهُودِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

الْمَلِكِ الْقَدِيمِ





وزارة الاعلام
مديرية الثقافة العامة
السلسلة الفنية ١٩

بدائع الخط العربي

ناجتي زين الدين المصروف

راجعه وحقق لفته عبدالرزاق عبدالواحد



المؤلف في سطور

ولد ناجي زين الدين في بغداد سنة ١٣١٩ هـ ١٩٠١م درس الابتدائية في مدرسة السلطاني الشامية تخرج من مدرسة الهندسة ببغداد سنة ١٩٢١ مارس الوظيفة بمعد تخرجه في انتهاء العراق وأوفد إلى مصر لدورة عاد منها عام ١٩٢٣ ، عين معاون مهندس في أمانة العاصمة ومهندساً لباديات البصرة والحلة وكر كوك والموصل ، له مؤلفات بعنوان « فن المساحة » و « خارطة العراق » و « معبر الخط العربي » و « موسوعة الخط العربي منذ أقدم العصور » لم تطبع بعد .

الى قطب اعلام الخط العربي الذي فتح
صفحة جديدة في تاريخ الكتابة الكونية .
الى الوزير ابره مقلة اهدى كتابي .

المؤلف



عليه السلام فان علمنا ان الله عز وجل
كل واحد منهم يوم عشرين
التي تليها واعلم ان الله عز وجل
واحد من واحد احمر من حمره وورده
التي تليها واعلم ان الله عز وجل

بغداد ١٣٩٩/٩/٢٧

أخي وصديقي الأوفى

لقد مثلتَ بي كتابك فطرك العينة المخطوطة ، وأررت فيما استحدثت به وذلك
وعهدك وعلمك ، ودلت على ذلك كله بما حُدت به من روائع المخطوط والمعارف
ما أهدت العنقبة العربية وشارك فيه المسلمون وغلل حياً في روابي الخرائط الجامعة
والعامة ، وبما تحت فأصحت تحت من تاريخها وأطوارها وهوها ومبدعها في
كل عصر وعصر ، وإذا كانك معرض ترضى في عرائس الفن العربي ، ومورد للعلم
يركض في الحب والجبر . فقد أنت ، ولقد سعادك بعمق الله أنت ما قدت
ألبها من خير ، وعملك النال والفدوة لمؤهل يناسون لك في السيرة ،
وبناعموك على الإقبال على ما بعث محمد الأمانة ومحمد شباب الحضارة العربية الوسطية
من الماسي المجدية >

محمد بهجت الأنثري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ن . وَاللَّهُمَّ مَا يَسْطُرُونَ »

قرآن حکیم

عندما اخترع الاتان « صورة
الحرف ، ولدت الكتابة . ثم الحضارة .
وعندما انطلق الخط العربي الذي
كتب به القرآن « دستور الاسلام
بحق » ، غازيا ، ومطما مع الجيوش ،
تقلب على خطوط الأمم حيث حل ...

كان كتابا هذا « يدافع الخط العربي » في طريقه الى وزارة الاعلام عندما طلب إلى الفقه محاضرات في قسم
المجتبى في كلية الآداب - جامعة بغداد - في تاريخ الخطوط العربية وتطورها وأدواتها . وسمي في ما حدث
عليه ، رغم شجوقي من طواعة للعلم . استجبت لهذا الطلب المشرف ، ذلك أن سلاح الأسان الأمن كل مسد
قدرته على التعلم والتعليم ، يوم كتب الكتابة على رأس الأديم الأساس للغة الشريعة التي منحصت عن شتى المحضرات
وكل ، وما يرذل ، من أشد الدواعي التي حمري على بشر كتابي الأسق « مصور الخط العربي » الذي بي طمه
المصحح العلمي العراقي ، بردي حالة الكتابة في المدارس من جهة ، ويعرض هذا التراث الأهم في لحظ الروال من
جهة أخرى ، يظهر بادرة استداله لدى دولة شرفه اسلامه بحروف لاسية بدلاً من حروفها العرة لصفا لني الملبا
الخط العربي ذرى المجدي تاريخها السياسي ، صطلم الصلة بين راتها الخفاري المعظم وحول شديدا لنشي في أوائل
هذا القرن ، بعد أن روجت الحرف العربي ، صله فروع ، بروائع الأدب ودخائر الدرس ، وصحفت العلوم والثقافة
ذات المعطيات السحية على الشريعة جميعا .

لقد شعر الكثير من المفكرين أن هالك حملة موجه ضد كتاب خطا العربي لألته بمرام شتى ، عن طمرق
الطاعة نازرة ، وعن طريق الاستبدال بالحروف اللاتينية بارة أخرى . وقد قامت فائمة هذه الظاهرة في مجتمع عنة
ومؤتمرات أخرى ما كان في مجمع المثلث مؤاد ملك مصر الأسق . ولقد كان لحباد العبرى على لغتا وراثنا في الدواع
عنها وعن الخط العربي ما سجلته المحاضر ، وتشر في الثغرات الخفية حيثظ ، بما ستمعي عن عرصه في هذه المدة
ثم ركزت الروعة ، وسلم خطا الذي ورثاه جيلا عن جيل ، وكأبرأ عن كابر .

إن الكتابة العبرية يرث حضري ، ومعرفة ماله لـ . بحروفه كتب كتاب العرة الأكبر « القرآن الكريم »
وهي لصفه بالعقدة والعشكر والأوب والدرس ، فلا عجب أن نصلك بها كما نصلك كل الأمم ذات الحضارة ،
وصاحة الأديان السماوية كتاباتها ولغة دنيا . الترسات في الشاسم ، دخل الاسلام لادهم ، وعنت اللغة العرة على
النسبم باعتبارها لغة الدولة ، ومع ذلك فقد ظلوا حيا من الدهر بكون العرة « الخط العربي » فيما نسيم .

خطيم أنراً ديباً حاطوا عليه أكثر من أي شيء آخر . وآثروا على عهده من الأكلام التي كانوا يستعملونها قبل اختلاصهم أديانهم وكذلك استعمل اليهود أحمرهم العبرانية في كتابة التوراة أو التركة أو غيرها . فاستطاعوا الصعود والاستعاط بلتهم حتى يومنا هذا ، عبروا على مسرح الحياة وأذقوا أساء شمس الولايات بمساعدة المستعمرين الذين اتحدوا خطيم ولتهم من بين ذراتهم لحظي كيان صيوي في هذه المنطقة المقدسة التي تضم أول القلتين .

إن بلادنا عربية بكل مقوماتها ، وبكل حلجة من حلجاتها وإن كل شيء فيها مرتبط بأوصافها الخاصة الموروثة ، حتى مساكنها العربية ونقائدها في الحواضر والوادي . ولقد اعتدى المستعمرون على كل شيء ، احتضنوا الكلبين العربي وليس عربياً على الذين شككوا بالأسلام أن يحاولوا النيل من الخط الذي كتب به قرآنه ، والذي يبرر مطهرهم من أكثر مظاهر القومية ، جاهدوه الأقدمون ، واستنلوا في سبيله ألمان تيار الهجة والاختلاط المار الفتح الاسلامي حيث صمدوا مداهين ومعلمين أشد ، حرباً على الأجيال المقبلة أن تنفتح عيونها على تلك الحياة من القارة المملوكة والنفس ، فلا تميز عربياً من العرب ، وعربياً من السحيل ، فكل من مجموع ذلك الجهاد في القرنين الأول والثاني للهجرة ، سحرات اعلام العرب كالي الأسود الدؤلي ، وصر بن عاصم اللخمي ، والحقل بن أحمد القراييدي . ومن سنا من تلامذتهم في مدرستي الصرة والكوفة ، بما رشح العربية ، وجود الخط العربي ، وشتر الدين ، وحمل في مستطاع لرسالة مليون من المسلمين أن تتسكوا بهذا التراث في اجزاء المعمورة من العرب الى الشرق واليوم . يحيل إلي أنا في رمة بما سيأتي به القند عن طريق الاستشراق والاستعراق في مجالات الدراسات الجاهلية العربية « المقتضة » ، على ايدي المستشرقين من أبناء أمتنا .

لقد كان المشرق طريق اللور منذ الأزل ، فما من حضارة من الحضارات العاصية عشرة الموروثة إلا نشأت في المشرق واجدت طريقها إلى المغرب حد سجد من الرمي من المشرق أحد القرب لماته الأكرنة والتورانية ، ومه أحد حروف الكتابة الأجددة ، وأحد أرقام الحساب ، ومه معلم صناعة العمران . ومن المشرق أحد العرب ديباته المفاصرة والذيرة . وما تزال أسماء الأمام إلى الآن مسوقة إلى الأبواب السماوية كما عرفها البابون الأقدمون . ولا يزال اسم أوروبا مه ما حوداً من كلمة شرقية سابية قديمة بمعنى « العرب » . أما معنى الاستشراق الذي انتصف به الغربيون في عصرنا الحاضر فقد عرف منذ سنة ١٣١١ لليلاد ، عندما انعقد مجمع البابات في ديا برعامة البابا « انيس الخامس » ، فقامت حركة توجيه من الكنيسة الكاثوليكية كانت اغراضها أشد تشبيرة . ثم تحولت مرور الرمي إلى هياكل سياسية لتوطيد اركان الاستعمار عن طريق الاستطلاعات عن الأثار القديمة التي ألت تدريجياً إلى التقيب مستهدفة اللغة الجغرافية العربية في الشرق الأوسط ، وبالذات التي تضم ترانسا القديمة الخالد قبل الاسلام ومعه . ولقد تمكن الرواد الأوائل من المستشرقين - وهم كليون في الجزيرة العربية - أن يفلوا أئمن القناس التاريخية المكتوبة على الأحجار والمعادن ، ويكتفوا عشرات الآلاف من المخطوطات العملية الفريدة . فملأوا منها حرائث المكتبات في المتاحف الغربية حتى جازتها إلى أمريكا . ومن هذا التراث الضخم قاموا بتحقيق وشتر كل ما يطق براسح المجد وعلو الكعب في العلوم التي أوصلت الحضارة إلى مستواها الذي عرف في القرون الوسطى بمختلف المساهمي الرياضية والفلسفية والطبية ، مما يقطز روح الأوربي الذي كل يحمل في الشرقين - وخاصة المسلمين - فكرة التجاليل حلاًماً للواقع . ومن هذا التراث ايضاً ، مهم رواد المستشرقين ما أسهم به العرب في بناء صرح العلم ، ما أخدوه عن عهدهم من الأمم وما أصاوه من

عدهم وهكذا المهارات حتماً ، بعد وعظي ، وتعد وتستخدم ولو وصفاً للصدرة العربية وما لغيرها في كفتي ميزان ، رجعت الكفة العربية .

ولاشك في ان العرب كانوا واسطة النقل ، نقلوا العلم الاغريقي والدم الاسكندري ، لم يكونوا مجرد قلة من رادوا على ما ترجموه من هذه العلوم ، واصحابها اليها الكتب ، واشكروا علوما لم يعرف هؤلاء او اولئك ، وسعدتوا هوناً لم يمارسها سواهم ، وطغت مؤلفاتهم العديدة التي بنمت عليها اهل الصائفة في اوربا طلة قرون وتزورن . حتى قيل بحق انه لولا اعمال العلماء العرب ، لاضطر علماء الاوربية ان يبدأوا من حيث بدأ العلماء العرب ، ولتأخر سير المدنية عدة قرون .

وفي الواقع ان كثيراً من النظريات العلمية الحديثة اما تمت جذورها الى علماء العصر الاسلامي وليس احدثي على التحقيق ماذا لو استمرت هذه الحركة العلمية الاسلامية المأرمة ، لو لم تعقب معوقات المول والتز والترك والاستعمار العربي احر الامم ، ونتيج لها ان تستبد من مشتركات العلم ومستحدثاته واجهته وادواته لاشك ان ما يتبعه القرون المقشرون مصر من دقة والتكوين وراداد وتلغزيون وصواريخ مصاه واقمار ، كل كلة حائزاً في نصيب ابناء العربية ، على ايدي علمائها ورواد نهضتها .

على ان احسن من كل من تصدى لطعام من معرعي المستعربين فقه من اساتذا الدين تلقوا دروسهم في المغرب وتنفوا في جامعاته ، يهوا ينشون في الاوساط الثقافية بأن اللغة العربية والحظ العربي قاصر ان من بحاراة الحضارة المصرية ، وان اللغة ليست كفوا لتدريس العلوم النجبة - على حد تديرهم - وان الاسلام حال دون التطور وان تراثا المخطوط عارة من اوراق مصر . الى ما هالك من موت مرزبة الحقث بالثقافة العربية من قبل المترتبين الدين صاروا على اعمتهم اكثر شرا من الخفاقيس هؤلاء كارة صاف الى الكواثر التي ساقها القدر كالنرو المولي المدمر لمكتبة المستنصرية بمماد ، واحراق مكتبة عراقية بعد رحيل احر ملوك بني الاحمر عن الادلس ، وانتهاك ما كان مسجداً من الحريق واعتصانه وحفظه في دير الاسكوريال حالياً ، والسطو على مكتبة جامع الرشونة في تونس وتدميرها تحت سائك الحليل وما فعله المستعمرون في مكتبة الجزائر ليس بابل وحشية مما ذكرناه ، اصعب الى كل ذلك ما دمره اهل الطغاة في ثورتهم ضد الدولة العثمانية من مصاحف ومخطوطات كآل العثمانيون اعظمهم قد استولوا عيباً من مصر في حرمهم مع سلاطين المماليك ، والفة الساقية لارالت في حرامات متحف طوب قيو تشهد عظمتها ما تعسمه من مخطوطات العرب . (١١)

أما ما ناهه المتطفلون على حكمة المساجد الاسلامية من الاف المخطوطات من سائر البلاد الاسلامية لتقده دراهم

(١١) لست ارفع ان ما ذكرته ها ولق بالعرض المشود للوصول إلى البانة التي أردت عرضها واصحاب من المحاولات لغير العربية التي قدمت بها فقه من العرب لسل من الخط العربي فقد اثبتت مد صبح سوات صفة في مصر . وعقدت اجتماع العلم حول موضوع الكتابة العربية وما بها من قصور أو نقص - كد . ا . - واعتاره مشكلة تنسبص الهم لتسبها ١١ ودي هي مجمع مواد الأول للغة العربية لصالح الخط العربي ، هي سنة ١٩٣٨م ألف لجنة من العرب والمشرقين لدراسة الموضوع وتقديم المقترح ، ووجعت جائزة للمشاركين وكانت الامتحانات كثيرة . واقسم علماء مصر وادماؤها مسجدين ، معارض متحصن مؤتمه العاري على مصر ائتمت وتراثا ، ومؤيد لتجديد باجناد الحروف الثلاثة بدلاً من الحروف العربية الثريفة ، حروف القرآن الكريم . ومن حجبهم في ذلك أن شكل الحروف العربية =

معدودات لا توافي اثنان جنودها المنددة حتى تجتمع الالاف ميا في مكتة الامور يانا ومكتات المتحف البريطاني ومكتة بروكلن ومكتة يسترقي ومكتة الكونغرس فكثير. ومن تلك الخزان التي رحرت بالالاف تصدى المستشرقون لولوج ابواب المعارف العربية والقصور الاسلامية ، فقاموا بدراسة بعضها واهربتها بهمة علمية وشرها عقيمة ، وهي من الحسات التي لا تترك - ولكم لم يفتحموا باب علم الخط قد كان حفرهم من يقحم هذا الباب شديدا ، وحطهم فيه شيلا ، حيث جل من ساهم في ولوج باب التحقيق منهم كل اما مؤرخا واما راصيا او عالم في الآثار والتفسير . ولم يتس لاحدهم الجمع بين المنكسر او الثلاث فضلا عما يقدمهم من عبق اللغة العربية واصطلاحات قديم لجهانها المنتشرة في القصور الاسلامية التي اصحت اثرا بعد عين . وامور اخرى لا يمكن ادراك جذورها الحقيقية بسهولة وبسر لعالم متبحر احيل من اياه الحسيرة ومن صل حميز او كنده ، فكيف بالامر لمشتري اجني لم يتحس الا عسور التأويلات في العرة التي اوقفت الكثير منهم في اسطفا . في كثير من دراساتهم ، فلم يوقفوا سب ذلك العجز والدوري . والجمل بأسرار العربية ولجائها البعيدة عبر التاريخ ومن المؤسف حقا ان بجرة منهم على الطس في صحة سة اوراق المصاحب المسونة للحلفاء الراشدين عثمان وعلي رضوان الله عليهم ، وهم لا يدركون مدى حرص السلاطين العثمانيين والايمايين والاعايبين وسادي حوائث الروصات الثرية في الدار المقدسة على هذه الآثار لما لها من قدسية في موسهم طلت من الاعترار تلك المصاحب - لاسيما عند اهل التقوى والورع الديني - منه لا تدركه بحجة تشككك واهي ان سجلات حراة كتب السلطان احمد الثالث العثماني ، ومكتبي هراة وظهر ان خير شاهد على ما نقول وتؤكد صحة احتواء تلك الخزان على هذه المصاحب التي لا بد لها اي شيء في العالم فضلا عن حرايات الزوطة الحيدرية في الحب الاشرف . وهذا الحديث طويل ومتشعب لا يدركه الجاهلون طغمة حومر العقيدة - ان نتابع بحوث المستشرقين وتفتحاتهم - ولا سعا في الخط العربي - لم تشعهم على ولوج تارخ تنوع الانبلاام العربية وكما اوعظوا به من الخطوط كل في الانواع الكوفية الاثارة الباقية في المساجد المعظمة والقرينات ، مصداق اليب الوثائق البوذية العربية في عصر وهي حلو من أدب الخط - والمواري التي وضعت لخطوط الثلث والمحقق وخطوط عصور ما بعد اس مقلدة ومن جاء من بعده ما ذكرتها المصادر مثل القلم والدواة والبرست وصحح الاعشى وهي على النحو التالي فلم

لا يهضم !! واستمرت لشراء في ميدان التجديد المزعوم من سه ١٩٤٤ حتى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وقد نشرت المقالات والنصوت والاجتهادات حتى قصت الصحف والمجلات .

ان المستعمرين يندكون جيدا ما يترتب على هذه المحاولة المادرة لو فحص لها الناح - لا سمح الله - . فان بيان الخط العربي في حقول العلم والزنة والاحتمااع والساه والدس . وأن حرصوا على حروهم ولعيتهم تصارع في قرارة هوس العرب مع الخط العربي الأصل . «الفقه الأم الأصيلة» . «نصح إلوجدان العربي» . وبصدر الروح القومي ، لم يدخل لم يعلم الاستعمار بثلة لحو شخصية هذه الأمة ، وتأيد وجوده فيها . حتى ان مؤسسة فورد خصصت مئة مائة الدعم مشروع تطوير الخط العربي ١١ . ولما أراد المريد الرجوع إلى صوص هذه الحوث في كراسياها وبجلاها . وفي عام ١٩٥٥ عادت بحجة الأحار طغامت على العالم العربي ما بوصل اليه معهد الشرق الاوسط ، وذلك أن أمريكا من أصل لثاني تقدم باعتراض للأجندية الموحدة - يراد القاري - في موسوعنا - ثم بلغ المجمع في القاهرة طلائفة اخرى من المترحاب . ولم تنته المسألة إلى سجة حتى الآن رغم إقحام الصككيزين أعسم وأقلامهم في هذا الميدان الذي انصهت أجدانه ووضع مروجوه .

الظهور وقلم التصع وقلم التثني وقلم الثلث وقلم مختصر العلوم . وقلم حبيب الثلث وقلم تقيل الثلث وقلم الحمرحاق المتولد من قلم الدساح . وقلم السبعي وقلم الأشرة المتولدة من مختصر الظهور وقلم الحمرح وقلم المتع الصف وقلم الروري المتولد من تقيل الثلث وقلم الممرات . وسمى عمار الحلية أو الجاح . وولد من التثني - وقلم العبود المتولد من قلم الحمرح . وقلم الدور الكبير وقلم الدور الصغير وقلم الراسي المتولد من قلم متع الصف وقلم الرقاق المتولد من حبيب الثلث وقلم المرجعي وقلم الريسان وقلم المشور وقلم المرصع وقلم التؤلؤى وقلم الوشي وقلم الحواشي وقلم المفترن وقلم المدمع وقلم الملق وقلم القصص وقلم المسلسل وقلم الحواشي .

وهناك أقلام أخرى سمت - (الملق والتجاويد والمصري والمائل والرافع واللوحي والسحلي والقيامور) وقيل من هذا الأخير تولد الخط العارسي ، ويبتدل أن تكون هذه الأقلام للمخطوط ما بين الياسة والنية التي لم تصل إليها من طريق التأكيد وعسى أن يأتي اليوم الذي يحل في سادجها لمرحها كحقيقة تاريخية .

أما المصدر الموثوق به الذي سلم من كوارث الأيام . فهو ما عثرنا عليه بمتحف طوب قيو - فموش - أمانة رقم (٨٨٢) من مخططات أحد كبار خطاطي زمانه = محمد بن حسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطلي الشافعي . - يضم هذا الكتاب ١٧ نقلاً من الأقلام التي عرفت وكسها أس الوباب بالذات فضلاً عن ثلاثة أقلام من وضع الكاتب المؤلف الطلي نفسه . لقد كتب هذا المخطاط كتابه المخطوط في سنة ٩٠٨ هـ وعثر عليه برسم حراة قل صوه النوري آخر السلاطين المالكيك في مصر الذي قتل في معركة (مرج دابق) التي وقعت بينه وبين السلطان سليم خان العثماني سنة ٩٢٢ هـ وبدن المخطوط على أن كانه كان على مسوى رفيع في الخط بين أهل زمانه بجمعه هذه الأقلام العديدة حسب طريقة جيدة زمانه (سند ابن مقلة) الشهير بابن الوباب .

بدأ هذا الكتاب تصاور موارين الأحرف المفردة على طريقة ابن الوباب . وأما مساحة كل حرف وما يتولد منه من حروف أخرى فغلب الثلث . وأساس ألقاب كل منها سواء كان موقفاً . أو موطفاً . أو مجموعاً . أو مرسلاً . أو مقلداً . أو مشتملاً . أو مختصاً أو ارفقاً أو مسلاً أو ملورا أو مقورا أو مملوفاً أو مرصفاً أو مسلسلاً أو طويلاً أو قصيراً أو معلقاً أو مردوفاً إلى آخر ما سراه القاري . من ألقاب للحروف في رسومها الخاصة وصفاً يتبع أنه لم يبلغنا إلى المائنة في تمثيل الألقام التي قل أنها ندرعت إلى أنواع بولع فيها حتى طمت الأسماء أو تريد . إذ كان في استطاعته . لو شاء . التدجيل في هذا الترفيع الذي قيل أنه كان نسخ عن مراحات بين بعض الحروف في بعض الأفلام . وكانت تدعى مروه على أكثر احتمال . وكان الكثيرون يقرأون أسماء الألقام القديمة التي صاغ أكثرها عدا الألقام الستة «شش قلم» . وهم لا يدرون ما هي هذه الألقام التي نزل أسماؤها المتقاة على نفس بالعمق زيادة لاستزيد . وعن طريق هذا المخطوط ظهروا ما كان سمع به من مصيبت تلك الألقام . وأجر لنا السبل لمرحها . وفي اعتقادي أن سادج المخطوط التي جمعت فيه أكبر عدد مما ورد ذكره ها وهناك عن طريق أس الوباب في جمع الموارث التي سلمت من الأندلس حتى يومنا هذا . ولستمعنا ها إلى ما يقوله المؤرخون عن ابن الوباب .

ذكر ابن حلكن من أهل القرن السابع للهجرة = أنه لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قلره = ويعول = . ولكن أس الوباب ذهب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساه خلاوة «بهجة» .

وقال في المصدر ذاته وأنه ما أدري من أساب انتفاء الخط استطاع أن يدع عما حمل طريقة ابن مقلة نسي وتتأمل

عد بعض الأباغ وجعل طرقة تختدي عد المتوسمين « إل إل جاء بأقوت المعصمي الذي فق الأولي والأخري في
أواخر عهد بني العباس فانقلت ربانسة الخط إل القفال الخط في الدولة العتامية التي شأت على أفاض الدولة
البلجورية التي هي سدورها احب بحد الخط عن آخر حطاطي الدولة العتامة ولم يكن شأنا شأن المؤرخين في كل
ما ذكره بتحديد الأمانة والأرمة وأما سلكنا سلوكا موحرا عن كل ما استلزمه شرح الصورة والخط
شخصية الخط العربي »

يعتبر الخط العربي في العر الإسلامي أول ولد لابن مالكيم للون التي سفت الإسلام
بعد عرف الخط العربي قبل عصر البوة قروب عديدة أني الحجاز مع التشم بالدانة المسبجة والتجارة التي
كان القرشوب يمارسوها في رحلتي الشتاء والصف بين شمالي الجزيرة العربية وحبوة العربي و« بها الشرق كما تدل
أثار مسير القوافل في الصحراء وقد استعمل حتما في كنه المخطات في الأسواق الأداة التي كانت تقام في مواسمها
مشهورة ، ونعاش مع فروع الخط المعربي في رحلته الأحية وحمل أسماء الأدليم التي حن وارتحن بها فكل
« الجري » و « الأباري » و « الحجازي » و « هجر » و « التمددي » والصعوي » « النجاشي » الذي رسا كان نتيجة تراوح
حروفه مع حروف خط عربي آخر ، ولد ما سمي بالجرم ، والحرم في اللغة هو نسبة الحروف كما يحلوا ذلك من
الكوي وأخترت موارد العرمة بما جده الأعلام العرب العداسي الدس كانوا في العرب لشدة على رأي ، و « مر امر
س مره » ورفاقه عن رأي آخر حتى أوصلا مراحلهم للأبار والحيرة والحجاز على يد بشر بن عبد الملك ، حتى أنه كان من
تعلم الكتابة من بشر بن عبد الملك الكندي من الرجال عمر س الخطاب ، وعشاش بن عمار وعلي س أبي طالب وطلعة
س عديله وأبو عدة ومعاوية س أبي سمان س حرب كد ، جميع على ما كند ذلك أهم الموارد العرمة .

وقد أعتبر الخط الكوي مفصلا لكتابة وحى القرآن فكتوه على سائر المواد المتسرة في العصر ولطروف التي رول
في الوحي في مكة والمدينة كما تنقوه عن الي (ص) كتب القرآن كما رل محمدا ، وجميع في عهد الخلفاء الراشدين
والصحابة الكرام وبشر حادثه خدمه الأباغ على يد الخدعة عشاش بن عمار بين دعي مصحف وأحد نقطة إطلاق
انتشار القرآن مع الفتح الإسلامي لخط الكوي المفصل كد ، شديد ذلك « طلعن من مصحف مسوثن لشمان بن
عمار ولعل س أبي طالب عموم طلعن في مصحف (طوبق قيو) باستأبزل وقد حظيت بمشاهدتها بعيني رأسي .
كان ذلك في الفترة التي سفت تحول مركز الخلافة إل الكوفة ، وبعد شرو الصرة والكوفة وقيام التعليم فيها ،
هدلت عدة القوم بتجويد الخط الكوي ، ذلك الخط الذي بأظم بشكل الأقاليم التي امتدت ما بين مد وراء البر شرق
إل الشمال الأفريقي غربا ، حتى طلت أسماء أباغه الأثني عشر على ما أورده أبو حن التوجيدي ، وهي :

الإسماعيلي والمكي والمدني والأندلسي والشامي والخراساني والعمادي والمصفي والرجحان والمجود
والمصري . وأصعب المدني المذكور سة للخدمة المودة على ثلاثة فروع أخرى وهي « المدور والثلث والشم » وقد
أردنا لهذا أصلا كبرا في كتابنا (موسوعة الخط العربي) الذي سيأخذ مكانه في المكتبة العرمة
ولقد اكتست هذه الأنواع من الأعلام الكوفية وجوها جديدة لا يمكن التعرف بسهولة على محتواها وأصولها
وتطوراتها التاريخية ، وهي وجوه ورسوم لا عوارى خصائص لاكتسابها طامعا خاصا في كتابة المصاحف عدما طلي بحر
العلوم والاستبحار في العرمان ، سيما وأن كتابة المصاحف أحيطت بهالة عقائدية من التقديس حيث اعتقد المسلمون

أول الخط الكوفي هو الخط الذي نمرود الخاقق بإيعاء كتابته للأبنة التي أوحاها على لسان مبه محمد (ص) صاها . من الخط بوقف من عد الله استناد الشر لتركب حروبه من طريق العقل الشرعي . وقد عسر هذه الطريقة عمر بن عنة قوله : « العقل عقلان عقل نمرود الله صهه وهو الأصل ، وعقل يستعده المرء بأدبه وهو القرع ، فإذا اجتمعا فوى كل منهما صاحبه تفوقه الذر في العظمة للنصر . واجتماع العقلين ألف عبد الناس وأقرب لواقع فاهم يتبعون دائماً تفوقه لعقل الموهوب .» كسب من مائة واستعادة من تجربة وتكرار حصل علم الكتابة الذي سمي الخط . وقد تكفلت كتب الأدب بفرع هذه الطريقة والخطاع عنها .

وما دام العقل مكر فكشف العلوم وسدع في المحتعات فأول ما الامع عن إنشاء واتماع الصور اللاتفة للحرور والتصرف بها . الخ . وقد مرور مائة عام من الزمن تمكنت الصككابة من أن ترسخ في الدولة الإسلامية الباشئة في أعمال المنشآت الدينية كالمد والمأد حيث لم يعد في الامكان سبها لصور التي سفت الاسلام اطلاقا في حين ظل الخط السجى القديم في خدمة الدواوين الرسة لمروته وسرعة كتابته فاستعده العالمة في الخراسم البوية المختلفة وفي الخدمات العلمية .

لقد أكدته تعالى (التعالى) في الدهنة العربية الإسلامية . والثرم الس في الاسلام . وعلى الخصوص في العمار الدينية من مساجد وكنايا . في حين جور التصوير المخصص وتسهل به . في حرة الكتب والشيخ وغيرها . وحلت الرحررة محل التصوير المخصص . كما عازرت عاروق الواقع في مشاهبه وسند عه في عاصره . وألت الى الخطوط الهندسية على اختلاف اشكالها وابعائها . وصراها بيضاء تتأول عاصر التوريق مثل ورق العنب أو عصون أو زهور أو كيزان صوري في حجمها . وكان هذا التجرد في الفن قد احصر للانعدام عن الجسم انما حيث كل يستعي عن العمق الشطور أو كاد .. وهذا الأمر سبده في عجالات الرحررة التي فتحت للفاين المسلمين افاق الاداع والاشكل بها . وقد تناول هذا البحث كيرير من الاعداد واتشعه درسا لأن من التصوير في الاسلام لم يستعهم على نحو ما يجد في الأدباين الأحرى مثل المسيحية والبودية إلا ما لا يعدم مائطر حكمية أو اجتماعية بين الرسوم العربية الإسلامية نوع وجودها . من الوجبة العلمية والمهنية فيما بعد . الفكر الجمالي عند العرب في نظريات العلامه الاسلامي . لكنسي والعربي واس مسكونيه واس سيا واحواى انهما وغيرهم كما وجدنا عدهم نظريات محتفمه في الفن والاداع الفني والاسلوب . لقد تعبد الامويون تشبها الفنون التشكيلية وخط عهد الداء في المعمر على الزمرر والفسيفساء في رحررة المساجد . مهابة الصخرة والماص الاموي ومصر المثنى ومصر عمرة ومصر الخسيس ومصر الجوسق والقلع وغيرها . كما عهد سرة الناس برويق المصاحف وحلونها وترين جنراى الدور ماهك عن دور العزاز . أي النسبة الخلفاء والمزوك والمباشئة في الدواوين الأخوة والعاسبة وكانت في بصورهم بالذات . ثم تطورت الى مصانع للتاج في الأفا م ولقد عكست الرحررة العربية روحانها المحسوسة بالأس العلافي من حب لوانع واحترام للعظام وامان بالتعالى فالنوريق . سواء تحله رسوم الحول من طور أو ساع أو بقول عن الطسة العقلان والصخر الهندسية فيها بخطوط المحتففة واشكالها المنوعة . كل نظام وعدسة من طبيعتها العقل والقياس والدهفة . فقد طمعت صناعة الرحررة بطلع عدل تطبيقي وفرشها من المحتصم وأورثها مقولات الجميل . والرائع . والصخم . واللطيف . وهي مقولات دنية اجتماعية ومهما حاول المستشرقون رد هذه العاصر الرحررية الى اصول هلبية أو فارسة اد احققة قد مبرنا بخلاف ذلك

أما ظاهرة التكرار في الزحف العربي فقد مررها بعضهم بأنها التسمي وراء الله وداعية إلى الله الذي منه والبه تنتهي الأسباب والمسببات . لذلك كانت وحدة الرفعة الحرفية تعبر مدانة أو مدانة ، فهي سرمدية استوعبت فواعدها من القواعد الرياضية إلى تكرار المصوغ والزفة في حل معادلة اللانهاية كما يقول (مارس) في كتابه الفن الاسلامي ص ٤٥ وقد مر المرحوم الدكتور (ركي محمد حسن) التكرار في الزحف العربي بما يسميه (كراهية الفراغ) ويشير إلى محاولة هؤلاء العرب في صنع هذا التكرار بروح الدين الاسلامي أو طيبة الصحراء التي مثا فيها العرب وقد هسرت دائرة معارف الاسلام هذا التكرار في الزحف العربي تصغراً عياً بارعاً بارجاعه إلى مدأ - اللانهاية ..

وعلى أساس هذه الطريقت جددت شخصية الفن الاسلامي في الخط ، عن طريق العقيدة ابصاراً ، صوراً وحرفية دلت على ثراء الحس ، التي بما امدته به الصاعات العربية المختلفة من شعر وموسيقى استلهم منها صرواً شق من المعاني والمشاعر ، واتخذ من هذه الخطوط الجملة الكوة والثقة وسلة لكافة الآيات القرآنية على محارب المساجد وواجهات جدرانها وقامات المناظر المتعالية إلى السماء ، يؤذن من فوهها المنسلون حسم مرلت كل يوم داعين لمعطفة وتوحيده الله . وهي آثار بارعة فاقت كل الآثار الاخرى في العالم الاسلامي وانامت كل من مثالي

وهكذا صار طابع الفن الاسلامي شعاراً حاسماً على اطار الحياة اليومية في مجتمعاتنا في حالنا تلك الشخصية التي هورت اهل العرب وسقطت نبره إلى الابد بياكل عرمة رائحة الهدسة والتصميم في مقرحاتها الهدسية المعجونة التي تقف صورة حة لروعة الثقة الاسلامية الدقيقة المعاني واعتزازها بتجليد هذه المناظر الكلاسيكية وقد اجمع وتسبق ما يراه القاري من مباح اشدها اعلام اهل الخط والفن قديماً وحديثاً راجعاً من الله التقدير امدادنا بأشهر أريفة وأدانة تعلم وتدوق هذا الفن الاصيل واساليه العريقة . رافضين الطعن في امدات مصادرنا في العلم وان كانت هناك طائفة لا ترضى من الاحباريين لا شيء . الا لانهم تعرضوا لرواية الآثار دون ان تتوافر فيهم الشروط اللازمة ، او لانهم اقدموا على تدوير الآثار بمروحة بعض الأساطير والافاضيل التي كانت متبعة في عصورهم وازمانهم .

هذا ولاني قد اسرعت في حديقي في هذا الحبر الصبيح من مقدمتي للجزء الثاني من كتابي الذي كنت قد وعدت شباب الجيل المساعد المنقل على هذه الدراسات باحراجها . وما أسأ الله من أيديهم كما يرويه متعدد الألوان والظلال والخطوط ملثماً ان يمسوا صورة النادرة التي وقعت إلى الظفر بها رفق وتلموها باحس ونعاطف . ففي ذلك شيء من المشاركة الوجدانية في حلجات نفس كل عربي مؤمن واعداً أن أهم كتابي الأكل - موسوعة الخط العربي - الذي سيجد كل متدارس صالح فيه ، الطبع ان شاء الله .

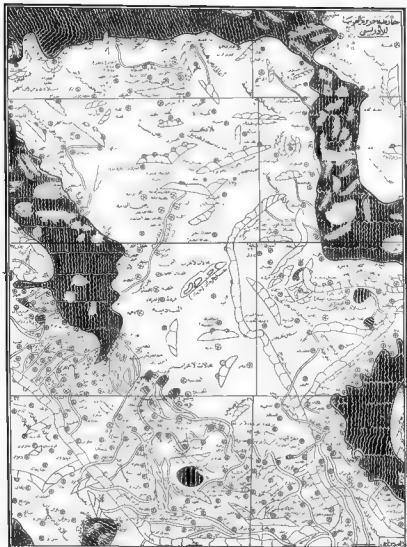
ووزارة الثقافة والاعلام التي اقبلت على شراء اليوم اما تقوم بواجب شعبي اعده في رجال قيادتها الاعداد الذين انتصروا بانتصار ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ . ولما للثقافة عليهم من حق في التطوير الاجتماعي والثقافي والديني والسياسي والثوري الذي احدثت وسبغت التغيرات الجسدية . فلكل مجتهد نصيب ، والله ولي الصادقين في عزائمهم ونصير المحطين في اصالحهم .

المهندس

ناجي زين الدين

١٩٧١/٨/٣





تجدید

كانت دراسة العون الإسلامية حكراً على الخاصة من الرواد والمستثمرين . بدأوها هواية ، وانتبهوا الى وضع أسس عقيدة لها في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي . وكانت هذه الجماعة نداءً جديداً في البحث عن أصول العون ، وتوسع عناصرها فوسعت النظرات ، وصفت المصنعات ، ونصوا في تمييز الأساطير والظفر ، وتعميق المااصر والوحدات والنظم والاصطلاحات . ولم يزل هذا البحث يتوسع للكشف والتوصل الى أصول الرحمة العريضة التي كانت الشجرة اليانة للهدية لمررة قبل العصر الاسلامي . وقد رعى العرب فهم ، وتمهدوا ابتكارهم فيه ، بما يسهم وعقليتهم ودبايهم الاسلامية الجديدة التي اسكت فيها الوقائع المجردة بـ « الحس العقلاي » ، من حب للواقع ، واحترام للنظام ، وإتقان للوصوح ، وإيمان بالثمالي . فاهرموا الى الرحايف البانية والهدسية التي جدد نظراً لها في حصارا قديمة أخرى كالسومرية والآشورية والمأطية والكلامة . وتشهد الحفريات في أياما هذه بما وصل اليه القدماء من أهل الجزيرة في هذا المجال .

ويتخذ حصص الباحث ان اعراف المسلمين عن رسم الحيوان والاسان كل مرحلة من مراحل الأديان في الشرق الأدنى . لقد كان الفن المسيحي ، الذي اردهر في أسبا الصنرى ومصر وسوريا ، نموذجاً للامتداد عن وثبة الأغريق ، فجاء الفن الاسلامي تجسيدا جديداً بعيد المدى لهذا الابداع .

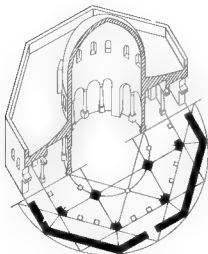
ومع احترامها بأل الفن الاسلامي تأثر في بعض مظاهره دون الدول التي فتحها المسلمون — رغم ان هذه العون كانت ترمز ، معب ، الاصلحلال السياسي والعكري والاجتماعي والاقتصادى للذهايا قبل الفتح — ، فانه بما لا ريب فيه أن الخط العربي ظل غداً ، بعيداً عن مشاؤون هذا التأثير . ذلك أنه من ابتداءه أهله ، يحمل كل خصوصيتهم ويطيحتهم العربية . تنطق ذلك كل الآثار المكتشفة حديثاً في أحاء الهلال الخصيب

أما في مجال العون الحرفية « ارباسك » الاسلامية ، فيمكننا القول: « أن الكتابة بالخط العربي الكبير حلت عند المسلمين محل الصورة في الفن المسيحي » . والخط العربي من أهم المااصر الخرفية التي استعملها الفسل المسلم في موضوعاته ، فقد كان الترك بكثااة الأيات القرأيسة أمراً لا يكاد يخلو منه عمل في او مسجد او مارة في الأقطار الاسلامية في جميع أرجاء المعمورة طراً لخصائصه التي تتبع له التميز عن قيم جمالية مرتبط بقديم عقائدية تجعله متديراً عن أي غرض اتأحي آخر من حيث هو عصر تشكيلي يمين الخطاط على تصميم موضوعاته بشكل أقرب الى الكمال . ومن هنا رأى علماء الفن أن يصرصوا لمق القيم التشكيلية ، لكون المبادر التشكيلي هو الوسيلة التي توصلنا الى معرفة مظاهر الجمال التي يتجسد بها أي من من العون صرف الطر عن بوعه ومصوبه .

لقد رأى الاطالون الفرق بين الشكل السبي والشكل المطلق ، وبني بالشكل السبي كل شيء يكون جماله قائماً في تقليد الأشياء الحقيقية . أما الشكل المطلق فهو البكل الذي يحتوي على خطوط محبة ومدورات مستخرجة عن طريق الماسطر والبزاكير والاعلام والمناير . وإل هذا التبريغ يطلق على أسلوب الفن الاسلامي بكل صوره ، وبما الخطوط العربية بأواعها التي استعملت في كاة الأجاه وقباب المساجد ، والأضرحة والمنشآت القبية وعائس الصاغة . وقد كان الخط المستعمل لهذه الغايات على بوع ، الأول الكوي المورق بأواعه ، والثاني الثلث الجلي المتشاك التركب ، المتداخل المروف ، على أربية من الرحايف السامة ذات الخطوط البديقة . وهناك بوع آخر من الخطوط سمما المستشرقون « الخط الهديسي » ومثلوه في الرحايف الهديسية . والمعروف ان الخط الهديسي يطلي احساباً بالاستقرار

الذي يرد النظر إلى اثنتي عشرة السكون . لأنه يعود النظر داخل المساحات التي لا تنتهي حيث « لا يسهل » الدور
ومن خصائص الفن الإسلامي في لغة الطبيعة . وتصور المجال والاستطاد أنه قد طالع المخطط على أساس أنها
من الممكن أن تكون كذلك ، أما لتبديد قرائن . دلالة على عبارة المتكر لهذا الشكل الصب ، وإما تطبيقاً للأبنة
الكريمة « ويعلق ما لا تلمون » .

إن استمعن الزخارف والقصص الكتابية بعد من أبرز الدلائل المميزة للفن الإسلامي . بل لقد اكتسب كثر
تأثير من أعلام الإسلام شعرة مميزة في إطار النخبة الإسلامية العامة . طمعت تحكيته في عصر من العري
الأدبي يختلف عن استمدادها في الطراز المشرقي في مصر والعراق أو الهند أو إيران
إن تكامل الحرية ، الحرية مجموعة ظاهرة حرره في الفن الإسلامي . ملأت أرض العالم الإسلامي ، ووسعت
في هذه التصويري البني والهندسي بأصابع الخط المجدد رسوخاً في الكثير من الأصناف . والكثير من الابتكار والاشباع
ومن هنا نستطيع أن ندرك أن الفنان المسلم في كل إقليم من الأقاليم الإسلامية استطاع أن يجعل الخط
العربي شخصيته وشخصية أقليمه في إطار الشخصية الإسلامية أيضاً كانت .



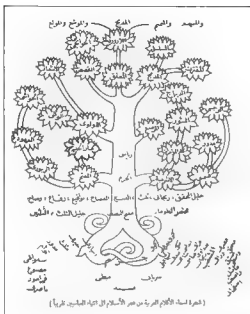
شكل — ٤ —



شکل - ۵ -

شکل - ۶ -





۱۰۰-۱۰۱

المخط العثماني : نسخة إلى الكوفة :

ذكره صاحب «صح الأعيان» على لسان «الشافعي» صاحب «الأبحاث الجميلة في شرح العقيدة» إذ يقول: «إن الخط الكوفي يرجع إلى أصلين هما التكوين والسطح، أي الثين والروي، وعلى ترتيب هذين الأصلين الأقسام الموجودة الآن». وس هذا معهم أن الخط الذي عرفته الصكوك كل تنحصر من النوع المقصور، الذي سكر فيه التدويرات، وهو الخط الذي رافق الخط المسوط المعروف بـ «الناس» - والمتميز بأن روايات حركات فذمة ظاهرة، وقد سماه الغربيون ANGOLAR.

و فرق ما بين المقور والمسوط ان الأول - المقور - تحسف وتنقوس عرافة كالهاد والجيم وما شابهها أما الثاني - المسوط - فلا تحديب ولا تنقوس في رسمه ، وإنما هو مستقيم كأنه خط مستطير .

إن من الأخطاء أن تتفق مع مؤرخي المخطوطات الإسلامية القديمة على أن الخط الكوفي المسطوح هو نوع معبر للكوني المقور الثخين، ذلك الخط الذي يقارب كتابات أوراق الردي كالقرية بين الثلث والنسخ لشبههما. وقد يكون المقور هو الأصل العربي الكندي الذي سماه المستشرقون «السطح» ولا وجه للفرقة في ذلك، فيما فلان متماثل من المقور.

من أقلام الجريدة العربية كتب فيما قبل الإسلام ويده .

أما ابن النديم فإنه يذكر الخط المنقور في المهرست إذ يقول « أن الخطوط المسكوة التي انتهت إلى العرب من ديار الأسار والحيرة كانت تسمى بأسماء عدة أيضاً ، منها الخط الأساري والخيري والمكي والمدني وكلها خطوط متداولة كتب بها العرب في الحجاز في الإسلام . وربما كانت متعملة في الجاهلية بأسماء أخرى » .

ذكر أبو جابر التوحيدي في رسالة « علم الكتابة أن قواعد الخط الكوفي - أنواعه - في رمة اثنتا عشرة قاعدة هي الاسماعيلي والمكي والمدني والأندلسي والعسامي والعراقي والفاسي والمعداني والمشمع والرياحي والمجود والمصري ثم أصبحت إليها فيما بعد أسماء أخرى ، وكل هذه التسميات تسميات اقلية ليس بها فروق حاصصة ، ولكنها فروق مميزة لأسماء الأقاليم الخاصة بها .

الخط المدني :

ومن تلك الخطوط الخط المدني - سمة المدينة - . وسمي « المحقق والوراثي والمكي » على ما ذكره صاحب المهرست إذ يقول : « إن في أصلات الخط المكي والمدني سويجاً إلى يمة اليد وأصل الأصابع ، وفي شكله انضمام سيم » . ويسمى الخط الوراثي إلى الوراثين الذين كانوا يكتبون المصاحف بالخط المحقق والمشفق وما شابه ذلك ثم إن صاحب المهرست الذي كتب كتابه سنة ٣٧٧هـ . والذي يحصر بين زمن ابن مقلة وابن الرواب ، قد ذكر لنا قلم « المحقق » ، وهو قلم لا يتقوى الوراثون على الكتابة به ، مما يثبت أننا قاطعاً أن قلم المحقق كان موجوداً في ذلك الزمن ، وسي تعددت فيه الأعلام كما سبرأها الفارسي في صولها الخاصة

ومن أنواع الخط المدني « المدور ، والمثلث ، والشم » . ومعنى التمث في الأهل « التوام » . وسمي تسميته بهذا الاسم حصونه من مراوجات مع خط آخر يشبه . وهذه الخطوط كتبت أمهات المصاحف التي أرسلت إلى الشام واليمن والهند والكرمة وسائر الأمصار . وتوعدت ونجدهت على أيدي المجريين غير مئات السنين . ومن المنفذ مقارنة تلك المصاحف « لأوراق البردية التي عثر عليها ما يعود للقرن الأول للهجرة . لتعود من الحقيقة من عين الحيات .

إن الخط العربي - كقوة تاريخية - قد خلق ظروف تطوره وتنوعه ونموه . وقد أدخل عليه أساطين العلم من قبل النقط والشكل على صور متعاقبة حتى انتهت إلى حركات التحليل ابن أحمد الفراهيدي التي خلقت إلى يومنا هذا في المصاحف والخطوط المشكورة زيادة في الوضوح .

أما أسماء أوائل كتبة المصاحف فقد ذكرتها بالاجتماع صفة ابن كاتبها ابتدأت عند العهد الأموي . حدد الصحابة الكرام والحسن البصري ، فخطه الحرير . فهو الذي استخرج علم الحليل والطومار واثلك والثكنين حوالي سنة ١٣٦هـ . وهذا ما يمد قول القائلين مطربة تحول الخط من الكوفي إلى السعدي ، وأوراق البردي المحفوظة في المصاحف اسطح يرهان على ذلك .

ثم ذكروا مد قطة ، حادثة من أبي الرياح ، ومالكاً بن دينار في كتابة المصاحف . ثم ذكروا الضحاك بن عجلان الذي راد على قطة فكل اكتب خلق الله في عهد بني الماس . وجاء بعد ذلك اسحاق بن حماد ، ثم ابراهيم السجزي واخوه يوسف صاحب القلم الريسي .

روي أن « وجه النجمة » كان مقدماً في قلم الجليل ، ومحمداً ابن ممدان في قلم الصف ، وذكر ابن أحمد بن حفص كل أجل الكتاب في قلم الثلث ، وقد برع جيون أبو الأحول في الكتابة ، وسو الأحول كثيرون لم يلحقوا سلسلة الخطاطين لكثرة الكثرة في عهد الأسفار ، وعين ذكر أحمد بن حفص ، وحيون أبو الأحول انتهت جودة الخط في رأس الكلمات إلى الوزير ابن مقلة سداد ، وقد ترك لنا آثار هدبت الرائحة في أصول الحروف المبردة ، وبها أحد الخط نصبه الأول من الهدية والوسط والورن ، وقدر مقاس الحروف بحرف الألف والدائرة التي تركها لنا في رسالته ، وما ذكر في المصادر من الأخطاء الذي يفوق الحد ، ما جاء في رسالة محمد العموي الأيجري في الخط ، قوله : « أب أول من طبع بالثلث والصح هذا الملح من الكمال هو ابن مقلة » ، وإن دللنا بعض الأوراق التي وصلت إلينا من ترسم خطه ونقله عنه ، على صدق رأي الأولين فيه ، فقد ضمت حروفه حدود الأعداد بالنسبة لكلمات الترديات ، بل لقد فاقته حتى كتابة ابن الواب الذي لم يكن بعد ابن مقلة من يكس منه ثم جاء زيارة الخط محمد بن أسد وعبد السمسماني وهما من تلامذة ابن مقلة سداد ثم تبعهما خطاط عكري لزيارة خط عرف ، ابن الواب ، وهو علي بن هلال الذي سب له مؤرخ سداد الكلي ابن لموطي المدرجات في حسن خطه .

قال أبو جيان التوحيدي في رسالة الكتابة المسبوبة ، وهو من عاصروا ابن الواب : « أما الشيخ ابن الواب فوجد الناس قد احتدوا قلبه في إصلاح الكوفي ، وأقبلوا على ترطيب الكتابة للسر الخفي وهو حب العس للخطوبة لأباده الحياة ، وهي لدونة الخط وره ، وألا يرى من الفارح رواياه ، وكانت أسباب هذه الصبغة قد كبل الله له بأسرها فرأى ابن مقلة اهتما قد اتفقا فلي التوقيعات والصح ، لكن لم يرسما رحمهما الله اتفانها ذلك الرشح ، فعمل معاهما ونتمه ووجد شيعة ابن أسد يكتب الشعر مسح قريب من المحقق فأحكمه وحرر قلم الذهب وأضنه ، ووشى برد الحواشي وره ، ثم برع في الثلث وحقيقه ، وأدع في الرقاق والرباع ونظيجه ، ومن قلم اتش والمصاحف ، وكس بالكوفي فأسى القرن السالف . »

وتحدث ابن كثير في « البداية ١٢ : ١٤ » عن خط ابن الواب فقال : « أما خطه وطريقته فيه فأشهر من أن سه عليها ، وخطه أوضح تعريفاً من خط ابن مقلة ، ولم يكن بعد ابن مقلة أكتب منه . وعلى طريقته الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل . »

ذكر ابن حنكل في الوفيات ٢٨٠ : ٣ في القرن السابع من ابن مقلة أنه : « لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا فاره ، ولكن ابن الواب عذب طريقته وقبحها وكساها طلاوة وجمه » .

أما الأعلام التي أنقشها ابن الواب وأدخل عليها التحسين هي : « قلم الترجس ، وقلم الريحان ، وقلم المشور ، والمرصع ، واللؤلؤي ، وقلم الوشي ، وقلم الحسواشي ، والمقترن ، والمدمع ، والمفق ، وقلم القمص ، والمسلسل ، والمحواتي » . وقد أطلنا مؤخرأ على مباحث هذه الأعلام التي قلدها الطيب صاحب كتاب « جامع بحاسن صنعة الكتاب » ، والتي عثرنا عليها في خزنة متحف طرب قبو باستامبول .

ولقد خطبنا سادس من خطوط نقلت عن ابن مقلة ، على عرار المباحث التي وصلت إلينا من وقع كتبها ابن الواب على بعض المخطوطات ، ولا سيما مصحفه الفرزد الذي يحتفظ به صاحب المكتبة الشهيرة بمكة « جتريتي » بدلى

في إيرلده . كما أن الدرج المذكور الذي وصل إليها عن جدنا السيد عبدالوهاب ، والذي يضم سطوراً تتضمن أدعية واستعارات وبسات صدرت عن ذلك الورير المكسب الذي قطعت يده . هو الآن في حراسة المتحف العراقي بحداد تحت عنوان « كتابات من خط ابن مقلة » وهي ثماني صفحات .

هذا وقد أصبحت أسماء الخطوط التي طلت ٣٧٠ قلماً لأعلام لم يعرفوا بالتحديد لصياغهم في مناهة التاريخ ، أوجدوا الخطوط التالية بذكر أسماءها على سبيل الترتيب : « قلم الطومار ، وقلم الصف ، وقلم الثلث ، وقلم الثلث » . ومن هذه الخطوط تولدت الخطوط التالية : « قلم مختصر الطومار ، وقلم جليل الصف ، وقلم صيف الثلث ، وقلم الشرفاح » وقد تولد هذا من قلم الديباج . « وقلم السميني ، وقلم الأشربة » وقد تولد من ثقب الثلث . « وقلم المؤامرات » ويسمى عار الحلية أو الجاح ، وتولد من الثلث . « وقلم المهود » وتولد من قلم الحرم . « والمدور ، الكبير ، والمدور الصغير ، وقلم الراسي » وتولدت جميعها من مفتاح الصف . « وقلم الرقاع المتولد من صيف الثلث .

وأورد صاحب كتاب « تاريخ الخط العربي » فضلاً عن مصدر لم يذكره . أسماء خطوط أخرى مدترية لم تدق إلا اسمائها ، وهي : « الشق ، التجاويد ، المصوغ ، المائل ، الراسف ، السواطي ، السجلي ، القيرامور » الذي أصدره الخط الفارسي على حد قول المؤلف . « وهي أسماء عربية على منسج الخطوط العربية بعض هؤلاء الأعلام شاع الخط العربي في مشارق الأرض ومغاربها ، ولقد تجلت مكانته في مجموع الثقافة الإسلامية التي دوت له . وبعض انتشار الكتابة ، وتجويد الخط في القرن الرابع الهجري ، حفظت مؤلفات أئمة الفكرين وجعل على الإسلام الدروة في العلم والثقافة في القرن الخامس الهجري . كل الخط العربي حلية كنهه ومصنعه .

انتقال تعليم الخط

تصارت جهود الأمم التي اصوت تحت راية الإسلام على تجويد هذا الفن الجميل . وكان المساعد الأكبر على ذلك رغبة المسلمين في تجويد كتابة المصحف الشريف الذي لا يبدله عندهم كتاب ، هذا إضافة إلى اتحادهم الخط حلية لمبارتهم خاصة في المساجد .

ذكر ابن خلدون انتقال الخط للعجم ، وسبقه صاحب الفهرست الذي ذكر الخط الفارسي فقال « ان الفرس اشتقوا سبط التعليل من الخط العربي القيرامور » كما أسماء ابن الأديم في كتابه ٦ - ٨ « ولم يصل إلى بلادهم من القيرامور المذكور .

لقد كان الفرس قبل الإسلام يكتبون بالخط الفيلوي . سة إلى هلا . فأبدل بالخط العربي بعد دسوح الإسلام عندهم أما اشتقاقهم لخط التعليل المذكور فقد كان نتيجة مراوجات لأحد الألفاظ العربية بأصباح يسير ليعين اليد في حروفه وأشهر من وضع قواعد ال « ستماق » المركبة من « مسح تطلق » هو الخطاط « مير علي تبريزي » وذكر ابن الأديم أنه كان للفارس سعة أنواع من الخطوط . فكانت يقال لها « دين ديرية » وهي ٣٦٠ حرفاً ، يكتبون بها انبراسة والرجز وحرر الماء وطبخ الأداة وإشارات العيون والدماء والعمر وما شاكل ذلك . وكانت ثمة يقال لها « كست » وكانت تكتب يقال لها اسم كج « وراصة سمي » شاه ديرية « . وكانت التزليل . وكانت تدعى « راسبره » كما جاء ذكرها في كتاب « الخط العربي » لمحمود طاهر الكردي ص ٥٠ .

ومن اشتهر من خطاطيهم بحم الدس او بكر الراودي . قيل انه كان يجد سميج نوعاً من الخطوط ، ذكر ذلك صاحب انتشار الخط العربي .

وقد تمت فون الزحرة والرسم عندهم أوجها في القرن التاسع الهجري ، ومن دافع صيته فيها مير علي تيريري . وسقط علي المشهدي في هراة . وهو الذي أدخل التحجيات على الخط الفارسي المذكور . ومن عماد الحسيني وغيرهم كثيرون .

أما راسة تعليم الخط فقد انتقلت إلى مصر بعد حراب بغداد ، وصارت إلى ضعف الدس وطقته كما جاء في صحح الأعشى . ثم اشتهر شمس الدين بر أبي رقة . وعنه أخذ اليرتوي . وعنه بور الدين الوسمي . وعنه ابن الناصب شيخ كتاب مصر في عصره - ٨٤٥ هـ . وله رسالة في تعليم الخط . ثم انتهت إلى تلامذتهم حتى يومنا هذا . كما ذكرهم صاحب حكمة الاشراق .

قال ابن خلدون « لما طمس بحر العمران والمقصورة في الدول الإسلامية في كل قطر ، وعظم الملك . وعقت أسواق العلوم . وانتسخت الكتب وأعيد كتبها وبطلت بها القصور والخرائب المنوكة بها لا كده له ... ثم لما اقبل نظام الدولة الإسلامية وانتسخت . تناهت ذلك أجمع . ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة - سرور المول - . وانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم إلى مصر . أما الشرق فبحوره زاهرة وإن كانت قد حربت ببغداد والبصرة والكوفة إلا ان الله تعالى قد اهل محلها بمصاراً عظم . وانتقل كل ذلك منها إلى عراق العجم والهد وما وراء النهر من المشرق . وانتقل منها إلى غيرها من الأمصار . وبعد بسلام الخط في هذه الأمصار أبع وأسهل وأحسن طريقاً لاستحكام القصة فيها - كما يحكى عن مصر - . وإن بها معلمين متصدين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قواصم وأحكاماً في وضع كل حرف (وفق موازين الحروف المروسة) . فتجتمع لدى المتعلم رسة العلم والحس في التعليم . وتأتي ملكته على أتم الوجوه . »

وأما في انتقال سـ تعليم الخط إلى الأمصار الشرقية والعربية فقال « وجدت رسومه وأوصاعه حتى انتهت ال لتأخرس . منهم ثاقوت ولولي العجمي . وهب سـ بسلام الخط عليهم . ثم انتقل ذلك إلى مصر . وحالفت طريقتة بهراق بعض شتي . ولقبها العجم هاك . وصارت بعد التحم مخالفة لخط أهل مصر - ونما قل في تجويد الخط في عصر اقبالك في مصر انه بلغ درجة عالية شهد بذلك ما وصل اليها من تصاویر مصاحفهم

ولقد أعفقت بعد ذلك ذكر السجوديين الذين اشتهروا بتجويد الخطوط . وخاصة أهل تركستان حيث تركوا في ساجدهم وأصرفة عندهم كتابات لها شأن عظيم . وصار القديس المعلى في هذا الشأن لغشائين . فقد اشتهر منهم الشيخ محمد آفة الأساس الذي نقل الخط من مبهة العربي الأصل كما ذكر في ترجمته . وشأن من تلامذته جيلاً تتأرا من السجوديين . وقد سوت سلسلتهم . وذكر رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل في لوحة كتبها غلاماً عن شيخه محمد الله نصاً مألوفة الترتيب ذاكراً تسه الخطي . قال :

وحسنه دل دودي تاريخي صيب إليه
حاله ودروش علي ومصطفى أولدي بساه
قلدي رسم حيز تاريخه علي كازگاه

شيخ حمد الله اولوب حكتانه مير خط
صكره شكر الله إلهه يرم محمد هم حس
طورشك حافظي عثمان اولدي بعد دان

بولندي سال بعض جمهور ايجره عمري جوده كاه
باعث توفيق اولوب تاريخسي فيلدي راه
نفسد لوح عالم طب الله ثراه

سيد عداالله اودي حواحه خط بعده
حاصه استاد حكاك راسم اندر دحي
يعني راه وحله سالك اولوب اولدي قلم

وترحتها العربية :

ان شح حمد الله كل شيخ الخطاطين . أرح رحله بالحروف في سنة ٩٢٦هـ . وبعدة جاء شكر الله لخدمة مشيخة
الخط ، ثم محمد حسن ، ثم خالد ودروش علي ، وبعدة مصطفى ، ثم جاء لحفظ طور الشح الحافظ عثمان ، أرح وفاته
بالحروف أيضاً في سنة ١١١٠هـ . ثم جاء بدهم سيد عداالله اودي أرحه لاطم لسنة ١١٤٤هـ . ثم ذكر الاستاد راسم
وأرحه بالحروف في سنة ١١٦٩هـ . وحتم آياته نالته التي نظمها فيها وهي ١٣٤٢هـ

مجدد الخط

في ما وراء النهر وبغداد وتبريز وهرات وسمرقند وبخارى والأناضول

ذكر صاحب نه بيداييش خط وخطاطان « ه في فصل من كتابه . خطاطي القرن الثامن الهجري من ترسمو
طريقة باغوت المستعصي جد حراب بغداد . قال هم سنة عداالله الصيري الذي اشتهر بقلم السبح . وعبداالله اوعوب
٧٤٢هـ بخط الحقيق ، ويحيى الصوي - وهو من ملازمة الصيري ٧٣٩هـ - بخط الكلك ، وسارك شاه فط ٧١٠هـ بخط
التوقيع ، وسارك شاه السوقي ٧٣٥هـ بالخط الرحاسي ، والشيخ أحمد السهروردي طيب شاه ٧٢٠هـ بقلم الرفاع
ويؤكد أن يحيى الصوي وحده أخذ عن ياقوت مباشرة

وفي مدرسة تبريز مئات مجموعة من الرسامين والخطاطين كما تشهد بذلك المخطوطات المصورة . اشتركت فيها
مدرسة شيراز وهي أقل درجة من مدرسة تبريز

تذكر المراجع التاريخية ان تيمورلنك استقدم هاجين وخطاطين من أهل بغداد إلى مقر ملكه الجديد في سمرقند
في ما وراء النهر . وما وصل شي . يمكن سته إلى مدرسة سمرقند ، ما رواه الشيخ عفيف الدين وأورده صاحب صح
الأعشى ج ٣ قال « كل والذي يمد في الكلمة الثلاثية إذا كان أولها الجيم وأحاطها . والطاء والسين والين » . وهالك
سعة من ديوان خواجة كرماني كتبت في بغداد سنة ٧٩٩هـ محفوظة في المتحف البريطاني موقعة باسم جنيذ الذي عمل
في بلاط السلطان أحمد الجلايري .

وكانت مدينة هرات مقراً لملك شاه رخ بن تيمور ، أسس فيها سيقنر بن شاه رخ معيداً لقصون الكتابة كتبت فيه
الشاهنامة وكتب الشعر الصوي . وهي حسن مطبوعات مشهورة ، وكتب أخرى كلها مرسومة رسماً أيقناً ولزدهر فرع
من المدرسة التيمورية في شيراز عاصمة السلطان ابراهيم بن شاه رخ . وحلها فيها مخطوطات مصورة مثل المعراجنامة
المحفوظة في المكتبة الأممية بباريس . وديوان حامي . وهو مجموعة أشعار التصوف والماء . ومن المدرسة الجسورية في
سمرقند كتاب « الفلك » كتب لأولوع بك بن شاه رخ حاكم ملاد ما وراء النهر

بعد قامت الدولة العثمانية على أنقاض دولة السلاجقة الذين احتلوا العرب وأدبوا بأديهم . وكانت اللغة العربية قد أثرت في اللغة الفارسية بعد دخول العرب في الإسلام . وظل الشعراء في إيران لا يقولون الشعر في القريض ، الأول والثاني البحرين إلا باللغة العربية . وهكذا اقتبس الأتراك عن طريق السلاجقة كثيراً من آثار اللغة العربية وآداب الأدب . ولم تكن اللغة العثمانية إلا في القرن السابع للبحر ، وهي مدد ذلك الحين تكثرت وجود الحظ العربي وأول كتاب دون في علم نحو اللغة التركية وقامهها بالحظ العربي هو كتاب « الأذكار للسان الأتراك » الذي ألفه أحد علماء الإسلام في الأندلس وهو أنبأ الدين محمد بن يوسف المعروف بأبي حنن الغرناطي (توفي في مصر سنة ٥٧٤٥هـ) . وقد نشر في إسطنبول سنة ١٣٠٩هـ ، ونقله المسيو لوسين بوما المستشرق الفرنسي الشهير عام ١٣٢٥هـ .

وعندما فتح السلطان شمس ياقوت الشامي مصر ، زالت الخلافة الإسلامية في الشاميين ، نقل هذا السلطان إلى عاصمة الخلافة الجديدة جميع الصناعات المهمة من الحطاطين والفنانين ، فأخذوا عيهم ، وحدوا في ذلك ، حتى لقد اشتغل بعض سلاطينهم بعلم الحظ ، ومنهم من أسكن بالدواء لشيوخه . وسار الناس على دس ملوكهم ، حتى انتهت ريادة الحظ للتبليغ عند الفتح . فأصابوا للحظ العربي أفلاماً لم يعرفها أهل الحظ من قبلهم مثل فلم الرصة والفريوي والبايوي وهلم الأحرار والسلي . حتى أنه زعم أن الله أسما على الصعوي خلال حربه مع لأراك سنة ٩٢٠هـ كان عظيم . انقلب على حطاطه بهر د محمود يساوري أن بالهما مكره . واشتهرت المدرسة التركية بحطاطيها الذين يختلفت بينهم في بعض نغماتها . وفي طليعتهم التبليغ حمد الله الأماني وتلاميذه ، حتى انتهت الرئاسة إلى الحطاط عثمان وطيفته وتلاميذه ، ثم إلى مصطفى الكواهي وتلاميذه حتى جاءت ثورة أتاتورك هذا الحظ العربي

الحظ العربي في الهند

دخل الحظ العربي بلاد الهند مع جوش محمد بن القاسم سنة ٩٤هـ ، وأصبحت الهند ولاية إسلامية منذ ذلك التاريخ . وأحد الإسلام ينتشر في السجاف حتى استقر في عام ٣٧٦هـ عندما احتل سككدين العربي وولده محمود العربي الهند . ثم اجتاحتها غارات جيكيز خان المغولي سنة ٦٩٧هـ وأصبحت كرات ، وحانت أسرة محمد تنفق للحكم . آثار هذا العهد بالأردهان ، ودخل كثير من اليهود في الإسلام ، وكل التجار العرب قد استقروا في سيلان - سرديب - ، وما زال أهلها على الإسلام حتى هذا اليوم .

ولمحمّد الحميد المغولي في الهند على يد (مار) أحد أعماد تمورلك ، ثم أعقبه همايون . وجاء حكمه حكمه شاه - ٩٦٤هـ . وخلال كل هذه الفترة ظلت الفنون الإسلامية أوجها في الحظ والرحفة . وكان أكبر شاه محمداً للفنون غاية همايون ، فأسس معبداً رسمياً للحق به كثير من - ومنهم متحف المتروبوليتان الشي - الكثير من مخطوطات ذلك العصر وحلف إنشاء أكبر في حكم الهند وولده جهانكير - ١٠١٤هـ - ، وحفيده شاه جهان ، فأحصوا معظم بلاد الهند حكم المسلمين . وكان جهانكير من أكثر المحمدين للفنون الإسلامية ، كيم الأعاجاب شروق ورحمة المخطوطات والمصاحف ، حتى أنه كان كثيراً ما يملأ ذلك بنفسه .

شيء عن المصاحف المخطبة

ذكر اس القديم في المهرست « طبعة فوجل - لسرخ ١٨٧٢م » أسماء المدهين في القرن الرابع . وقد أحد

لا يرايون المسلمون عن العرب طرق الخط والتدوين كما تؤكد (الفنون الإسلامية ص ١٧٨) وقد ذكرت عدة مصاحف مؤرخة في هذا العصر منها مصحف مكتوب في سجستان سنة ٥٥٥هـ. وآخر في متحف فلادلفيا كتبت سنة ٥٥٩هـ. وثالث في مجموعة جستر بني مؤرخ سنة ٥٨٤هـ كما يوجد أجزاء أخرى من مصاحف متنوعة جملة في مكتبة حبريتي. وفي متحف سلازك بالهند. وفي المتحف الأهلي بطران وفي صربيا الإمام الرضا. وصربيا الإمام علي الماشهد في العراق. وفي متحف المتروبوليس. والمصحف البرتغالي. ومصحف الفن الإسلامي في القاهرة. ويوجد في بعض المتاحف والمجموعات الأثرية عدد من المصاحف المملوكة الجملة كتب اسمها بأمر سلطان اوجلسو. الذي سمي بعد إسلامه عياث الدين محمد حيداده. وأشهر هذه المصاحف مصحفان، أحدهما كتب بشداد سنة ٧٠٦هـ وهو الآن في ليرن. والآخر محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة. ولكنه عدلته ر محمد بن محمد بن همدان سنة ٧١٢هـ. ويحتوي الأخير على عدد من الصفحات كاملة التذهيب. وفي الرحلة في مجموعة حبريتي مصحف نسخ كنه عدلته الصغير في البغدادي سنة ٧٧٨هـ وكتب عباوين سورة بالخط الكوفي وزين بـ وعنه ذات لول راحة. وثمة مصحف نسخ آخر تحتفظ بمجموعة حبريتي جزء منه ويحفظ متحف الفنون الجديدة بوسطن بجزء الآخر. وقد كنه عدلته بن أحمد في مراقبة سنة ٧٧٨هـ.

ولم يقتصر على التذهيب والرحلة في القرن الثامن الهجري على المصاحف بل شمل الخطوط أيضاً لا سيما المصورة منها. كما نشاهد ذلك في مقامات الحريري المؤرخة سنة ٧٢٤هـ. ومخطوطة الدرامق. وكل الخطوط من مدرسة بغداد والموصل.

من خلال هذا الاستعراض الموجز لبحر كات الفن الإسلامي - وأهمه الخط العربي - غرنا التي الكثير مما سيجد له سبيل دخول الخط العربي. وهي - على ذلك - رشعة لا تقضي غللاً. ولم أراد لاسراذه أن يراجع المصاحف

صفة محاسن الخط :

الخط العربي أيضاً ظهر بهر .

فقد كان المتصور فيه على درجة عالية من الأبداع حتى ذلك مصاحفهم وكذلكهم الثلثة الصلة في مساحدهم وقايمهم . وفي مؤلفاتهم في الخط .

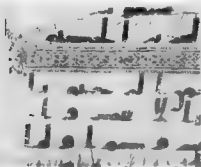
ذكر البوري في السير السابع من كتابه « نهاية الازدي في فنون الأدب » أنه - حتى بعض الكتب عن الخط - حتى يستحق أن يوصف بجمدة . قال إذا عدلت أقسامه . وضاب له ولأمله . واستصحت مظهره . وصحى صعوده . وحدوره . وتفتحت عيونه . ولم يشته أذنه وبه . وسابت أطنه . واستدلت أهداه . وصمرت بواحدة . واعتدت عماره . وهام لكاه مقام السنة والحلة . وحل الله له بحرك وهو سكي .

وقيل : أن ما وصلت إليه هذه الموقوف من المكافأة المنة بعد أن تحكمت النظر في التاريخ عظمه . إذ أصبح الخط العربي أول الخطوط السائدة تأسساً . وأدعها شكلاً . استطاع أن يوحى خطه من أن يعموا له قواعد وأصولاً . وهي فيها أن تؤدي صور المرفوع حتى في الخط شها . حتى يحس بحال الخط التدب في السمع .

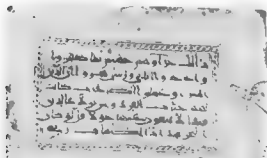
لقد ترك لنا الواو صديده الزاينة الشبيهة في إحاده التحرير وحسن الخط ، كما ترك استاذنا العظيم ابن مقلة في الخط والقلم رسالته الهندسية التي تتميز بحق آفة في هذا الميدان ، وهي التي كانت قائمة بخدمة وزن الحروف العربية بميزان رياضي

واستلقت منازل الخطوط العربية ، وتقدمت على بعضها تقدم مراتبها . فقد جاء في مقدمة ابن خلدون : « وغالفت أوصاف الخط بعدد أوقات ذلك في المثل إلى إحاده الرسم وحسن الروي ، وحسن الرواء ، وكان الخط العدادي معروف الرسم . وتبعه الآخر غير المعروف رسمه القديم لهذا العهد . وقرب من أوصاف الخط المشرقي . ولما انتقلت عاصمة العرب من البصرة إلى الأندلس ، ظهر خط جديد سمي « الخط الأندلسي أو العربي » فميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط »

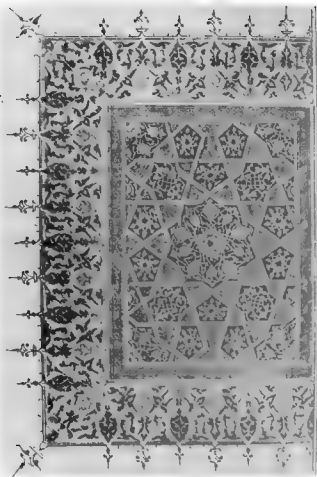
أما الخط النبطي فله سببه الخط المشرقي والخط الجزائري حدد الروايات سبب القراءة ، والخط العباسي يعتبر باستدارة وبعوض حروفه الأخيرة . أما الخط السوري فخط جميل كما نلاحظ من أجزائه في كتاب « موسوعة الخط العربي منذ أقدم العصور » .



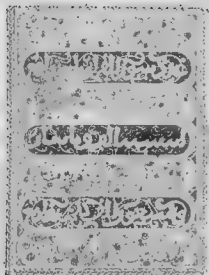
شكل - ٩ -



شكل - ١٠ -



— 11 —





18 25

[illegible]- ١٤ - *ج*



کتابخانه وزارت معارف و اوقاف

(اول دفتر)

(دوم دفتر)

شماره ۱۱
نسخه (مکتوب)
تاریخ ۱۳۴۷/۱/۱

۳۰ پس منسوب به شماره ۱۱ عنواقی امر اطلاعات

کلیتور هـ

۱۱ شایسته موافق امر اطلاعات و کلیتور هـ

و در باره امور جاری حجت علی حکیم (۱۳۶۱) - ۱ - ۱۷ حوس نوشته است که
سفارت گرام، عراق در کابل طی یادداشت شماره ۱۸۱ مورخه ۱۱ - ۳ - ۱۳۶۸
حوس میگرد که اقامت حیدر آلام حسین علاوه بر سکرترسوم سفارت گرام، موسوف اردلان
۱ - معده و و و معده اخیر فرانس کریم علی محمد ارجلی من معله که در موسوم هرات
معمول است علم نبرد

موسوم ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۲ در سورت که کام معانی موجود باشد مامور اقامت و اقامت هرات
هدایت معاهد و د ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۲ معاهدت نمایند یادداشت مراغه موسوم هرات
مکتوب (۱۳۶۱) - ۸ - ۱ - ۱۷ شوات مرکز مقروء کتابخانه هرات در رساله معاهد
گردید مکتوب (۱۳۶۱) - ۱۳ - ۱۷ حوس میگوید که

۱ - ریاست کتابخانه هرات معاهد کام معانی من سید ادیب حسین علاوه بر سکرتر
مقررت گرام، معتمد عراق در کابل میفرماید که بعد از سورت اردلان و و و معده اخیر
قران هدایت الشان قری اقدام معاهد اما در سورت براساسه معتمد اثر کام معده موسوم
موسوم شایسته است تا بعد المراجعه و موسوم شایسته موسوم ریاست گردید و شایسته

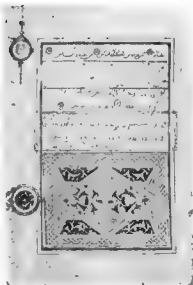
معتمد حوس اقامت
معتمد وزارت اقامت و کلیتور هـ



قرارداد مرحله دوم بین موسوم هرات و شایسته علی خط موسوم
کامپ وزارت امور خارجه
در بعد بریت موسوم تحریرات



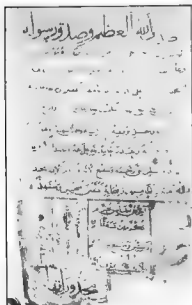
شكل - ٢٠ -



شكل - ١٩ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 عَنْ هَذَا عَمَّا تَقُولُ الْفُجَّارُ
 الْفُلُجَاءُ الْكِرَامُ وَكَلَامُهُمْ
 لِلْوَقُوفِ وَقِيلَ لَهُمْ
 الْخَوَافِ وَمِنْهُمْ مَنْ
 لَمْ يَكُنْ لَهُمْ قِبْلَةٌ
 أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ قِبْلَةٌ
 أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ قِبْلَةٌ
 أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ قِبْلَةٌ

شكل - ٢١ -



شكل - ٢٢



شكل - ٢٣



شكل - ٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

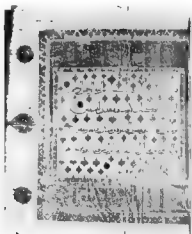
والمصطفى الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

والله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

والله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

والله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

شکل - ۲۰ -



شکل - ۲۱ -

بجزء المكر الشريف خامس عشر شهر
الله المحرم سنة أربع وستين وست مائة
على أوقاف باد الله واحجهم إلى المغفرة
على محمد الملك الأسير جامد الله على
نعمه ومصلينا على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

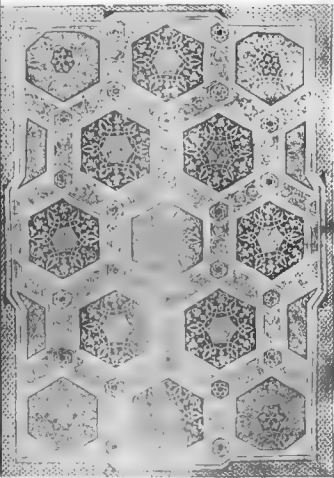
أَلْجَأَ نَصْرَ اللَّهِ وَالْفَتْحَ وَرَأَيْتَ

النَّاسَ يَخْرُجُونَ فِي نَصْرِ اللَّهِ فَأُولَئِكَ فَسَّخَ

تَحْمِلُ رَبِّيَ وَأَسْتَغْفِرُ لَهُ كَانُوا أَبَا



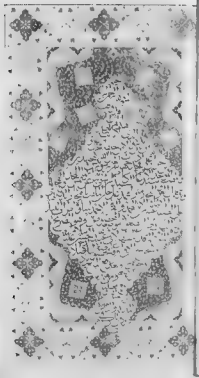
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شکل - ۲۹ -



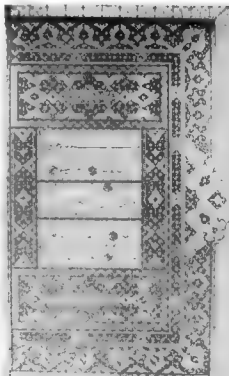
شکل - ۳۰ -



شکل - ۳۱ -



شکل - ۳۳ -



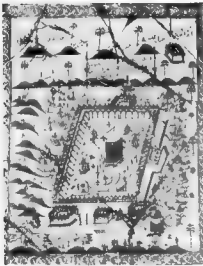
شکل - ۳۴ -



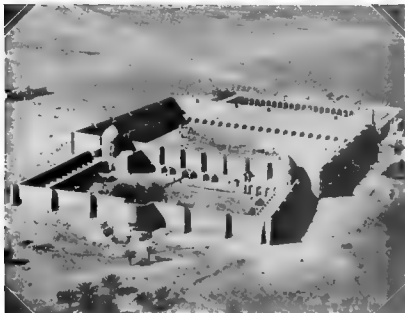
شکر - ۳۵



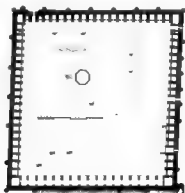
شکر - ۳۶



شکر - ۳۷



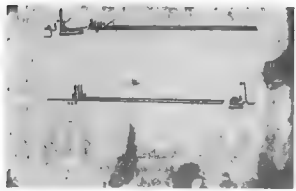
شکل — ۳۷ —



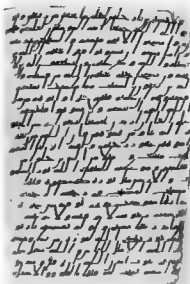
شکل — ۳۸ —

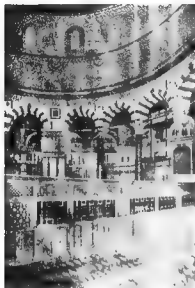
اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلِّ عَلَىٰ
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلِّ عَلَىٰ
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلِّ عَلَىٰ
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلِّ عَلَىٰ
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلِّ عَلَىٰ

شکل - ۳۹ -



شکل - ۴۰ -





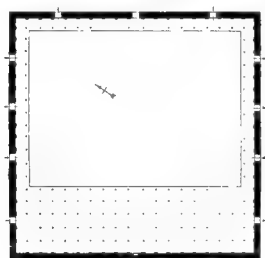
شکل - ۱۶ -



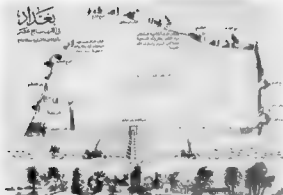
شکل - ۱۵ -



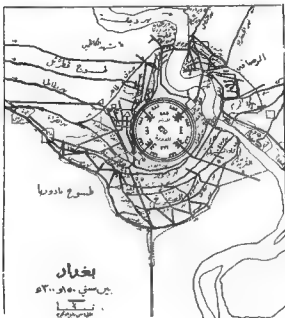
شکل — ۱۷ —



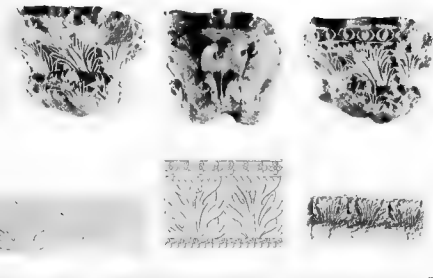
شکل — ۱۸ —



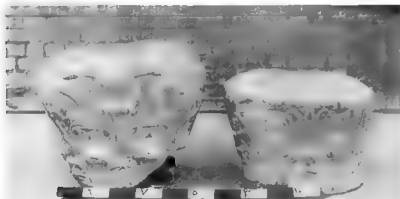
شکل - ۱۹ -



شکل - ۲۰ -



شکل — ۵۱ —



شکل — ۵۲ —

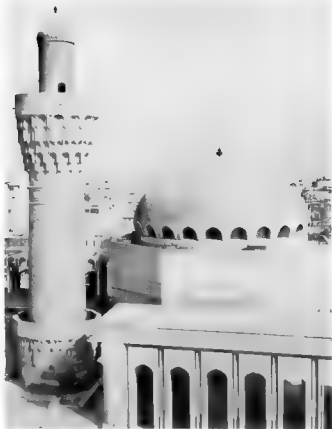


شکل - ۵۳ -

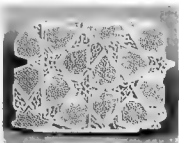
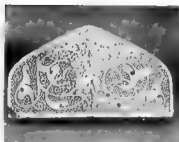


شکل - ۵۴ -





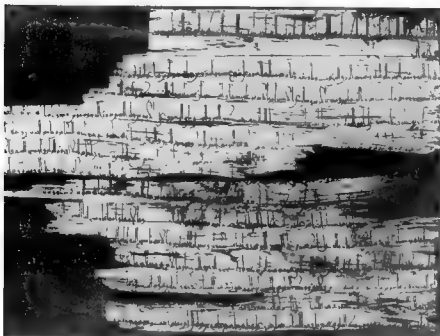
شکل - ۵۶ -



شکل - ۵۷ -



شکل — ۵۸ —



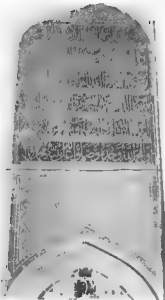
شکل — ۵۹ —



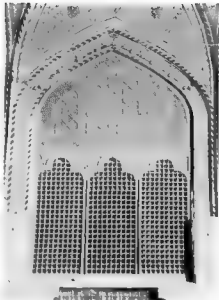
شکل - ۶۰ -



شکل - ۶۱ -



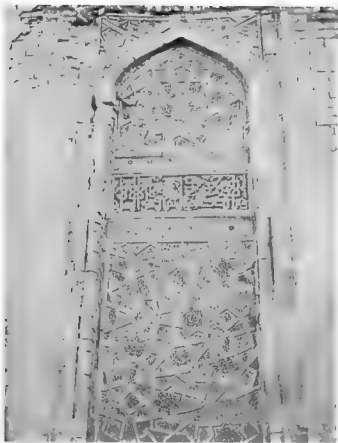
شکل — ۶۳ —



شکل — ۶۲ —



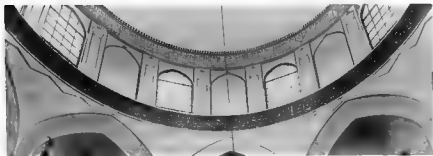
شکل — ۶۱ —



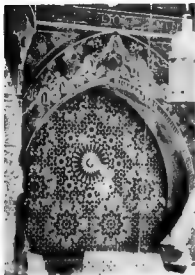
شکل — ۶۰ —



شکل - ۶۶ -



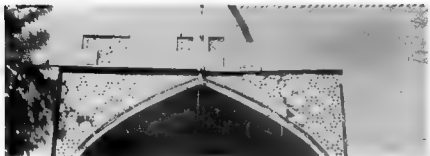
شکل - ۶۷ -



شکل - ۶۹ -



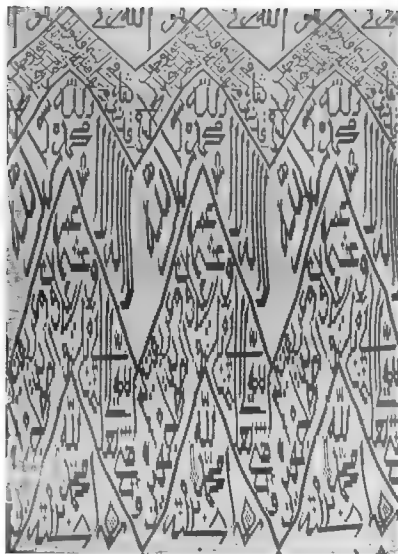
شکل - ۶۸ -



شکل - ۷۰ -



شکل — ۷۱ —





شکل — ۷۱ —



شکل — ۷۲ —





شکل - ۷۶ -



شکل - ۷۷ -



4A—C


$$-y^2 = -\frac{1}{2}$$

2. مفهوم معادلات التفاضل الجزئي

إِنَّا لَنَاقِرُ مَسَاجِدَ الْكَلْبِ مِنْ أَمْرِ بِالْإِلَهِ

(إِنَّمَا يَحْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمِنٍ بِاللَّهِ)

وَلِيَّكَ اللَّهُ الْبَرُّ وَالْكَافِرُ الْفَاسِقُ

(ی بیوت ادد الله ان ترع ویدکر فیہا اسمہ)

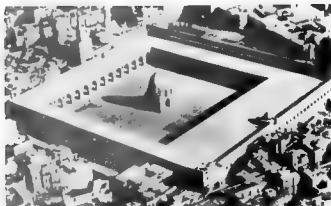
— ۸ —



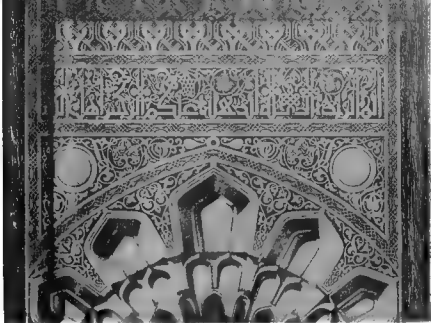
شکر۔ ۸۱۔



شکل — ۸۲ —



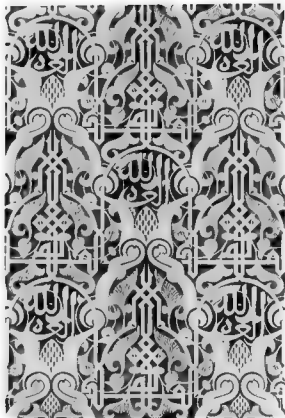
شکل ۸۳



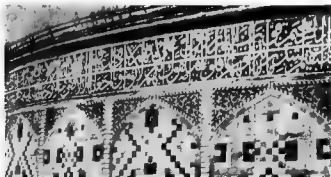
شکل — ۸۹ —



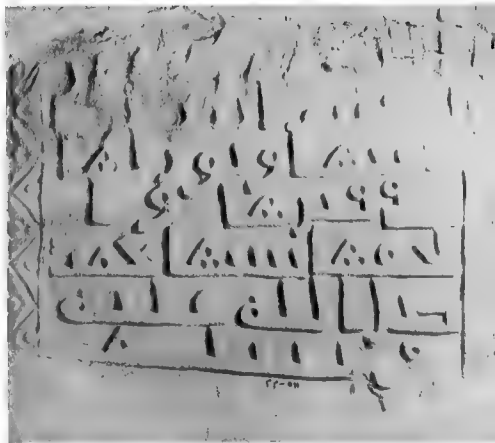
شکل — ۸۰ —

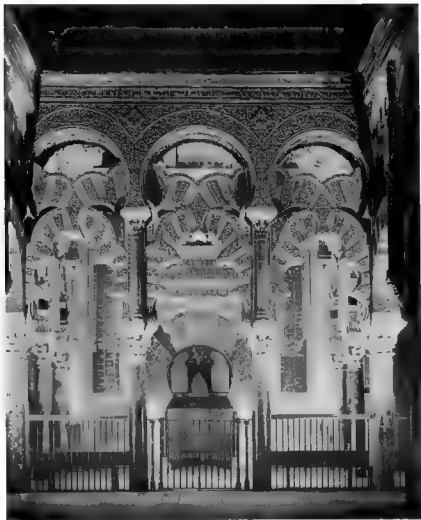


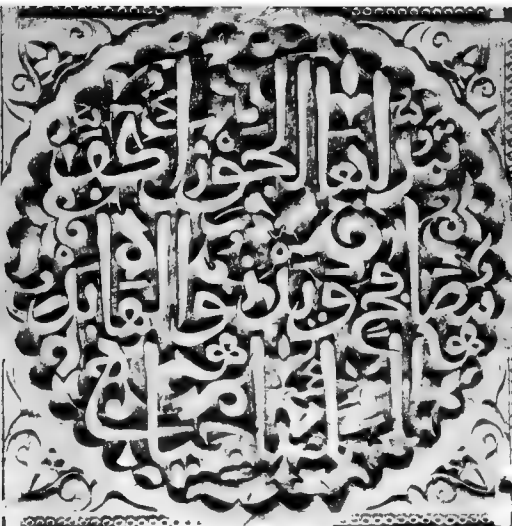
شکل — ۸۶ —



شکل — ۸۷ —

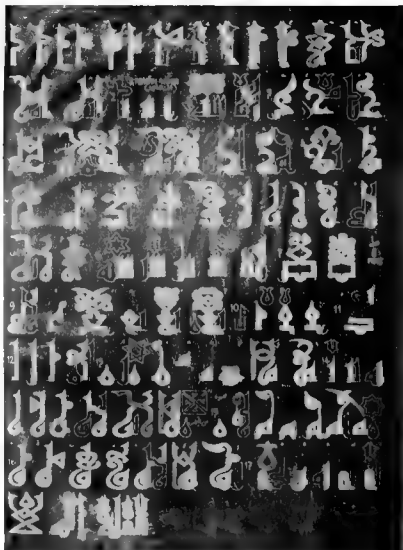




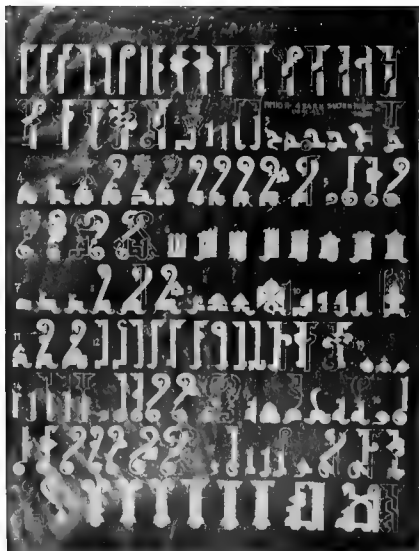


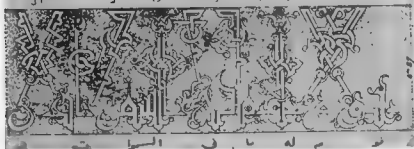


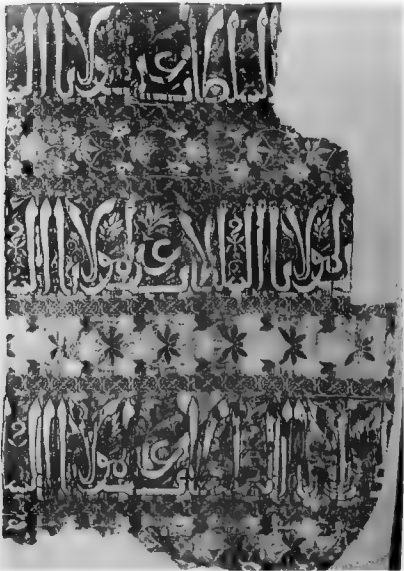


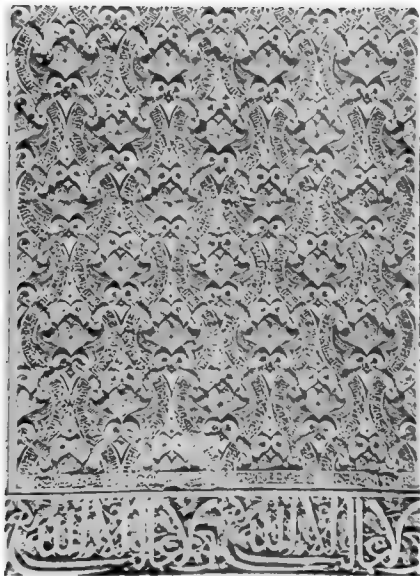














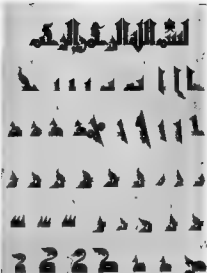
شکل — ۱۰۴ —



شکل — ۱۰۵ —

شکل — ۱۰۶ —







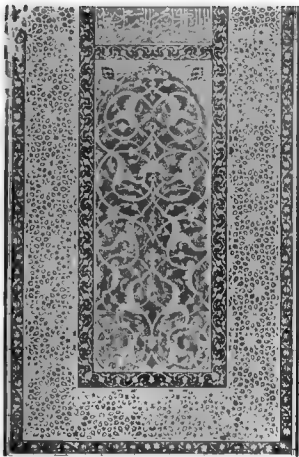
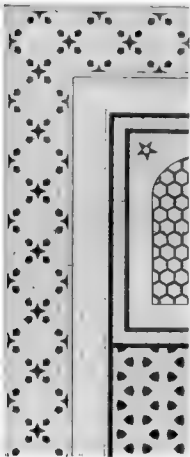
شکل — ۱۰۸ —



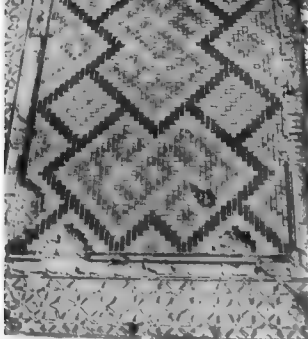
شکل — ۱۰۹ —



شکل — ۱۱۰ —



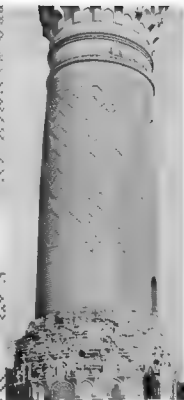
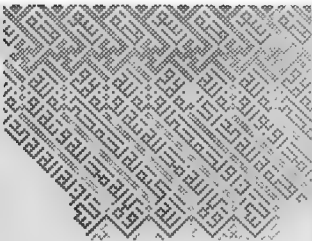
شکل — ۱۱۱ —



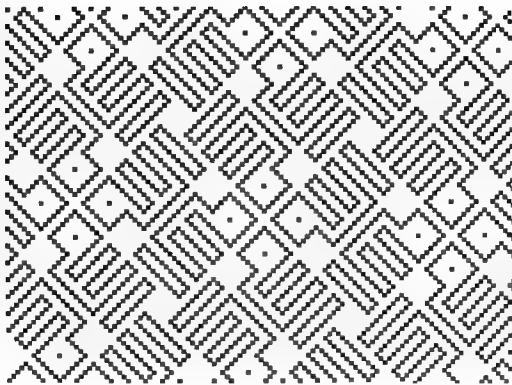
شکل - ۱۱۲ -



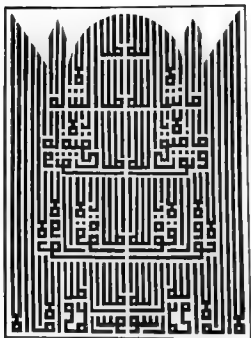
شکل - ۱۱۳ -



شکر ۱۱۱



شکل - ۱۱۵ -



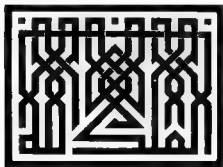
شکل ۱۲۱ —



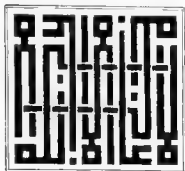
شکل ۱۱۸ —



شکل ۱۱۹ —



شکل ۱۲۲ —



شکل ۱۲۰ —

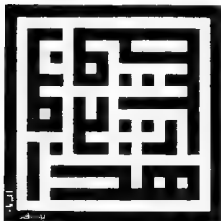
القوم لا تأخذ سنة ولا نوم له ما



شكل ١٢٣ -



شكل ١٢٤ -



شكل ١٢٦ -



شكل ١٢٥ -



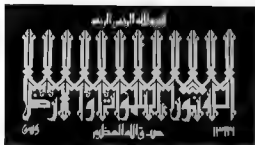
شکل — ۱۳۷ —



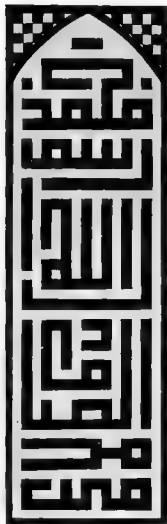
شکل — ۱۳۸ —



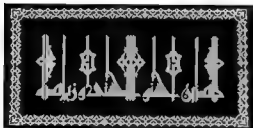
شکل — ۱۳۹ —



شکل — ١٣١ —



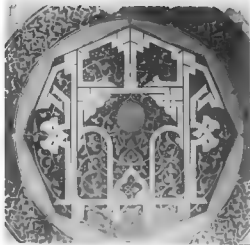
شکل — ١٣٠ —



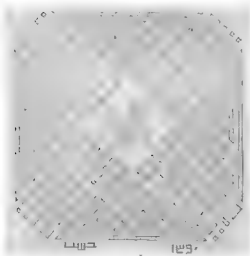
شکل — ١٣٢ —



شکل — ١٣٣ —



شکل - ۱۳۴ -



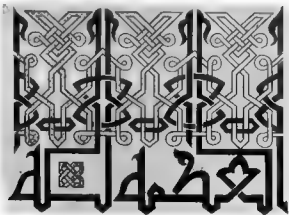
شکل - ۱۳۵ -



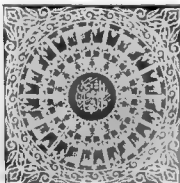
شکل - ۱۳۷ -



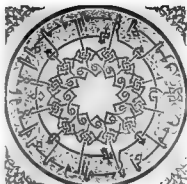
شکل - ۱۳۶ -



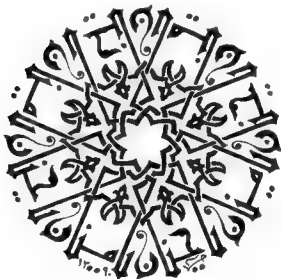
شکل - ۱۳۸ -



شکل - ۱۴۰ -



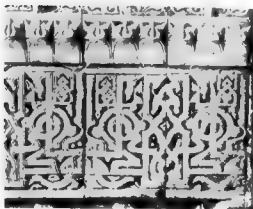
شکل - ۱۳۹ -



شکل - ۱۴۱ -



شکل — ۱۱۲ —



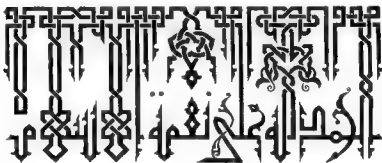
شکل — ۱۱۳ —



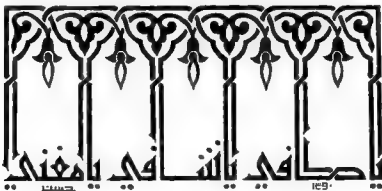
شکل — ۱۱۴ —



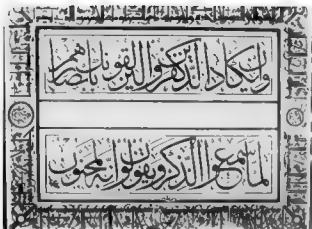
شکل — ۱۱۵ —



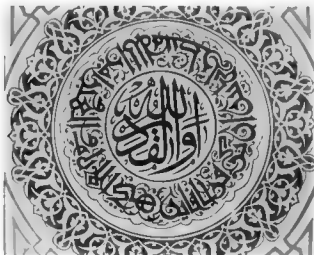
شکل — ۱۱۶ —



شکل — ۱۱۷ —



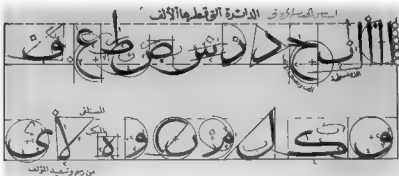
شکل — ۱۶۸ —



شکل — ۱۶۹ —



شکر۔ ۱۵۰۔



شکل — ۱۵۱ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ يَا كَسَنَ التَّهْلِيلِ يَا دَامَ الْوَسَائِلِ

يَا مَلِكُ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ إِنَّ دَعْوَتَكَ

فِي إِيْمَانِي بِكَ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ تَبِعْنِي

وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ إِنَّ دَعْوَتَكَ كُفِّرَتْ عَنِّي أَسْأَلُكَ بِكَ

وَلَمْ أَعْلَمْ بِكَ مِنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ ارْزُقْهُ

الشرك في توحيد إياك ولم

أعلم برب عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله

اللهم ان دخل الحب والصبر وإيا

والشمة في عيسى ولم أعلم عنه

وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله

اللهم ان بركة الصبر والعبادة على

أبى وله تمنى به رب عنه وأقول لا إله

ذو محمد رسول الله رب العالمين ان دخل

الخطرة والوسوسة في صدك

عَنْكَ كُلُّ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ

عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ إِلَهُ

اللَّهُمَّ مَا سَأَلْتُكَ بِكَ عَلَى مَنْ أَحِبُّهُ فَلَمْ

أَحْدِثْكَ وَلَمْ أَعْلَمْ بِكَ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ

مَا صَبَغْتُ مِنْ عُسْرِي بِمَا لَمْ تَرْضَ عَجْزًا وَلَمْ أَعْلَمْ

بِهِ نُسَخْتُهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ

اللَّهُمَّ مَا أَوْجِبَ عَلَيَّ مِنَ النَّظَرِ فِيهِ فَأَعْمَصْتُ

عَنْهُ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ بَدَأْتُ عَنْهُ

وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

اللَّهُمَّ مَا قَرَّرْتُ مِنْ أَمَلٍ فِي رَجَائِكَ
وَلَمْ أَعْلَمْ بِرُبِّكَ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
يُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ اللَّهُمَّ مَا اعْتَصَمْتُ عَلَى

سِوَاكَ فِي الشَّدَائِدِ وَلَمْ أَعْلَمْ

بِرُبِّكَ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
اللَّهُمَّ مَا اسْتَعَيْنْتُ مِنْ غَيْرِكَ فِي تَوْبَتِي
وَأَعْلَمْتُ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ

رَسُوْلُ اللَّهِ اللَّهُمَّ ارْطَلْتُ

لساني في السؤال من غير

ولم أعلم بعت عنه وأول لا إله إلا الله محمد

رسول الله صلى الله عليه وسلم إن كنت مديون

السؤال من غيرك ولم أعلم بعت عنه وأول

لا إله إلا الله محمد رسول

الله صلى الله عليه وسلم إن كنت مديون

السؤال من غيرك ولم أعلم بعت عنه وأول

لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أز كنت كتبت اسمي في

دِيَوَانَ السَّيِّعَةِ فَلَا الْحَمْدُ

وَلَكَ تَشْكُرُ فَإِنْ كَبُرَ

أَمْرِي فِي دِيَوَانِ السَّيِّعَةِ فَأَخْبِرْكَ

وَيَسِّرْهُ لِي فِي دِيَوَانِ السَّيِّعَةِ فَإِنَّكَ قُلْتَ

فِي كِتَابِ الْفَحْوَ اللَّهِ مَا يَشَاءُ

وَمَنْ وَعَدَ أَمْرًا فَصَارَ شَأْنًا

أَوْ بَرَاءَةً أَوْ لَهْيًا أَوْ سَبْحًا

فَسَبِّحْهُ بِالْقَائِلِينَ بِمَا سَخَّرَ لَهُ وَمَنْ

مِنْ الْغَمْرِ وَكَذَلِكَ نَحْنُ الْمَوْ

وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ بَدَأَتْ عَنْهُ وَأَقُولُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
دَعَلَ النَّسَبَ فِي مَقَرِّ بَابٍ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ
عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ اذْخُلِ النَّفَاقَ فِي

قُلُوبِ مُرَدِّينَ الصَّبَّارِ وَالْقِيَمَةِ الرُّسُلِ
وَبِرَّ طَائِفَةٍ عَدُوِّهِمْ سَلَامًا
يُسَلِّمُ اللَّهُ عَلَيْهِمُ اللَّهُمَّ مَا عَمِلْتَ بِهِ

عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ

رَسُوْلَ اللهِ اَللّٰهُمَّ اَعْطِنِيْ

مِنْ سِرِّهِ وَحَسْرُوْهِ وَاعْلَمُ مِنْ سَعْدِهِ

وَأَقُوْلُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ يٰمُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللهِ

اَللّٰهُمَّ مَا دَرَسْتُ عَلَى مَنْ يَنْفَعُنِيْ مِنْكَ وَلَمْ

اعْلَمْ بِهِ نَبِّتْ عَنْهُ وَاَقُوْلُ اِلَّا اِلٰهَ

اِلَّا اَللّٰهُ يٰمُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللهِ

يٰمُحَمَّدُ وَلَوْ لَمْ يَلِدْكَ عَنْهُ وَمَا لَكَ

بِاللهِ يٰمُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللهِ

مَنْ نَعِيَ مَا بَكَ فَعَفَلْتُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ

مُحَمَّدٍ أَلِ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ الطَّاهِرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ يَا وَلِيَّ الْوَلَى وَيَا كَاتِبَ الْقُرْ وَالْعَمَلِ اِذْفَعْ
عَنْ الْقَطْرِ وَالطَّاعُونَ وَزُلْزِلَةَ وَالْوَالِيَّ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى
وَعَلَى الرِّضَى وَخَدِجَةَ الْأُمِّ وَفَاطِمَةَ الزَّهْرَى وَجَبْر
زَيْنُ وَجَبْرٍ شَهِيدَ الْبَلَاءِ وَمَارِيَةَ الْأُمِّ وَبَيْنَ
لَهُ رَحْمَتِي وَلَيْسَ ثَوْبٌ مِنْهُ بِلَاءٍ حَسَّ الْأَمَانِ
الْإِيمَانِ الْأَمَانِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَسَامِيَةِ أَهْلِ بَيْتِ الطَّاهِرِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلى الله عليه

وسلم فذروا العلم

بالكتاب

كتبه على نزيله الإمام الله تعالى عليه

ومصلته كانيته محمد والد وعبد

شكل - ١٦٢ -

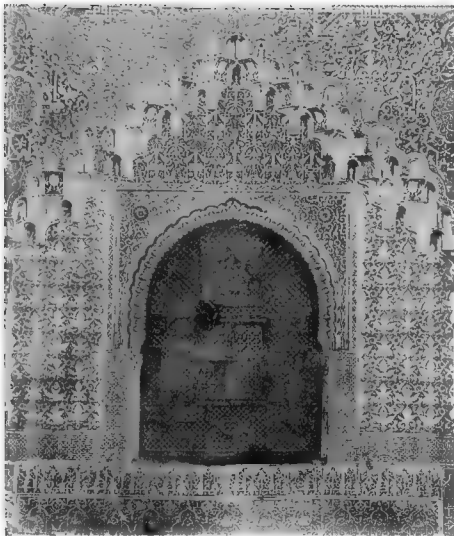
١٦١

حسبنا الله وحده
عن عبد الله بن محمد بن العباس الزيات

كتبه على نزيله الإمام الله تعالى عليه

شكل - ١٦١ -

تَعَدَّ اعْتَرَفَ أَنَّهُ مِنْ حَيَاتِهِ وَأَنْ زَعَمَ أَنَّهُ مِنْ مَالِهِ فَعَدَا
لِشَرِّهِ وَأَعَزَّ لَهُ عَلَى حَيْلِ حَالٍ وَأَضْمَرَ إِلَيْكَ عَمَلَهُ فَكَبَّرَ إِيَّاهُ
عَبِيدَةُ الْخُلْدِ مَقْدَمَ عَلَيْهِ وَجَمَعَ النَّاسُ وَجَلَسَ لَهُمْ عَلَى
الْمَنَبَةِ مَقَامَ الْبَرِّ يَعْقِلُ مَا خَالَفَ أَمْرًا مَالًا لَمْ يَشْرُ
الْأَنْفَ أَوْ مِنْ أَصَابِهِ فَلَمْ تُجِبْهُ حَتَّى كَثُرَ عَلَيْهِ وَأَوْعَيْكَ
سَأَلَتْ لَا يَقُولُ شَيْئًا مَقَامَ إِلَيْهِ بَلَاءٌ وَقَالَ إِنْ أَمَرَ الرَّسِي
أَمْرًا لَمْ يَكُنْ بِكَ دُونَكَ وَتَأَوَّلَ عِمَامَتُهُ فَنَقَضَهَا لَا يَنْفَعُهُ
سَعْيًا وَطَلْعَةً وَأَخَذَ قُلُوبَهُ وَأَمَامَهُ وَقَالَ لَهُ مَا يَقُولُ
أَمْرًا مَالًا لَمْ يَجَزْ أَمْرًا مِنْ أَصْلِهِ أَصْبَحَ أَمْرًا لَا يَلُزِمُ
مَا لِي فَأُطْلِقَهُ وَأَعَادَ قُلُوبَهُ وَحَمَنَهُ يَدَهُ وَقَالَ
لَسْتُ بِمَنْ يَطِيعُ لَوْ لَا بَتَا وَتَغَيَّرَ وَتَكَلَّمَ مَوْلَانَا ثُمَّ أَقَامَ
خَلْدٌ طَوِيلًا مَا يَدْرِي أَمْعَزُوكَ هُوَ أَمْرًا عَلَى الْعَمَلِ وَبَسِيتَ
لَهُ وَعَدَهُ فِي ذَلِكَ الرَّعْمَةِ فَاسْتَقْدَمَ عَمْرُ خَالِدًا فَلَمَّا
قَدِمَ عَلَيْهِ قَالَهُ لَهُ مَا لَكَ دُونَكَ مَا نَفَعْتُ رَحِمَكَ اللَّهُ وَلَقَدْ
شَكُوْنَا إِلَى الْمُسْلِمِينَ فَخَاسَسَهُ عَمْرُ عَلَى مَا كَانَ عِنْدَكَ
فَأَخْرَجَهُ عِشْرِينَ الْفَكَ وَأَدْخَلَهَا بَيْتًا مَالًا ثُمَّ قَالَ مَا ظَلَمْتُكَ
وَاللَّهِ عَلَى كَرَمٍ وَأَنْتَ الْيَا لِحَبِيبٍ وَلَوْ تَقَالَتِ بَعْدَ الْيَوْمِ
عَلَيْ شَيْءٍ وَكُنْتُ إِلَى الْأَمْرَانِ لَمْ أَعَزْ خَالِدًا عَنْ مَخْطِئِهِ وَلَا



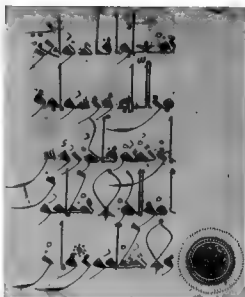
تَكُونُ الْحَامِلُ سِدَّةً مَخْبِيَةً فِي الثَّلَاثِ وَيَكُونُ الْخَارِجُ أَهْرَافًا وَتَقُو الْمَطْلُوبُ
 وَأَمَّا الْمَطْلُوبُ فَيَقْتَرِبُ إِلَى الْعَقَبِ إِلَى الْكُنْهِ يَصِيرُ مَعَانِي خَلْفَ مَنْ يَسْتَعِينُهُ
 وَكَثِيرَةٌ فِي حَيْثُ الْإِنْسَانُ يَكُونُ ثَلَاثًا أَيْ ثَلَاثًا مِنَ الثَّلَاثِ يَكُونُ
 الْحَامِلُ سِدَّةً يَخْبِي فِي الْأَثَرِ يَكُونُ الْخَارِجُ يَسْتَعِينُهُ وَتَقُو الْمَطْلُوبُ
 وَأَمَّا الْعَقَبُ فَيَقْتَرِبُ إِلَى الْمَخَارِجِ مِنْ أَمْرِهِ نَعْمُهُ فِي مَقَامِ الْمَقْرُوبِ الْبَيْتِ
 وَنَعْمُهُ مَنَاجِحٌ عَلَى مَعَامِيرِ وَمَقَامِ الْمَقْرُوبِ الْبَيْتِ وَمَا خَارِجُ الْحَامِلِ قَبْرُ الْمَحَلَّةِ
 وَكَثِيرَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَرْبَاعٍ خَمْسَةً يَكُونُ مِنْهَا أَرْبَعٌ فِي الْخَامَةِ الْوُجُوهُ مَعَالِمُ
 الْبَيْتِ وَنَعْمُهُ الْخَارِجُ عَلَى الْأَرْبَعَةِ وَالْقَائِمَةِ وَيَكُونُ الْحَامِلُ سِدَّةً الْخَارِجُ الْخَارِجُ
 كَمَا لَمْ يَكُنْ الْمَحْفُوفَةُ بِالْمَقْرُوبَةِ الْمَقْرُوبَةِ وَخَلْفَ الْخَارِجِ مِنَ اللَّهِ وَنَعْمُهُ
 وَكَثِيرَةٌ وَتَقُو وَكَانَ الْحَامِلُ مَعْرُوفَةً حَقًّا كَمَا أَنَّ اللَّهَ وَمَعْرُوفَاتِهِ
 التَّالِيَةِ مِنَ الْبَيْتِ مَعَالِمُ الْعَقَبِ مِنْ مَعَالِمِهِ أَيْ مَعَالِمِهِ وَمَعَالِمُهُ الْعَقَبُ الْمَقْرُوبُ
 عَلَى حَاجَتِهِ وَمَعَالِمُهُ وَأَعْلَى الْعَقَبِ وَأَحْوَالُ الشَّلَامِ وَأَزْكَى الْعَقَبِ وَأَمَّا الْخَارِجُ

وَكُنْ بِنَاءً جَدُّ بَنِي الْعَابَةِ مَوْلَانِي الْعَقَبِ الْعَقَبِ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ
 وَرَبُّهُ دَعَا بِنِي الْعَقَبِ مِنْ بَنِي الْعَقَبِ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ
 وَقَبْرُ الْعَقَبِ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ
 الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ
 الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ
 الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ
 الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ
 الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ الْخَارِجُ مَعَالِمُهُ





شکل — ۱۷۷ —



شکل — ۱۷۸ —

فَاذْكُوا زَكَاةَ اَمْوَالِكُمْ
فَاَقْبَلُوا الصَّدَقَاتِ مِنْ حَيْثُ
وَجَدْتُمُوهَا وَخُذُوهُنَّ
وَاَصْرُوا الْغُرُكَ مِنْ مَوْجِدِ
فَاُتَابُوا وَاَقَامُوا الصَّلَاةَ
وَاتُوا الزَّكَاةَ فَذَلُوا اَمْيَلًا
اِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
فَزَالَمُشْرِكُونَ اَسْتَجَارَكَ
فَاَجْرُهُمْ فَتُفْعَلُ فَاَكْفَرُوا

شکل - ۱۷۳ -

اَلَمْ يَدْعُ الْاَشْجَابَ
 اَنْ يَنْبِ فِيهِ هَذِي تَنْجِي
 لَيْسَ بِوَقْتِهِ بِالْغَيْبِ
 يَقْتَضِيهِمْ يَنْقُورِي وَتِي
 وَتَقْتَضِيهِمْ بِمَا زِلَ يَحْتَمِ
 وَتَقْتَضِيهِمْ مِنْ قَبْلِهِ

شکر۔ ۱۷۴۔

[illegible]

شکر۔ ۱۷۰۔



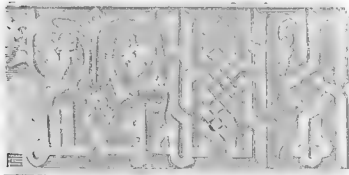
شکل — ۱۷۸ —



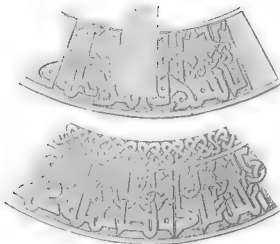
شکل — ۱۷۹ —



شکل — ۱۸۰ —

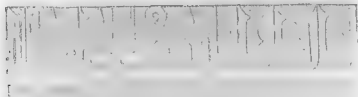


شکل — ۱۸۱ —



شکل — ۱۸۲ —

شکل — ۱۸۳ —



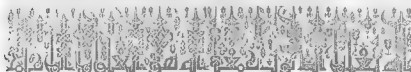
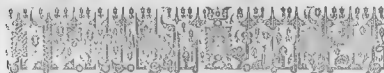
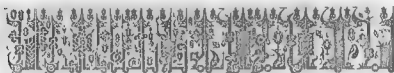


شکل — ۱۸۴ —



شکل — ۱۸۵ —

شکل — ۱۸۶ —





شکل - ۱۸۷ -



شکل - ۱۸۸ -

شکل - ۱۸۹ -





شکل — ۱۹۰ —

شکل — ۱۹۱ —





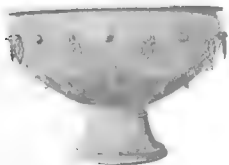
شکل - ۱۹۳ -



شکل - ۱۹۲ -



شکل - ۱۹۵ -



شکل - ۱۹۴ -



شکل — ۱۹۶ —



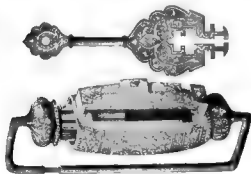
شکل — ۱۹۷ —



شکل - ۱۹۹ -



شکل - ۱۹۸ -



شکل - ۲۰۰ -



شکل - ۲۰۲ -



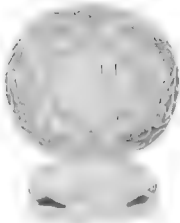
شکل - ۲۰۱ -



شکل - ۲۰۳ -



شکل — ۲۰۵



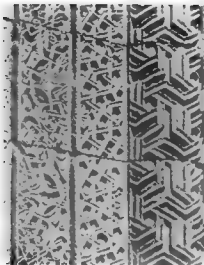
شکل — ۲۰۶



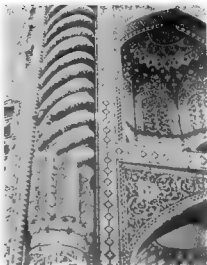
شکل — ۲۰۷



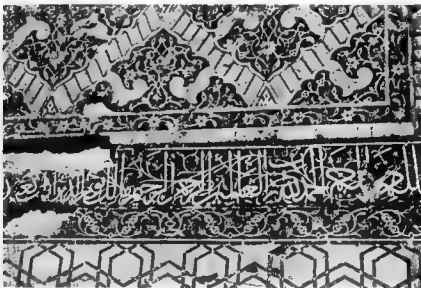
شکل - ۲۰۷ -



شکل — ۲۰۹ —



شکل — ۲۰۸ —



شکل — ۲۱۰ —

مقاله اول در صنایع و حرفه ها



بیمایه اندر شیر تازه بر طبقه کزود ماه اوت — دزد نیز زحل باشد و از بهر آنکه طبع زحل و نطفه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذَمُّوعَلَّامُخَلِّقِ الشَّيْءِ فِي يَوْمِهِ

فِي الْكَوْنِ تَسْمِيَةُ طَائِفَةٍ إِلَى

شكل - ٢١٢ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا مُرْسِدُ أَجَلَةِ الْخَيْرِ وَرَوْحِ شَرِّ

شكل - ٢١٣ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ رَسُولَهُ أَهْلَ الْبَيْتِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا إِذَا

أَمَرَكَ خَلْقُ الْعَالَمِينَ بِسْمِ اللَّهِ فَاعْلَمْ أَنَّكَ عَمَلٌ عَمَلُهُ

خَلْقُهُ عَمَلٌ بِسْمِ اللَّهِ فَاعْلَمْ أَنَّكَ عَمَلٌ عَمَلُهُ

شکل - ۲۱۴ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ذكر الحجة الشريفة بعد دولته

مولانا الملاك الشيد الخلد الموقر المنصور

الشعر ما منشاء ذكر الذي لا اله الا الله

والله اعلم

شکل - ۲۱۵ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مِنْ كَلَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ

[illegible]

قَالَ الْبَاقِي وَالْخَبَرُ بَارِئٌ

الْأَسَافُ وَالْأَوَّلُ

بِشْرٍ لَعْنَةُ الْخَبَرِ الْخَبَرِ

بِشْرٍ لَعْنَةُ الْخَبَرِ الْخَبَرِ

قَالَ الْبَاقِي وَالْخَبَرُ بَارِئٌ

شكل — ٢١٨ —

بِشْرٍ لَعْنَةُ الْخَبَرِ الْخَبَرِ

بِشْرٍ لَعْنَةُ الْخَبَرِ الْخَبَرِ

بِشْرٍ لَعْنَةُ الْخَبَرِ الْخَبَرِ

بِشْرٍ لَعْنَةُ الْخَبَرِ الْخَبَرِ

شكل — ٢١٩ —

قَلَمُ جَلِيلٍ الْفَخْرُ
 بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 شَبَّحَنا اللَّهُ بِالْعُدْوَةِ وَالْإِصَالِ

شكر - ٢٢٠ -

قَلَمُ الرَّيْحَانِ طَبَقَتْهُ
 بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى
 قِيلَ كَثْرَةُ الْفُشْرِ وَالْجُحْمُ وَقَالَ
 مِنْ خَلْقِ اللَّهِ الْمَوْجِدِ كَلَامُهُ مَا لَوْ جَعَلَ مَرَاتَهُ
 زَادَ الْفَرَارِ وَمِنْهُ مَعَارِفَةُ الْأَعْوَالِ حُلُمُ الْعَالَمِ
 قَدْ حَالَ الْأَوَّلُ وَالْقَوْلُ فِي وَصْفِ قَلَمِ الْمَلِكِ

شكر - ٢٢١ -

١٥٠

١٠٠ : محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد

والله اعلم بالصواب

نَاغَتْ خَيْطُكَ لَنَا الْعِلْمُ بِمَا بَيْنَهُمْ وَمَا لَكُمْ وَفَعَلَكُمْ زَيْدٌ كَرَمًا وَتَقْدِيرًا وَهَالِكًا

حق المأثريه لاما لم ينشروا فاعطوا موهبه من موهبات الصالحين

فعل كذا من الكائنات أفعالها قبل الفتح والرواء والحيث يقيد زوائد فيها الاضمار

والجهد في الدنيا في الأصل لا ينل لكم من عمل الله وما يستقر بالوحي من ربه في الدنيا والآخرة

—۲۲۲—

— ۱۱۱ —

تِلَاوَةُ الْحِكْمِ وَالنَّبَاِ ﴿٢٠﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ

وَعَلَيْكُمْ سِتَّةٌ فِي كَنْزِ الرِّقَى فِي الطَّاعَةِ وَكَمْ الضَّبِّ

—۲۲۲—

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَحَاطَ سَهْدًا وَأَوْلَانَا فِي الْمَالِ نَزَلَ الْوَرَزُ الْكَامِلُ وَالْحَالِ

أَحَالَتْهُ عَلَى تَهَادٍ وَكَرِهَتْهُ وَبَعْدَ مَا كَيْفَ نَحَالُ الْعِدَّةِ فِي حَيْدٍ

شكل - ٢٢٤ -

قَدْ جَرَّ شَيْءٌ نَقْدَهُ

قَدْ جَرَّ شَيْءٌ نَقْدَهُ

شكل - ٢٢٥ -

قُلْ الْبَقِيَّةُ رَحْمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَيْفَ نَزَّ سَمْعُكَ يَا إِلَهَ الظُّلُمِ الْخَفَاءِ قَوْعُ لَدُنْ ظَاهِرِ قَائِدِ
أَرْبَابِ قَوْلِ غَدَاةٍ نَافَاةٍ بِنَايَةِ نَزْمِ حَلَاةٍ لَوْ كَسَاوَمَا

لَسَمْعُكَ بِمَعْرِفَةِ الْأَوَّلِ الْخَفَاءِ رَحْمَتُ الْخَفَاءِ نَائِلَةٌ بِمَعْرِفَةِ الْخَفَاءِ
لَدُنْ ظَاهِرِ قَائِدِ رَزَاةٍ الْعَبْدِ نَزْمِ الْخَفَاءِ نَائِلَةٌ بِمَعْرِفَةِ الْخَفَاءِ

شك ٢٢٦ -

مَرْصَلَةُ عَلِ بْنِ الْحُسَيْنِ بِالْأَجْمَعِ فِي ذِي الْحِجَّةِ
قُلْ الْعَقْدُ الْمَنْظُورُ بِمَعْرِفَةِ الْخَفَاءِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَرْكَبُ الْمَنْفُورَ نَوْبًا إِلَى الصَّنْدُوقِ مَعْنَاةٍ

لَيْزًا وَلَا يَكُنْ الْمَنْفُورَ الْكَلَامُ فِيهِ تَحْلُفُ الْعَبْدُ

شك ٢٢٧ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشُّكْرُ لِلنَّعْمِ

قَالَ سَوَّلَ اللَّهُ لِي وَلِيَّ الْمَالِ وَالْمَالِ

وَالْفَيْشِي وَالْتِهَا مِي وَالْأَطْحِي

شكا - ٢٢٨ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ يَكْفِي الثَّغِيرَ وَالْمَغِيرَ

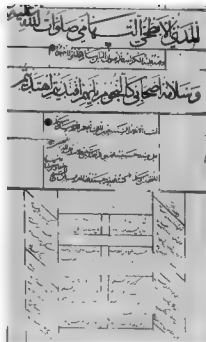
وَالْأَنْوَالِ الْكِي وَالْمَالِ وَالْمَالِ

وَالْفَيْشِي وَالْتِهَا مِي وَالْأَطْحِي

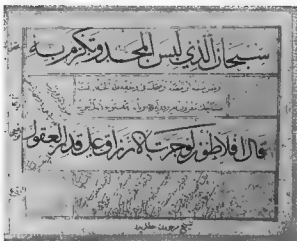
شكل - ٢٢٩ -



شکل ۲۳۱ -



شکل ۲۳۰ -



قَلَمُهَا وَوَرَقُكَ مِذَاهَا وَأَنْتَ تَجْرِي فِيهَا

طَبَّ رَفَعَهُ فَوَحَّدْنَاهُ فِي النَّوَاصِبِ وَطَبَّ الرِّئَاسَةَ فَوَحَّدْنَاهُ -

منعده إياك على ثنيتك ولما

شکل۔ ۲۳۶۔



شماره ۲۴۹

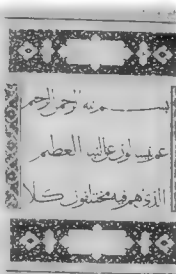
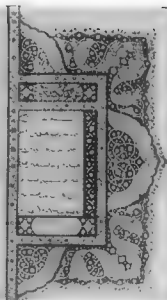
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
 مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 نَبِيَّ الرَّحْمَةِ تَفِجِ الْأَقْنُوَامِ
 وَتَقْضِ كُلَّ الْأَمْنِيَّاتِ وَأَوْرِثْهُ الْقُدْرَةَ عَلَى جَمِيعِ
 الْأُمَمِ مُحَمَّدٌ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
 مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 نَبِيَّ الرَّحْمَةِ تَفِجِ الْأَقْنُوَامِ
 وَتَقْضِ كُلَّ الْأَمْنِيَّاتِ وَأَوْرِثْهُ الْقُدْرَةَ عَلَى جَمِيعِ
 الْأُمَمِ مُحَمَّدٌ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
 مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 نَبِيَّ الرَّحْمَةِ تَفِجِ الْأَقْنُوَامِ
 وَتَقْضِ كُلَّ الْأَمْنِيَّاتِ وَأَوْرِثْهُ الْقُدْرَةَ عَلَى جَمِيعِ
 الْأُمَمِ مُحَمَّدٌ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ



شکل - ۲۲۷



شکل - ۲۲۸

وَجِبَازُ الْبَيْتِ سَاءٌ وَفِيهِ

بِكُلِّ رَجُلٍ مَا يَجِدُ عَلَيْهِ أَوْ سَاءٌ

وَيُخَفِّضُ الْخَطْلَةَ عَنْ كِبَارِهَا

فِي ذَلِكَ لَدَلُّ الشَّيْءِ وَكَأَنَّ

مَنْ لَمْ يَجِدْ فَاسْتَدْرَكَ

الْقَصِيدَ وَجِبَازُ الْبَيْتِ

وَأَمَّا رَأْيُ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

مُتَعَدِّدٌ فَالْكَوْنُ وَالْجَوَابُ

وَأَمَّا رَأْيُ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

وَأَمَّا رَأْيُ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

وَأَمَّا رَأْيُ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

وَأَمَّا رَأْيُ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

مَيْمَنُ تَسْبِيحٍ وَتَسْبِيحٍ وَتَسْبِيحٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَيْبَعُ بْنُ كُرَيْمَةَ



شکل — ۲۱۲ —



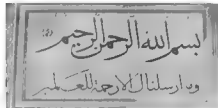
شکل — ۲۱۱ —



شکل — ۲۱۵ —



شکل — ۲۱۶ —



شکل ۲۱۷.

اللهم صل على صاحب المقام المحمود
 اللهم صل على صاحب اللؤلؤ المعهود
 الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

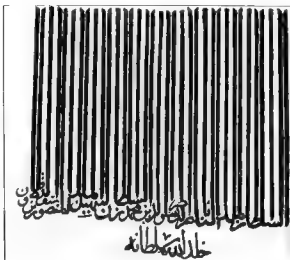
شکل — ۲۶۸ —

نعم سري طيف من أهوى فازقني
 نغمه سري طيف من أهوى فازقني

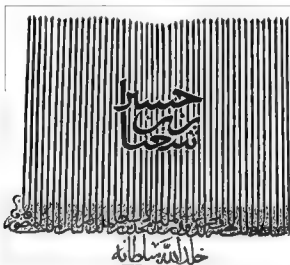
شکل — ۲۶۹ —

حرف ابوها اخوها من محند عنهما
 خطاوة اشملند

شکل — ۲۷۰ —



شکل - ۲۵۱ -



شکل - ۲۵۲ -



تو که در سینه من تلویحاً و صریحاً ظل الله و کلام
 انعام انصاری جسم خاکی از اشعار محمد جان غفر الله
 انصاری و ضلع اقتداره چند بزرگ مبارک سری عامه از
 محمد زبایوز دقلی کتابخانه فایزیه رضا الله تعالی
 وقف بود و دقلی کتب معتبره در کمال دانه ذکر اینست
 ۱۳۳۵

کتاب الغفر الشریف

حضرت علی رضی الله عنه خط
 شریفه و کتب کمال
 منصف
 حیدر

حضرت عثمان رضی الله عنه خط
 شریفه و کتب کمال
 شریفه و کتب کمال
 قصه
 حیدر

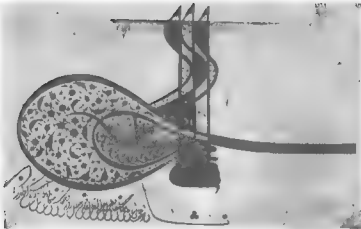
مراد هانوی
 جفا
 حیدر
 منصف
 حیدر

مشهور جهان اولی احمد انصاری
 باب الشرف خصله کمال و نقصا
 اولی شریفه و کتب کمال
 حیدر

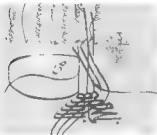
شکل - ۲۵۳ -



شکل - ۲۵۱ -



شکل — ۲۵۵



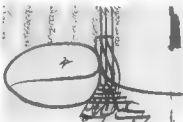
شکل — ۲۵۷



شکل — ۲۵۶



شکل — ۲۵۸



شکل — ۲۵۹



شکل — ۲۶۰ —



شکل — ۲۶۱ —



شکل — ۲۶۲ —



شکر - ۲۶۳ -





شکل — ۲۶۵ —



شکل — ۲۶۶ —



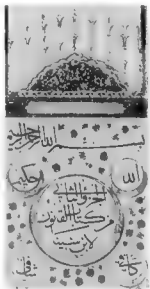
شکل — ۲۶۷ —

اینست معراج حکمتنا فی خلد الاخوت الالهة المؤمنین
 خفته شمشیر زمیست
 عجب عایست علم ید عشق
 الذی کرم الخیر الالهة و اولاد الوعد حال شوم

شکل - ۲۸ -

دکت حیض آه تدفیه لخر بایسته
 میده ملدی فیه کن حدیث
 دمنس طوفت حق فیه علم
 صحت مبله بولای علی و موعن سلبه
 که مومات سامعی من مایه ش
 انه الله صلی علیهم و آله و سلم
 در روبرو در روبرو در روبرو

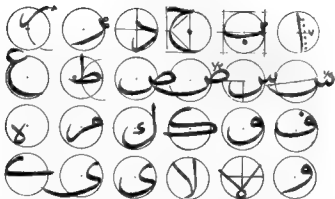
شکل - ۲۷۰ -



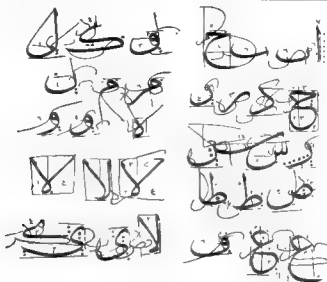
شکل - ۲۶۹ -



الحمد لله الذي
 الصلح اليه جعلنا مع القار كاشوش
 وأثبتنا ما في هذه الدنيا من
 عليها كحبابنا لتنفوس مستقيمة ان شاء
 الله وكتبه بحمد الله في الخامس
 والعشرين من شعبان الفيلاد سنة ما يتوالف



شکل — ۲۷۲ —



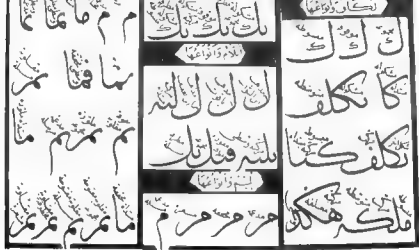
شکل — ۲۷۳ —

<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>
<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>

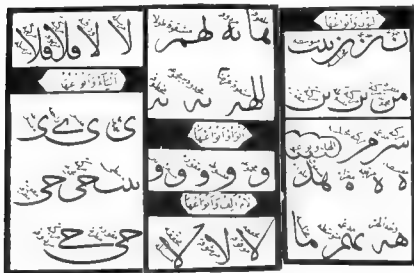
شکل - ۲۷۱ -

<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>
<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>
<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>	<p>حسب مكره خطه مكره اسفلها</p> <p>حسب</p> <p>حسب</p>

شکل - ۲۷۲ -



شکل - ۲۷۱ -



شکل - ۲۷۲ -

تعدى ذنوبى عنما قومى كثيرة ولا ريت

تأذى اذا طلت الفواز واهله رجعت

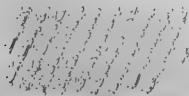
وقد سار ذكرى في البلاد من لم

يهرب اللب الى بعض ما انا مضرب وثقل

ولاني وان كنت الاخير فانه لا

وانحدوا فلو ان الصبايح صوادعروا
ای جواد المرحل جسم من و نضویدان
و او کان فی لبس الستی شرف لرفنا
لمو منطق لیرضی کنه فزی علی انه

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ



وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

شکل — ۲۸۳ —

نَاقِلًا عَنِ نَبِيِّ عَزَّ وَجَلَّ اللَّهُ عَنِ الْمُنْكَسَةِ

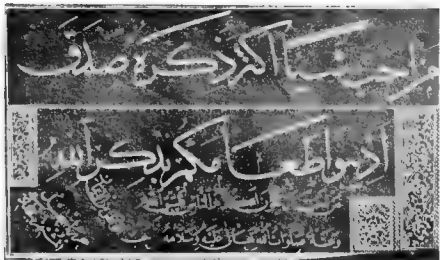
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَا تَسْتَوِي بَيْنَ قَوْمٍ وَبَيْنَ قَوْمٍ

أَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ وَأَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ وَأَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ

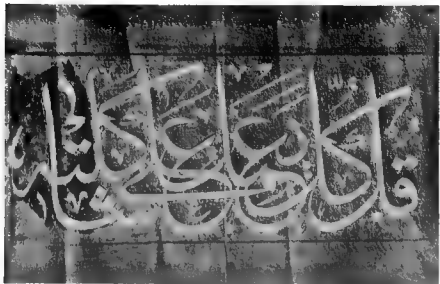
قُلُوبُهُمْ وَتَكُنْ مِنْكُمْ وَأَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ وَأَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ

قُلُوبُهُمْ وَتَكُنْ مِنْكُمْ وَأَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ وَأَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ

شکل — ۲۸۴ —



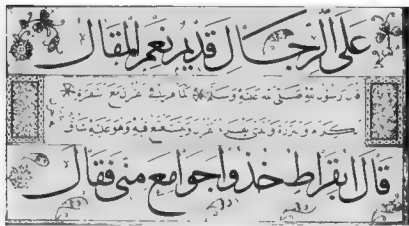
شکل — ۲۸۵ —



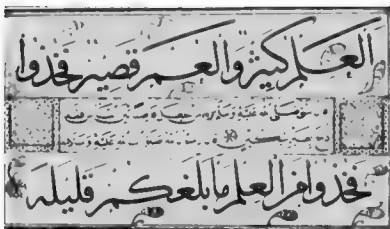
شکل — ۲۸۶ —



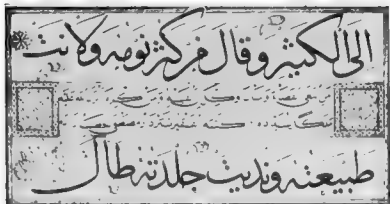
شكل — ٢٨٧ —



شكل — ٢٨٨ —



شكل — ٢٨٩ —



شكل — ٢٩٠ —



شکل - ۲۹۱ -



شکل - ۲۹۲ -

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

مُحَمَّدٌ قَائِمٌ لِلّٰهِ ذُو هِمَمٍ
مُجْتَمِدٌ خَاتَمٌ لِلرُّسُلِ كُلِّهِمْ
مَتِّعَ الْقَصِيدَةَ الشَّرَفِيَّةَ الْمُجَدِّيَّةَ لِلْأَيَّامِ الْبُوصِيرِي رَحِمَهُ اللّٰهُ تَعَالَى

اجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

شکل - ۲۹۲ -



شکل - ۲۹۱ -



شکل — ۲۹۵ —



شکل — ۲۹۶ —



شکل — ۲۹۷ —



شکل — ۲۹۸ —



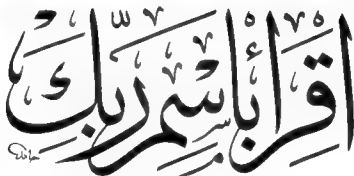
شکل — ۲۹۹ —



شکل - ۳۰۰ -



شکل — ۳۰۱ —



شکل — ۳۰۲ —

وَأَذِيقْتَهُمَا عِلْمَهُمَا وَلَوْ كَانَ مِنْهُ

شکل — ۳۰۳ —

الْبَنِي عَنِ الْإِخْوَةِ الْحَكِيمِ لِلَّهِ

شکل — ۳۰۵ —

شکل — ۳۰۴ —

تَوْفِيقِهِ مِنْ أَحْسَنِ التَّوْفِيقِ

شکل — ۳۰۶ —



شکل — ۳۰۷ —



شکل — ۳۰۸ —

مَصْبُورٌ ظَفِيرٌ

شکل - ۳۰۹ -

كَانَ عَلَى فَاكٍ

شکل - ۳۱۰ -

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شکل - ۳۱۱ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

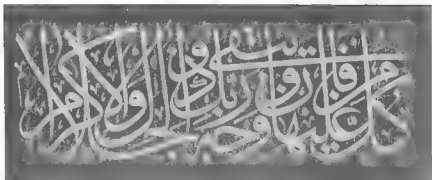
شکل ۳۰۲ -

كُنَّا نَدْعُوهُ نَحْنُ وَبَنُو إِسْرَافِيلَ

شکل ۳۰۳ -

وَأَمَّا نَسُحْ وَبِئْسَ مَا تَدْعُو

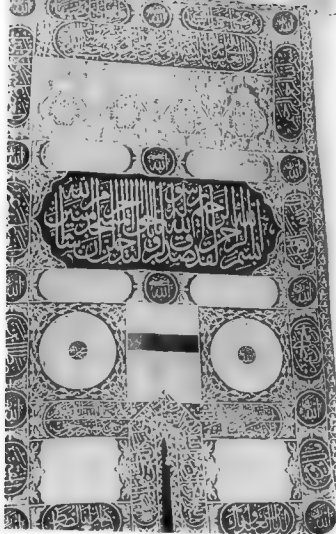
شکل ۳۰۴ -



شکل — ۳۱۵ —



شکل — ۳۱۶ —





وهو توب ولقرن بولا باشي محمد و
 توب ولقرن بتيح ابو الفتح وهو
 خواجه ابو الوفا الخورزمي وهو توب ولقرن
 الشيخ الكامل الكمل مطهر
 زمانه وكنوت دوراند اطروش
 وهو معروف الارمني وهو سينا السه
 وهو جنيد البغدادي وهو بلخي
 الرودي باري وهو بلخي الكاني وهو
 توب ولقرن بلخان المغربي وهو ابو القاسم
 احمد وهو توب ولقرنها الدين الكبي

مشقة تصفية الكتب
 حقه شمس المرقوم له
 سنة ١٢٠٥

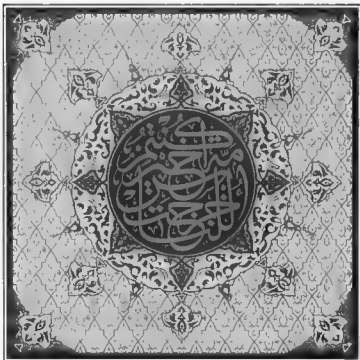


شکل — ۳۲۱ —



شکل — ۳۲۰ —





شکل - ۳۲۵ -



شکل - ۳۲۶ -



شكر — ٣٢٧ —



شكر — ٣٢٨ —



شکل - ۳۲۹



شکل - ۳۳۰



شکل ۳۳ -



شکل ۳۴ -



شکل — ۲۳۳ —

إِنَّا نَحْمَدُكَ يَا

شکل - ۳۳۱ -

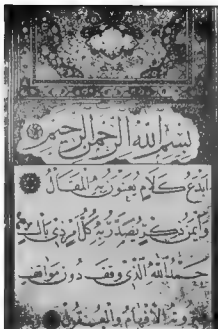
وَالرَّسُولَ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَفِيهِ عَلَى الْإِلَافِ

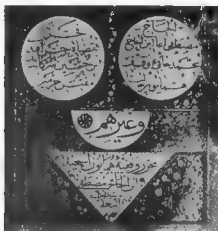
شکل - ۳۳۵ -

لِللَّهِ الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْمُتَعَالِ الْوَاحِدُ

شکل - ۳۳۶ -



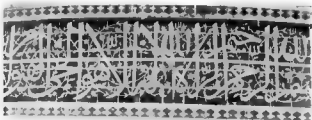
شکل - ۳۳۷ -



شکل - ۳۳۸ -



شكل — ٣٣٩ —



شكل — ٣٤٠ —

أمر أشكر أمرا تأسى فعلته أم اذكر فاندوا زكاز أشلف الجريمة ومستم من غنمه انهلث
 هذه الائمة وبسيفه انارث لي هذه العنينة وقد خطر بالي ان ادفع الي الشبايف
 واقع بما نسني لي ولا انهب نفسي ولا حجابي وانا اودعكم وداع مجافظ واستودعكم
 خير جافظ ثم استوى على راجله راجعا في جافظه ولاويا الي كفرته فغادرا

شكل — ٣٤١ —



شکل - ۲۱۲



شکل - ۲۱۳



شکل - ۲۱۴



شک ۳۵۰



شک ۳۵۱



شک ۳۵۲

نصف قاف کج و نیم فیه شوم سه لاله و نغری

شوم زیاده و نغری شوم زیاده و نغری

الله

نصف قاف کج و نیم فیه شوم سه لاله و نغری

نادر بی هام و نیم فیه شوم سه لاله و نغری

شکل — ۳۵۰ —



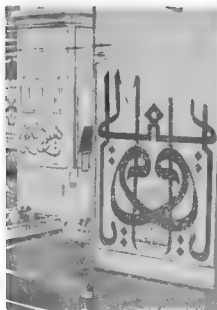
شکل — ۳۴۹ —

الله

شکل — ۳۵۱ —



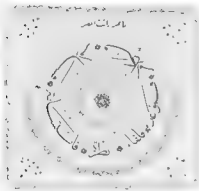
شکل - ۳۰۲ -



شکل - ۳۰۱ -



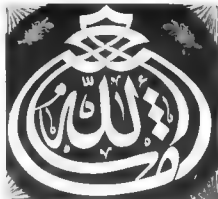
شکل - ۳۰۳ -



شكر - ٣٥٥



شكر - ٣٥٧



شكر - ٣٥٦



شکل — ۳۵۸ —



شکل — ۳۶۰ —



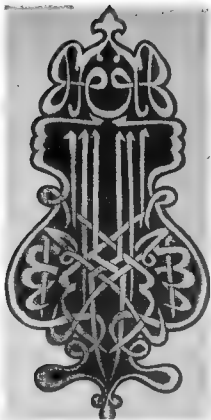
شکل — ۳۵۹ —



شکل ۳۶۰



شکل ۳۶۱



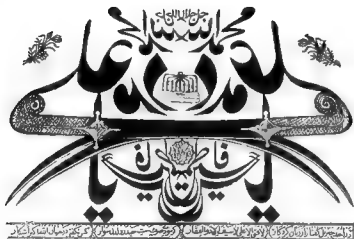
شکل - ۳۶۱.



شکل - ۳۶۲.



شکل - ۳۶۰.



شکل ۳۶۶



شکل ۳۶۷



شکر ۳۶۸



شکر ۳۶۹



شکر ۳۹



شکر ۴۰



شکر ۴۲



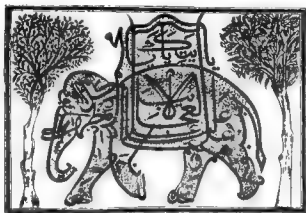
شکر ۳۷۳



شکر ۳۷۴



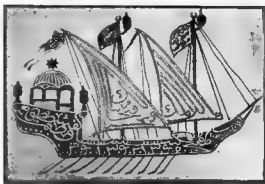
شکر ۲۷۵ -



شکر ۲۷۶ -



شکر ۳۷۷



شکر ۳۷۸



شکر ۳۷۹



شکر - ۳۸۰ -



شکر - ۳۸۱ -





شکر — ۳۸۴ —



شکر — ۳۸۳ —



شکر — ۳۸۶ —



شکر — ۳۸۵ —



شکل - ۲۸۷



شکل - ۲۸۸

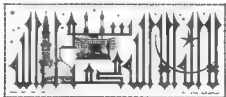
سک - ۳۸۹



سک - ۳۹۰



سک - ۳۹۱





شکل - ۳۹۲



شکل - ۳۹۱



شکل - ۳۹۳



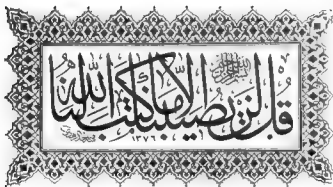
شکل - ۳۹۰ -

الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن اربنا الغفور

شکل - ۳۹۱ -



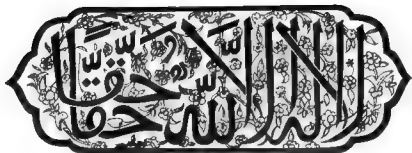
شکل - ۳۹۲ -



شکل — ۳۸۸



شکل — ۳۹۹



شكل - ١٠٠ -

وَعَيْنُ الْخَطِّ تَابِعُ لِلْقَلَمِ إِنْ جَوَدَتْ قَلَمُكَ

وَعَيْنُ دَنْ عَيْنَاكَ تَنْفَعُهُمْ وَعَيْنُ أَدَبٍ لَمْ يَخِرْ مِنْ ذَهَبِهِ
وَعَيْنُ أَخْوَاكَ مِنْ وَاسَاكَ تَنْشَبُ لَمْ يَنْوَاسَاكَ يَنْسَبُ وَعَيْنُ لَا تُفَرِّقُ

جَوَدَتْ خَطُّكَ وَإِنْ أَهْمَلَتْ قَلَمُكَ أَهْمَلَتْ

شكل - ١٠١ -

كَأَنَّمَا نَزَّلْنَا نَارًا وَآمَنَ الْمُؤْمِنُونَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ
الْعَالِمُ لَا مَازٍ لِمَنْ طَلَبَ وَلَا طَالِبَ لِمَنْ مَارَبَ

وَلَا طَالِبَ لِمَنْ مَارَبَ عَلَى نَبِيِّ طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
وَرَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْعَمَلِ أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ

فَإِنَّ الْكِتَابَةَ مِنْ أَمَمِ الْأُمُورِ وَأَعْظَمِ الشُّرُورِ صَدَقَ عَلِيُّ وَوَلِيَّتُ

الْحَطُّ مَحْنِي فِي بَيْتِ الْعِلْمِ الْأُسْدَانِ وَقَوْمُهُ فِي كَثَرَةِ الْمَشْرِقِ
وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ الْأَسْلَامِ صَدَقَ عَلِيُّ وَوَلِيَّتُ

سَلِّ الْمَدِينَةَ بِكَرَرٍ
وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ رَبِّهِ مَثَلُ •
الحج والبيت

وَلَا تَسْأَلُوا اللَّهَ حَيْثُ كَانَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلِي النَّاسِ فِي يَوْمِ الْقِيَمَةِ
أَكْثَرُهُمْ عَلَى صَلَوةٍ • وَقَالَ إِنَّ لِلَّهِ مَلَائِكَةً سَيَجْرِي
فِي لَأَرْضِهِ لِيُبَلِّغُونِي عَزَامَتِي السَّلَامَ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ • كَتَبَهُ الْفَقِيرُ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ رَهْمَتُهُ

شكر ٤٠٢ -

رَأْسُ الْحِجَابِ كَمَنْ مَخَابِلُهُ
رَأْسُ الْحِجَابِ كَمَنْ مَخَابِلُهُ

شكر ٤٠١ -

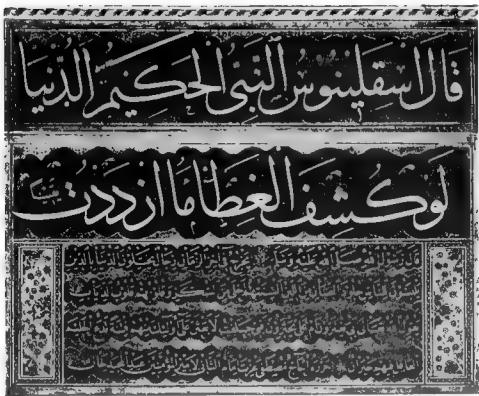


شكر ١٠٩



شكر ١٠٩ -

با طیب مبتدا منہ و محنتہ یوم تفرس فیہ الفسرا منہ
 فذا نذر و الجول البوس و النفویات ایوان کسری
 و ساء ساوۃ ان غاصبت بحیرہا و رد و اردہا
 و رد و اردہا بالعیط حین طیے کان بالنار و ما بالما
 البشاش لیشمع و یاروقہ لانذار لیشمع فرج کدما





شکل - ۱۰۹ -



شکل - ۱۱۰ -

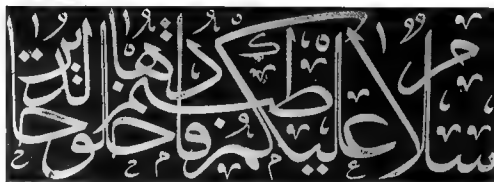


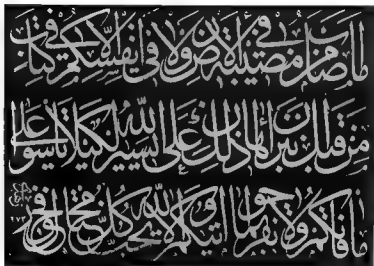
شکل - ۱۱۱ -

يَا مَلِكُ الْحَالِي عَلِيٍّ اَتَاكَ اَلِي

[illegible]

وَعَلَى اللَّهِ فليتوك المتوكلون





شکل ۱۱۵



شکل ۱۱۶ -

نَسْتَعِزُّ بِكَ

إِذَا بَلَغَ الْعِمْلُ وَلَا رَحْمَةً وَإِيَّا الْقَبْرِي

وَمِنْ غَيْرِ غَيْرٍ وَمِنْكَ رَجَعِي بَعْضَكُمْ مَلَكًا كَرُونَ

شکل ۱۱۷ -

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْخَلْقَ وَالْخَلْقَ وَالْخَلْقَ

شکل ۱۱۸ -



شکر - ۴۱۹ -



شکر - ۴۲۰ -



شکل ۱۲۰



شکل ۱۲۱



شکل ۱۲۲



شکل ۱۲۳



شکل ۴۲۵



شکل ۴۲۶

بِعَقُوبِ الْاِسْبَاطِ بِالْيَسْعِ الرِّضَا يَوْسُفَ

يوسف لا اركى بصاحب مدبر شعب ما يات من دى كيد حصير
يا يوسفى تلوى داود يا رب سليمان من على شياطين غدير

بِمَنْ قَرَأَ التَّوْرَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ وَهِيَ كَانَتْ التَّوْرَةَ
بِكَانَ سَوْدُكَ كَانَتْ فِي اَيِّ امْنٍ اِلَى الْمَقُومِ وَفِي اَمْنٍ

وَنَحْنُ نَسْمَعُ بِهِمْ وَنَذْكُرُكُمْ وَنَحْنُ نَسْمَعُ بِهِمْ وَنَذْكُرُكُمْ
بِكَانَ سَوْدُكَ كَانَتْ فِي اَيِّ امْنٍ اِلَى الْمَقُومِ وَفِي اَمْنٍ

بِمَنْ قَرَأَ التَّوْرَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ وَهِيَ كَانَتْ التَّوْرَةَ
بِكَانَ سَوْدُكَ كَانَتْ فِي اَيِّ امْنٍ اِلَى الْمَقُومِ وَفِي اَمْنٍ

سورة لقمان ونسب من تحت القودت فصلك من مع لغير
من الحبيب لادنه من حيدر من حيدرنا الله الحبيب في نس

لَنَا الْمَلِكُوتُ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ مَقْرُونًا بِالنَّوْحِ جَدِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْنَا وَرَحْمَتُهُ إِنَّ اللَّهَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ



شکل — ۴۲۹ —



شکل — ۴۳۸ —

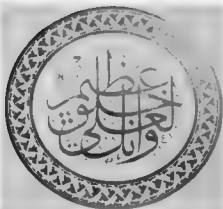


شکل — ۴۳۱ —



شکل — ۴۳۰ —

شکل — ۴۲۷ —



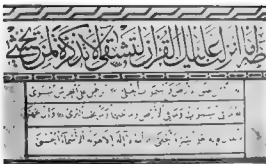
شكر ۱۳۲ -



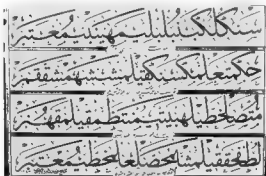
شكر ۱۳۳ -



شكر ۱۳۱ -



شكر - ۱۲۵ -



شكر - ۱۲۶ -



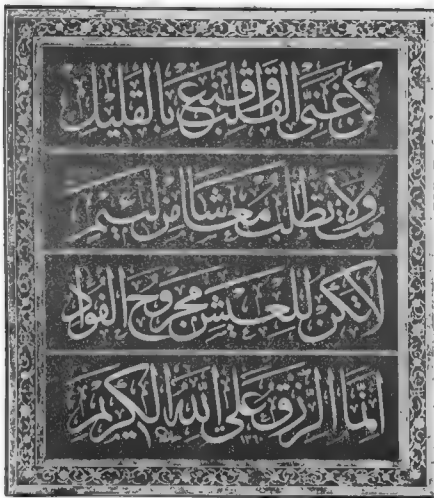
شكر - ۱۲۷ -



شکل ۳۸

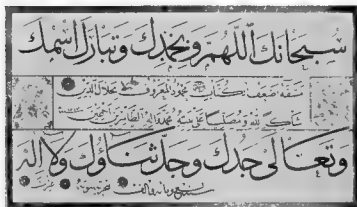


شکل ۳۹





شكر - ٤٤١ -



شكر - ٤٤٢ -



شكر - ٤٤٣ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

صدق الله العظيم

444 *Q*

نور محمد بن عبد الله

عبد المجيد بن عبد العزيز
ملك المملكة العربية السعودية

فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged paper and includes names and titles, possibly related to a library or collection.

شکر۔ ۱۱۶۔

أَوَصْلِي كَثِيرُونَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُؤْمُونَ أَصْلًا وَغُلَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ الْغَنِيُّ
 وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ وَالْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

شكر ۴۴۷

لَا أَحِبُّ فِي الدُّنْيَا
 وَلَا أَحِبُّ فِي الْآخِرَةِ
 وَلَا أَحِبُّ فِي السَّمَوَاتِ
 وَلَا أَحِبُّ فِي الْأَرْضِ

شكر ۴۴۸

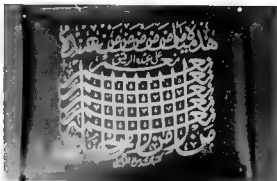
خَيْرُكُمْ فَرَقَ عَنِ الْقُرْآنِ عِلْمُهُ صِدْقُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • مَنْ زَمَرَ لِسُلْطَانٍ قَبِيلَ
 وَمَا زَدَ دَعْدَمَ لِسُلْطَانٍ دُونَ الْآثَرِ دَرِزَ اللَّهُ بَعْدَهُ • وَعَنْهُ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • مَنْ سَبَّ قَائِسًا أَوْ كَاتِبًا مِنْ قَدَمِ
 دُجَيْجٍ بَعْدَ تَرْكِيهِ • أَلَمْ يَكُنْ مِنْ عَدُوِّ اللَّهِ وَمَنْ شَفَعَ لَدَيْهِ
 كَتَبَ أَسْفَلَ الْكِتَابِ فَيُعْطَى رَغْدًا • عِبْرَةٌ لِمَنْ يُؤْمِرُ

شكر ۴۴۹



شکل — ۴۵۰



شکل — ۴۵۱



شکل — ۴۵۲



شکل — ۱۰۳ —



شکل — ۱۰۴ —



شکل — ۱۰۵ —

بسم الله الرحمن الرحيم
 وَالْأَشْيَافُ عَلَى الْحَرِّ الْأَمُورَةِ الْفَرَنِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَبِيبَاتِ وَطَهْرًا

شکل — ۴۵۶

اللَّهُ الْمُصْطَفَى عَلَيَايَاتِي وَمَا عَنِي
 قَسَمٌ زَوْجًا مَرْمُوحًا لِيَسْتَبِيحَ
 فَاطِمَةُ

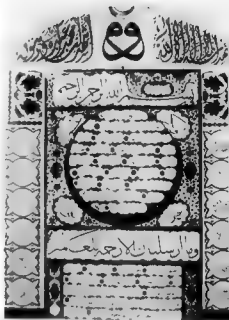
شکل — ۴۵۷



شکل — ۱۵۸

جِهَانِ بَاغِنْدَه اَمِي عَاقِل بُو دُرْمَقْتَبُولَانِش وَجَر
 نِه كِهْمَسَه سِنْدَنَانِجَبَسِنِ نِه سِن كِهْمَسَه دَنَانِجَبِنِ
 نَبُو إِلَهِنَا جَمَالُ الدِّينِ سَاجِدُكُمَا

شکل — ۱۵۹



شكل - ٤٦٠ -



شكل - ٤٦١ -



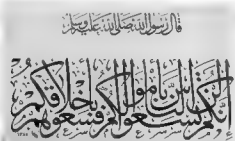
شکل — ۱۶۲ —



شکل — ۱۶۳ —



شکل - ۱۶۱ -



شکل - ۱۶۰ -



شکل - ۱۶۶ -

فَالرَّسُولَ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِذَا لَمْ يَرْضَ طَيْفٌ فَتَطْفُوا
 فَإِنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا طَيْفٌ

شکل — ۱۶۷ —

هُوَ الْقَائِلُ
 هَذَا قَبْرُ الْمُحَرَّمِ
 أَحْمَدَ كُلِّ الْمُحَرَّمِ
 بَيْنَ الْخَطِّ طَبَرِ
 ۱۳۶۰

شکل — ۱۶۸ —



شکل - ۱۶۹ -



شکل - ۱۷۰ -



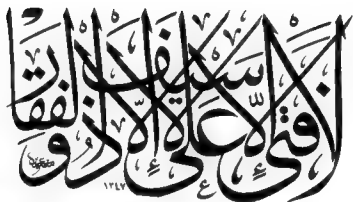
شکل — ۱۷۱ —



شکل — ۱۷۲ —



شکل — ۱۷۳ —



شكر — ٤٧٤ —



شكر — ٤٧٥ —

وَكَيْفَ يَلِيَسُ فَصْلًا مِنْ بَدَىٰ مِيرَ عَصَدُ وَ سَو

هِيَ يَامَنَ وَ زَيْتُ قَافِرُ وَ مَانُفَ بَرُ خَدَ ق

لَا بَوَيَّ مِنْ دُنْيَا لَمَزِيهِ لَا لَنَفَرِهَا لَمَزِيهِ

وَلَقَدْ وَفَّيْتُ مِنْ كَمَّةٍ وَفَّيْتُ

سَهْلًا ثَلَاثَ أَزْمَعٍ لِي

نَفَقَ عَلَى مَانِي وَفَّيْتُ لِي

فَتَحَ يَمِينَهُ وَفَّيْتُ لِي

لَا كَيْفَ عَلَى زَوَالِ يَوْمِ

مَفْرُوقٍ بِاللَّهِ اغْنَاءَ وَفَرَقَكَ

تَكَلُّمًا عَلَى كِفَاءَ

بِاللَّهِ وَفَرَّقَكَ

بِاللَّهِ وَفَرَّقَكَ

بِاللَّهِ وَفَرَّقَكَ

بِاللَّهِ وَفَرَّقَكَ

بِاللَّهِ وَفَرَّقَكَ

بِاللَّهِ وَفَرَّقَكَ

يَوْمَ يُرَىٰ بِاللَّهِ يَوْمَ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْهُ وَلَا يَجِدْ لَهُ مَلْفًا مِّنْ كَلِمٍ يُؤْمَرُ بِهَا وَلَا يَنْهَىٰ بِهَا شَيْئًا وَلَا يُخِيبُ

خَيْرَ أَعْمَالِهِمْ وَأَنْقَلَ بِأَعْيُنِهِمْ فَذُكِّرُوا وَلْيُتَذَكَّرْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

الْحَرْبُ خُلِعَتْ بِحَرْمَةِ اللَّهِ فَتَلَوْنَ آيَاتِهِ لِقَوْمٍ يُدْعَوْنَ

نَبَأَ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْيَهُودَ أَوْلِيَاءَ يَوْمَ تُغْلِبُ الْيَهُودُ الَّذِينَ ظَلَمُوا فَلْيُكَلِّمِهِمْ

الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْيَهُودَ أَوْلِيَاءَ يَوْمَ تُغْلِبُ الْيَهُودُ الَّذِينَ ظَلَمُوا فَلْيُكَلِّمِهِمْ

فَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَهُمْ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُمْ أَثَامُهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

كَرَّمَ جَانَهُ بَيْنَ بَرَانِهِ وَبَيْنَ مَعَهُ خَلَّتْ أَرَاخُزُهُ وَمَوْلَا الْأَمَلِ

بَيْنَ السَّوَا أَعْلُو السُّلْمُ وَوَالْصَّيْبِ عِلْمُهُ أُنْثَى كَانِيَا وَبَنِي إِسْرَائِيلَ

ثَلَاثَةُ إِنْهَارِ الْمَرْغُوفِ بِلِيَانِهِ

رُبَا شَعْنًا غَيْرَ دِي ضَمِيرٍ مَدْفُوعٍ بِالْأَوَابِي وَأَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا بَرَهُ

الدَّالُّ عَلَى الْحَيَةِ كَفَالِهِ إِحْرَمَ

بَدَّ مَقْمَرٌ خَفَّ مَوْلَاهُ النَّحْيُ عَنْ مَوَاهِ صِلَاحِ الشَّعْدَى لَصِيحِ اللَّهُ مَالَهُ

وَصَبِّحْ بِحَمْدِ خَيْرِ عَالَمِينَ وَعَجْزِ عَجَائِلِ الْعَالَمِينَ تَعْمَلُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا حَسَدَ إِلَّا فِي الْأَشْيَاءِ دَجَلُ
أَنَاءِ اللَّهِ الْعَدَاةُ فَهُوَ يَقُومُ بِهَا أَمَّا اللَّيْلُ وَأَمَّا النَّهَارُ وَرَجُلٌ أَنَاءُ اللَّهِ
أَمَّا الْبَالُ فَهُوَ يَقُومُ بِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَسْرَفِ الْخُلُقَاتِ

عَدُوِّ اللَّهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ جَمِيعِينَ • كَتَبَهُ الْعَبْدُ الذَّلِيلُ الْيَسِيدُ مُصْطَفَى الْعَذُوفِ
بِعِزَّتِهِ يَا مُسَيِّدَ مُصْطَفَى الْأَصْفَرَةِ دَارِ سُلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ خَانَ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَالْبَرَكَاتُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ وَأَكْمَلِ الْخُلُقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا
 الْفِتْنَةُ نَائِمَةٌ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا
 صَلَاتُكَ يَا مُحَمَّدُ صَلَاتُكَ يَا مُحَمَّدُ

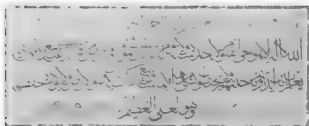
شكر ٤٨٧

مِنْ أَحَبِّ شَيْءٍ أَكْثَرُ ذِكْرِهِ صَلَافُ
 أَدَبِوَاطِعِ مَا كَرِهَكَ اللَّهُ
 مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَسْفَلَ النَّارِ فَلْيَتَّقِ اللَّهَ
 وَعَنْهُ مَكُونُ آتِهِ مَقَالُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

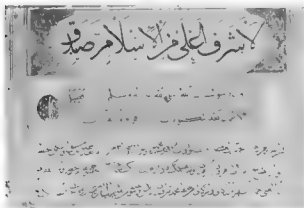
شكر — ٤٨٨ —

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ فِي كِتَابِ الْعَرْشِ الْمُنِيرِ

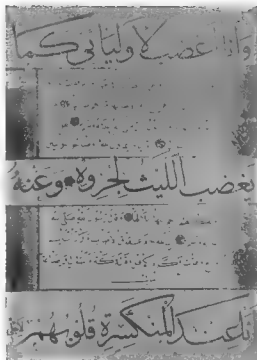
شكل — ٤٨٨ —



شكل — ٤٨٩ —



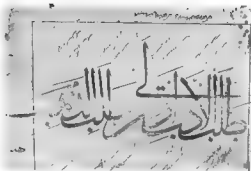
شكل — ٤٩٠ —



شكل - ١٩١ -



شكل - ١٩٢ -



شکل — ۴۹۳ —

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

شکل — ۴۹۴ —

وَمَا السَّعْيَ عَلَىٰ لَدُنِّيَا وَلِكُنِّي
عَلَىٰ إِلْحَاقِهَا غَيْرَ جَارِي

شکل — ۴۹۵ —

تَخَذِي عَلَى لَيْسَرَاتٍ وَهِيَ لِحْفَةُ ذَوَابِلِكِ
 عَصَ عِطَاعٍ عَغِ عَفْ عَفْ عِلْ عَا
 سُبُ الْعَجَائِبِ تَبْرُكُ الْحَصِيِّ مَالِيقِهِ





شكل ١٩٩ -



شكل ٢٠٠ -



شكل ٢٠١ -





شکل - ۵۰۳ -

شکل - ۵۰۵ -



شکل - ۵۰۴ -





شکل — ۵۰۶



شکل — ۵۰۷



شکل — ۵۰۸



شکل - ۵۰۹



شکل - ۵۱۰



شکل - ۵۱۱

فَالْتَبَسُوا لَدَيْهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 اِذَا لَمْ يَكُنْ رَاضٍ بِكُمْ فَتَطْفُوا
 فَانْزِلُوا فِي الْجَنَّةِ لَنْظِيفِ

شکل ۵۲

مِنْكُمْ لَمْ يَكُنْ رَاضٍ بِكُمْ فَتَطْفُوا
 فَانْزِلُوا فِي الْجَنَّةِ لَنْظِيفِ

شکل ۵۳



شكل — ٥١٤ —

شكل — ٥١٥ —



شكل — ٥١٦ —



شکل - ۵۱۷ -



شکل - ۵۱۸ -



شکل - ۵۱۹ -



شکل - ۵۲ -



شکل - ۵۳ -



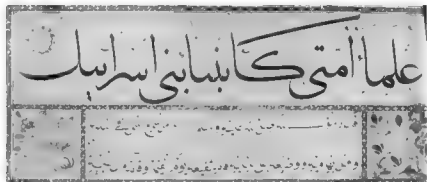
شکل - ۵۴ -

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مَا كَانَ الْفِتْنَةُ

شکل - ۵۷۳ -

خَيْرٌ كُمْ مِنْ نَفْعِ كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ وَعَلِمَةٌ

شکل - ۵۷۴ -



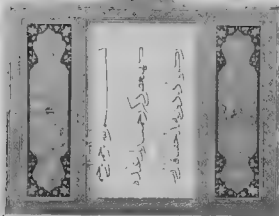
شکل - ۵۷۵ -

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

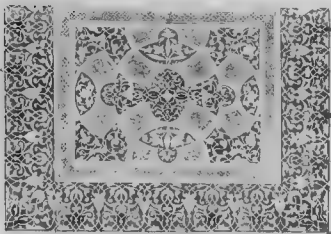
شکل - ۵۲۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۵۲۷ -



شکل - ۵۲۸



شکل - ۵۲۹



شکل — ۵۳۰.



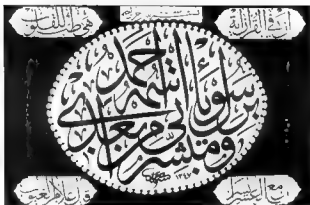
شکل — ۵۳۱.



شکل - ۵۳۳



شکل - ۵۳۴



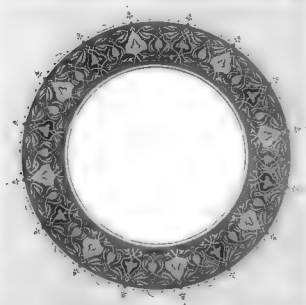
شکل - ۵۳۱



شکل - ۵۳۰



شکل - ۵۳۶ -



شکل - ۵۳۷ -



شکر — ۵۳۹ —



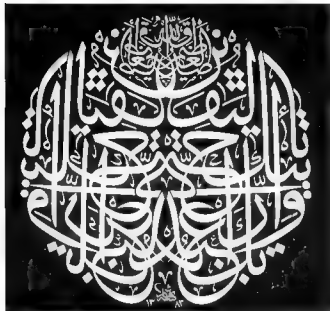
شکر — ۵۳۸ —



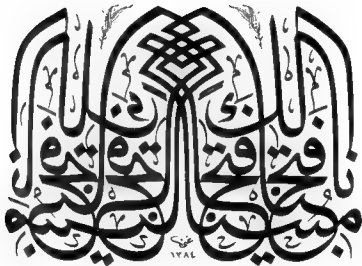
شکر — ۵۴۰ —

وَلَيْسَ بَعْدَ مَبْنِيَانِ قَوْمٌ
 إِذَا اخْتَلَفْتُمْ كُنْتُمْ فَخْرًا

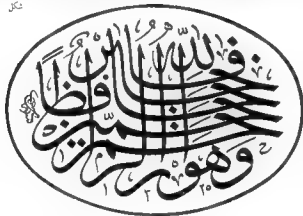
شک ۵۱۱



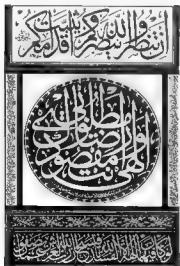
شک ۵۱۲



شکل ۵۱۳ -



شکل ۵۱۴ -



شکل - ۵۱۶ -



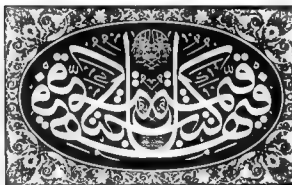
شکل - ۵۱۵ -



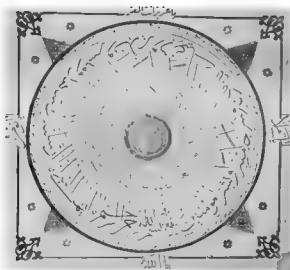
شکل - ۵۱۷ -



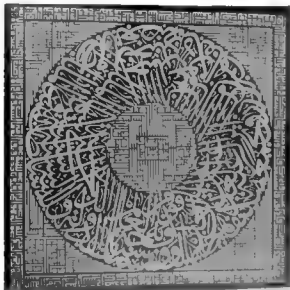
شکل - ۱۸۸ -



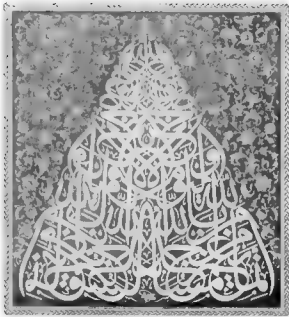
شکل - ۱۸۹ -



شکل - ۵۵۰ -



شکل - ۵۵۱ -



شکل — ۴۰۲



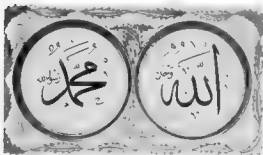
شکل — ۴۰۱



شکل — ۴۰۳



شکل - ۵۵۵



شکل - ۵۵۶



شکل - ۵۵۸



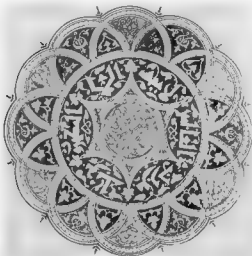
شکل - ۵۵۷



شکل — ۵۵۹ —



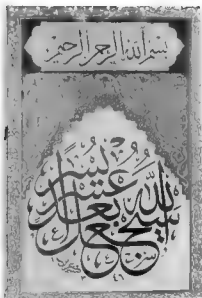
شکل — ۵۶۰ —



شکل — ۵۶۱ —



شکل — ۵۶۳ —

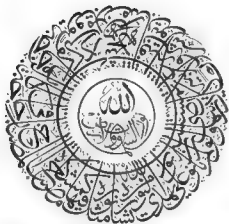


شکل — ۵۶۲ —

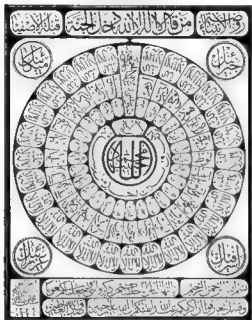


شکل — ۵۶۱ —



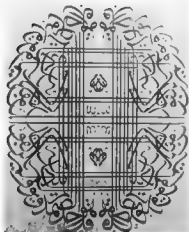


شکر - ۵۶۶ -



شکر - ۵۶۷ -

شکل - ۵۶۹



شکل - ۵۶۸



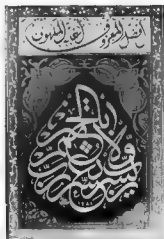
شکل - ۵۷۱



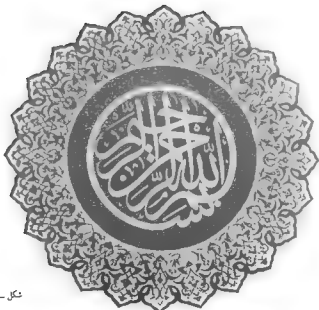
شکل - ۵۷۰



شکل - ۵۷۲ -



شکل - ۵۷۳ -



شکل — ۷۶ —



شکل — ۷۷ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
 الَّذِي يَهْدِي مَن يَشَاءُ
 وَيُضِلُّ مَن يَشَاءُ
 وَهُوَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
 الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
 وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ
 وَيُضِلُّ مَن يَشَاءُ
 وَهُوَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
 الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
 وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ
 وَيُضِلُّ مَن يَشَاءُ
 وَهُوَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

الْحَظُّ هَذَا رَقِصًا وَأَطْلَعُوا بِرَأْسِ الْخَيْمَتَيْنِ

شکل — ۵۷۷ —

وَلَيْسَ بَعْدَ مَبْنِيَانِ قَوْمِ

إِذَا الْخَلَا فَمَهْرُكَانِ خَرَامَا

شکل — ۵۷۸ —



شکل — ۵۷۹ —



شکل — ۵۸۶ —



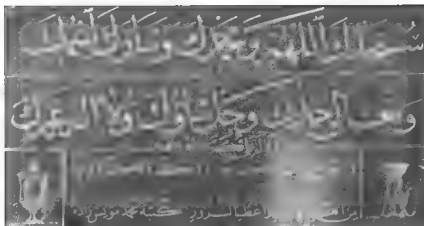
شکل — ۵۸۸ —



شکل — ۵۸۷ —



شکل — ۵۸۹ —



شكل — ٥٩٠ —

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

فَالْعَيْنُكَ أَنْفَكَ فَمَا كُنَّا نَقَامُكَ وَمَا لَقَيْنَاكَ إِنْ قُلْنَا اسْتَفِيقْ بِهِ

أَبَحْنَابُ الْقَيْسِ أَنْ يَجِبَ مِنْكُمْ مَا بَدَأَ مِنْكُمْ مِنْهُ وَمُضْطَرِيفُ

وَعَمَّا يُجَادِلُونَكَ وَأُولَ الْأَعْيُنِ عَنْكَ

شكل — ٥٩١ —

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سجده پیرانہ میں صراطِ مستقیم فوق قیامت کے نام
قرآنِ ارفع ہے

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ
وَقُلْ لِّیْ اَمْرٌ وَّهَمٌّ وَّکَلٌّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ

شكر - ٥٩٥ -

شكر - ٥٩٦ -

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
 لَإِغْوَيْنَا وَلَئِنْ كُنَّا لَنَافِقِينَ



[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring dense, stylized Arabic calligraphy. The text is written in white ink on a dark, textured background. The script is highly ornate, with large, decorative letters and intricate flourishes. The text is arranged in vertical columns, with some larger, decorative letters interspersed. The overall appearance is that of a historical document or a work of art.

۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹

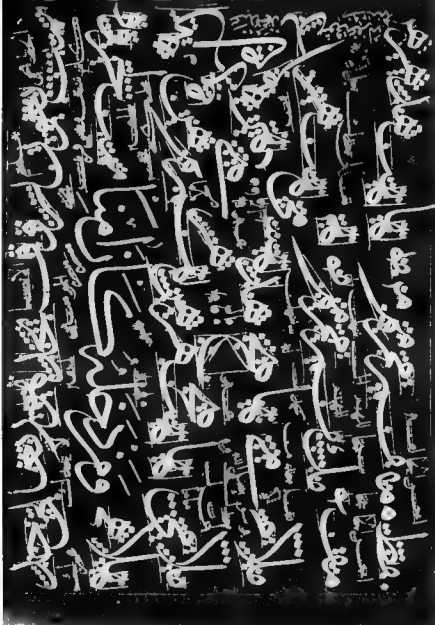
شکر - ۹۸

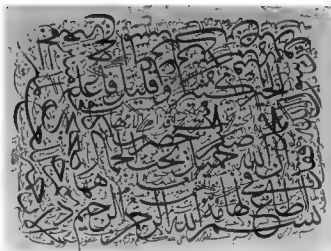
شکر - ۹۹

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The script is highly stylized and compact, with many overlapping characters and flourishes. The background is dark, and the text is light, creating a high-contrast image.

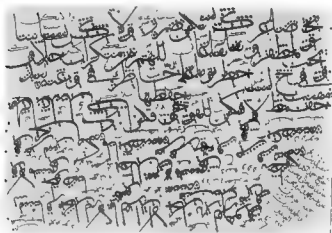
This image shows a page from an Arabic manuscript, characterized by dense, cursive script. The text is written in a dark ink on a light background, creating a high-contrast, almost binary appearance. The script is highly stylized, with many ligatures and decorative flourishes, typical of historical Arabic calligraphy. The text is arranged in horizontal lines, but the cursive nature makes it difficult to read without specialized knowledge. The overall appearance is that of a historical document, possibly a legal or administrative text, given the formal style.







شکر - ۶۰۱ -



شکر - ۶۰۲ -

ابشخ بخ دهم دست رطوخ ف وق
 لى ل هم زوق وهلاى

لَمْ يَسْتَجِئْنَا بِتَعَالَى الْعُقُولِ إِذْ خَرَصْنَا عَلَيْكَ أَفْزَنْتَ
 مَنْ يَلِدُ رَدَّ جَسَاحٍ مِنْ غَوَايَسِنَا كَمَا يُرَدُّ جَسَاحُ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ

وَمَا لِفِرَارِهِمْ وَالْقَسْرُ وَالْإِسْطِطَانُ وَأَعْصَمُهَا وَأَزْهَمُهَا مَحْضَرُكَ الْبَغْضَاءَ فَاتَّبَعُوا

أَمْرُكَ الْحَسِيرُ لَكِنْ قَاتَلْتَ بُدْرًا وَمَا اسْتَفْتَمْنَا قَوْلَ

شکل - ۶۰۶ -

وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَخْشَوْا وَاَنْتُمْ اَعْلَوْنَ كَذَبُوا مُؤْمِنِينَ

شکل - ۶۰۷ -

رَأْفِدُ عَنِ الشُّكْرِ نِعْمَتُكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ عَلَى الْوَالِدَيْنِ وَالْأَهْلِ

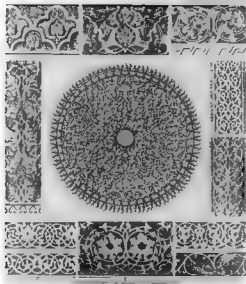
شکل - ۶۰۸ -



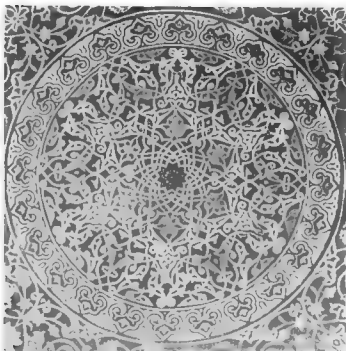
شکل - ۶۰۹ -



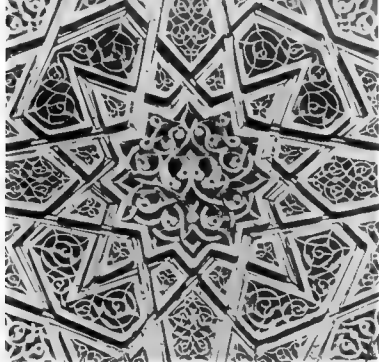
شکل - ۹۱۰ -



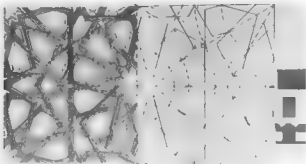
شکل - ۶۱۱ -



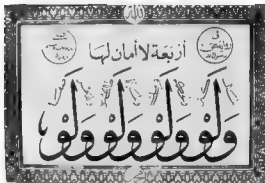
شکل - ۶۱۲ -



شکل - ۶۱۳ -



شکل - ۶۱۴ -



شکل ۶۱۵



شکل ۶۱۶ -



شکل ۶۱۷

وَلَسَوْعَتٍ يُعْطِيكَ فَتَرَةً
 حَامِلَةً (٢٦٠) شَكَرَ ٦١٨

وَمَا يَنْفَعُ مَا كُنَّا نَعْمَدُ
 إِذْ نَسْتَدْعِيكَ بِمَا كُنَّا نَعْمَدُ

شَكَرَ ٦١٩



شکل - ۶۲۰



شکل - ۶۲۱

وَمَا يَكُنْ غَافِرٌ مِّنْ خَلْقَةٍ وَأَخَالُ تَخَفُّكَ إِلَى النَّاسِ عَمَلٌ

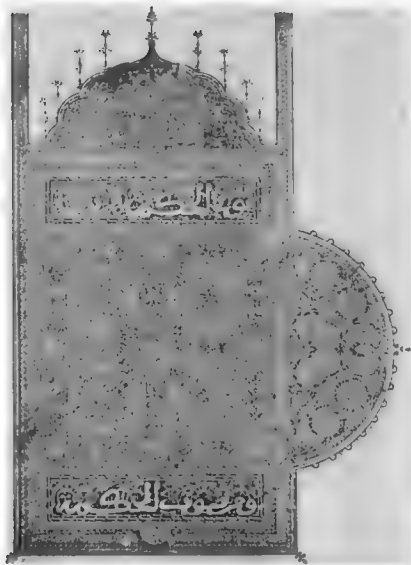
شكّل — ٦٢٢

وَإِذْ كَرَّمْنَاكَ إِذَا نَسِيتَ

شكّل — ٦٢٣



شكّل — ٦٢٤





س. ٦٦٦

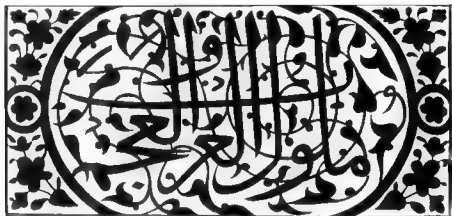


س. ٦٦٧



س. ٦٦٨

فَالْأَفْكَارُ حَرَمٌ حَرَّمَ اللَّهُ الْعَمَلَ فَصِيٍّ وَالصَّنَاعَةُ كَحَوِيلَةٍ
وَالْوَفْتُ صِيٌّ وَالتَّجَرِبَةُ حَكِيمٌ وَالْفَضَاءُ عَمَسِيٌّ



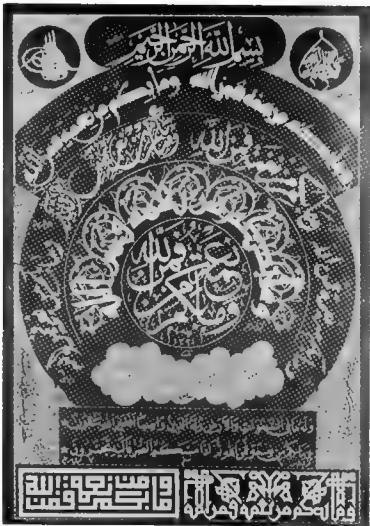
وعلى ألف ملك تحملونا

قَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّمَ * لَا يَدْخُلُ
الْجَنَّةَ إِلَّا مُؤْمِنٌ * أَلَلَّهُمَّ صَلِّ عَلَى شَفِيعِ الْأُمَمِ مُحَمَّدٍ
وَاللَّهُ وَصَّيَّهُ الطَّاهِرِينَ آمِينَ * كَبَّةٌ أَضْعَفُ الْكَتَابِ
مَهْدَى الْخَطَا ظِلُّ الْمَرْوُوفِ بِالْجَبُورِيِّ

شكل - ٦٣١ -



شكل - ٦٣٢ -



فَالنَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَفْوَاجٌ
السَّيَاطِطُ لِلَّهِ لَا رُضَاكَ إِلَيْكَ مَظْلُومٌ

وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ

أَيُّكُمْ دَعَا الظَّالِمِينَ إِلَى الظُّلْمِ وَالنَّاسِيكَامُ لِلْعَظِيمِ

شکل - ۶۳۶ -

الطَّيِّفُ بِحَبَابِ قُرُونٍ مَرِيَّةٍ الْقَوِي

شکل - ۶۳۷ -

صَلَاحِي طَاطَبِ حَجْمِ

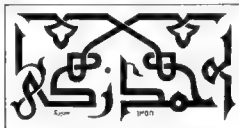
شکل - ۶۳۸ -



شکل - ۶۳۹ -



شکل - ۶۴۰ -



شکل - ۶۴۱ -

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

شکل - ۶۱۲ -



شکل - ۶۱۳ -

يَا لَأَمْنِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٌ مَنِي الْيَدِ وَلَوْ
أَفْهَمْتُكَ لَا

عَدَّتْكَ جَالِي لَا سِرِّي مُبْتَدِرٍ عَنِ الْوُثَّةِ وَلَا دَقِّي مُخْتَصِمٍ ٥
بِحَضَنِي الْمُهَجِّ لَمْ كُنْ لَسْتُمْ سَمْعُهُ إِذَا الْحَبْرُ الْعُضَالُ فِي مَعْمَدِ

إِنِّي أَتَمَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَابِي الشَّيْبِ

شكل - ٦١٠ -

شكل - ٦١١ -

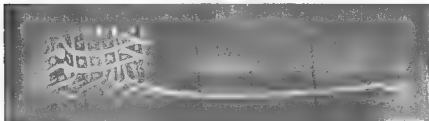
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ زَيَّنَّا لَهُ مُصَلَّى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَيِّدٌ مَن كَتَبَ الْبَيْتَةَ وَلَمْ يَغْوِرْ لِمِثْرِهَا نَحْنُ

وَبِئْسَ تَعِيزٌ عَلَيْهِ التَّكْلَانِ مَزْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل — ۶۴۶ —



شکل — ۶۴۷ —

وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلْ الْمِتَوَكِّلُونَ

شکل — ۶۴۸ —

ملوك على القضاة المطهرين
والله اعلم بالصواب

نسخة ١٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هَذَا النُّصْحُ خَطٌّ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا

الْإِمَامِ الصَّادِقِ عَنِ اللَّهِ الْأَمِيرِ جَعْفَرِ

الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ كَعْلُومِ الدِّينِ وَلِيِّ الْإِمَامِ

السَّجَّادِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْعَبَّاسِ

بِزِيَارَةِ الْإِمَامِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا

الْإِمَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَّمَ

كَتَبَ بَعْضُ الصَّالِحِينَ عَلَى الْخَلِيفَةِ أَنَّهُ أَتَى مَدَائِنَ
عُلَمَاءَ لَا يَصْغُرُ مِنْ عِلْمِكَ بِطَلْعِ النُّجُومِ فَبُذِلَ
الْطَّلْعُ يَوْمَ يَتَوَقَّعُ أَهْلُ الْعِلْمِ بُرُوقَهُ
عَلَّ أَنْ يَتَوَقَّعَ كُتُوبُ حُدُودِ
الْعُلُوبِ خُطْفَانِ الشَّيْبِ مَعْنُونِ فِي الْأَرْضِ
وَتَعْمُورِ فِي السَّمَاءِ فِي كُلِّ

إِنَّا لَنُحِبُّهُ لَا تَحْكُمُ إِلَّا حِسَابُ اللَّهِ وَأَنَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ خَاشِعٌ
فَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بِهِ وَأَنْتَ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ

قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ جِبِلًّا
عَسَى تَوَسَّعَ الرِّبَابُ أَوْ مَيَّسَرَ الْأَيْدِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
مَكَلَّمَ أَرَادَ لَقَدْ وَنَعْمَ زَادَ الَّذِي زَادَكَ فِي الْمُسْلِمِ
أَوْ أَمْدًا لَيْسَ فِيهِ وَتَمَّ كَالْيَدِ وَالْعَيْنِ جَاهِلُ الْوَدِّ يَنْتَبِهُ
وَقَدْ عَلِمْتَ وَمَا لَمْ تَعْرِفْ خُلُقُ اللَّهِ هُوَ زِيَّ نَوْبٍ نَائِبِي
أَيُّ لَوْ فَيُعِينُ طَلْعَهُ وَتَقْدِيسُ نَارِي لَا يَصْنَعُ
عَلَّ هَسَامُ مَا أَقْدَمَهُ عَلَى إِرَاقِ بَلْعِ ذَلِكَ
إِنْ أَرَادَ مَكْرَهُ رَاحِمًا وَنَالَ عِيَهُ هَسَامُ

الْحَقُّ وَارْتَضَوْا زَانِبًا جِدُّو زَانِبًا عَالِمًا

وَلَيْسَ بِمَدِينَةٍ مَدِينَةٍ وَلَا يَدْرِي مَا هُوَ وَكَفَى

لَقَدْ جَاءَكَ عَبْدُ اللَّهِ
حَسْبُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْفُلُوكُ وَالْجَبَلُ



شکل - ۶۰۱

۱۳۴۹

ص ۱۰۰



شکل - ۶۰۲



شکل - ۶۰۳

شکل - ۶۰۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۶۰۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّهُ مِنْ سُبُلِ إِيْمَانٍ وَإِنَّهُ
عَبْدُ الْقُدُّوسِ

شکل - ۶۰۶

أَمَّا الْخَطِيئَةُ وَالْخَطِيئَةُ يَا كَلْبُ عَرَبِيٍّ وَمِنْهُمْ
فِي سَعَةِ الْإِخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ
طُوطُهُ طُهُنُّهُ طَلَاظِلُ الْأَطْنِ ظِيَّ طِيَّ

شکل — ۶۵۷ —

اُطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمُهْدَى إِلَى الْحَمْدِ

شکل — ۶۵۸ —

ابن سراج بن عبد الله بن محمد بن علي بن ابي طالب

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَبِجْ دِرْزِزْ صُطْطُوعْ فِقْ وَكْ كُؤْلْ مْ مِرْزِوْ هَلَايْ

فرفر کے ایک ممبر کے وفد کی ایک تصویر

شکری۔ ۶۵۹۔

باب مجید بنزیر بنیست در طبع و فن

كَلِمَاتٍ مِّنْ عِندِ رَبِّكَ يُخَوِّفُ لِكُلِّ فِرَاقٍ كَلِمَاتٍ مِّنْ عِندِ رَبِّكَ يُخَوِّفُ لِكُلِّ فِرَاقٍ

عَلَيْهِ السَّلَامُ : مَا يَجْعَلُ جَدُّكَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ جَدِّكَ جَمْعُ جَفْرِ

فَوَيْلٌ لَّكَ يَا مُعَذِّبُ الْعَالَمِينَ

شکری - ۶۶۰ -

صیدیاچی ہے طاطب طاج طابہ

وَرَوُفُفَةٌ مَلَأَتْ فِيهِ كَأَنَّكَ كَرَكَزَكَ كَرَكَزَكَ

كُرَكَزَكَ كُرَكَزَكَ كُرَكَزَكَ كُرَكَزَكَ كُرَكَزَكَ

طرطن طسطن ططن طططن ططف

شکل - ۶۶۰ -

طوطك طلط ططم ططن طوطم

كَلَّا كَلَّا كَلَّا كَلَّا كَلَّا كَلَّا كَلَّا كَلَّا كَلَّا كَلَّا

طلاطلي طلي طلي طلي طلي طلي طلي طلي طلي طلي

شکل - ۶۶۱ -

عَلِمَ عَنِ عَسِيْرٍ عَضْطِ عَفْعٍ

مَلِكٌ مِّنْ مَّنْ مِّنْ مَّوَدَّةٍ مَّلاَئِكَةٍ . مَا مَبِجٌ مَّدْمَرٌ مَّضْمَرٌ مَّضْمَرٌ

عَفْ عَفْ عَكَ عَلِ عَسْرٍ عَمْرٍ عَمْرٍ

شکل - ۶۶۷

عَمَلٍ عَمِيْرٍ فَا فَبِجْ فَبِ فَرَفْرِ فَرَفْرِ

مَعَ مَوْ مَوْ مَلِكٌ مَلِكٌ مِّنْ مَّنْ مَّوَدَّةٍ مَّلاَئِكَةٍ . مَتَلَمَذٌ

فَسْتِ فَضْ فُطْفُ فُفْ فُفْ فَا فَا

شکل - ۶۶۸

فَمِنْ فَوْفِ فَلَافِي فَكَافِج

لَبَّحْدُمُورِ جُطِي كَلَمْ سَعْفُ وَشَتْ تَخْضُطِفْنَا فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ
لِلْعَالَمِينَ

كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ

شکل - ۲۱۹

كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ كُحْ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَبَسْمِ اللَّهِ أَسْمَكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ

شکل - ۲۲۰

مَا مَبْجَحٌ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ . لَيْسَ اللَّهُ الْعَلَّابُ . لَا مَا يَبْلُغُ طَائِفَ

مَنْ مَفْهُومُكَ فَلَكَ مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ

شكر - ٢٧١

مَا مَبْجَحٌ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ

وَلَا طَائِفَ طَائِفَ . عَلَى نَبِيِّ طَائِفَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

مَنْ مَفْهُومُكَ فَلَكَ مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ

شكر - ٢٧٢

محل	محل	محل	محل
۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲

- ٦٧٥ -

ابج در دزس شرط

ع ف ق ك ل م

نہ ہمارے لایے با

564775000144

— १४१ — ५८३

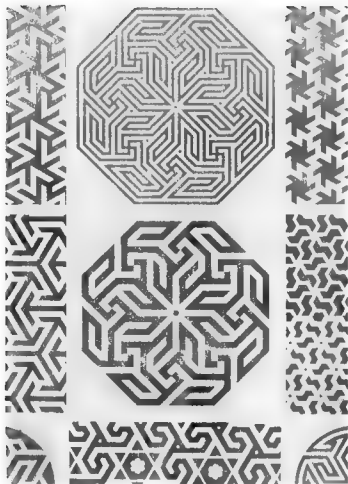
بسم الله الرحمن الرحيم

واذا استغذت بغير يمين

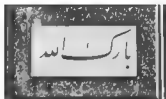
شكر ٦٧٧

شكر ٦٧٨





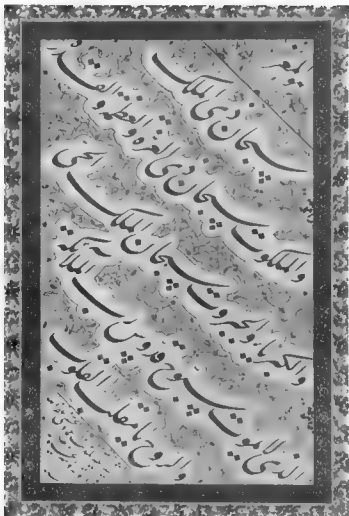
نک - ۱۸۰ -



شکل ۶۸۱



شکل ۶۸۲ -



۶۸۴ شکل



شکل ۶۸۱



شکل ۶۸۰





شکر ۶۸۸



شکر ۶۸۷ -

۱۵

پایت کری و سحر دین

اسبج دزدشش ص ط مع

رقم عشرش الدین اجمار مستم کهنوی

ق ک گ ل م ن و ه ص ط مع

۲۰

۲۱

اسبج دزدشش ص ط مع

رقم عشرش الدین اجمار مستم کهنوی

ق ک گ ل م ن و ه ص ط مع

۲۲

خطِ بدین

۶۹۲

بایست ج بد بر شش ص ط ب ع

رقعة فیض الرحمن اعجاز مستم کلمنوی سلسلہ ۱۹۶

بق ک ب گ ب ل م م ن ب ب ب ب ل ب ب ب ب

۶۹۳

خطِ بدین

ج ا ج ح ت ج ج ج ب ج ب ج ش خ ص ط ب ع

رقعة فیض الرحمن اعجاز مستم کلمنوی سلسلہ ۱۹۶

ج ج ک ب گ ب ل م م ن ب ب ب ب ل ب ب ب ب

طبرستان

۲۳

سایست جمد مدش شص طضع

فیض الدین اعجازی

ستک سکه سل سم سن سو سه سلا سی

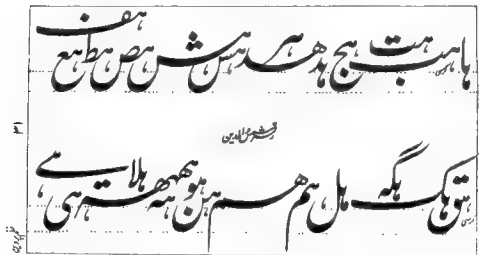
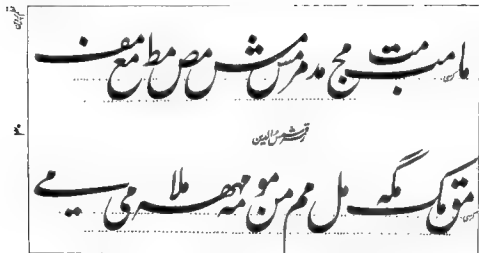
۲۵

طبرستان

صا صبت صج صد صر صش صط صضع

فیض الدین اعجازی

صق صک صگ صل صم صن صو صه صلا صتی



بجاست سجد عمنفس شصت طبع

رقعه شمس الدین گاندوی موحیدین هزار نوی

بقاب جگه سل صم عوم عن فو که کلامی ملامی

بجاست سجد عمنفس شصت طبع

رقعه شمس الدین اجماز مسم

بقاب جگه سل صم عوم عن فو که کلامی ملامی

فقا فقففت ففج قفف قففت قفسش قفص قفط قفقت

شیریں الہیہ جامعہ

فنون فنک فنل فم فو فف ففلا ففی

اجب دہو حطی کلین بعض و شستہ شستہ

ابجد و وزن طبعی ک ل م ن س ع ف ص - ق ر ش ت ث خ ذ ض ط غ
۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰

فتبارک اسمہ حسن الخالقین الحمد لله رب العالمین

شکر نعمت های تو چندانکه نعمت های تو

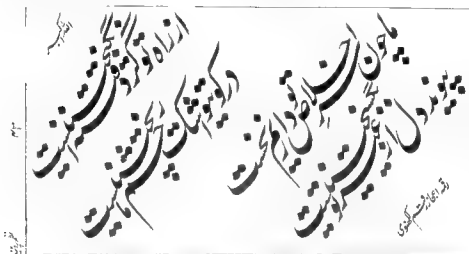
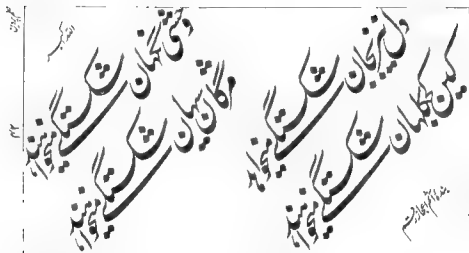
رقعه شمس الدین اجماز قم

عذر قصید ترا ما چندانکه تقصیر ترا

نسح - نستعلیق تعلیق طغرا - توام - غبار - گلزار - رفاع

رقعه اجماز قم

محقق - سنبل - ریحان - شکسته - ثلث - شفیعه - توقع



از آنکه بزرگوار است
 و از آنکه بزرگوار است
 و از آنکه بزرگوار است
 و از آنکه بزرگوار است

بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است

بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است

بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است

از آنکه بزرگوار است
 و از آنکه بزرگوار است
 و از آنکه بزرگوار است
 و از آنکه بزرگوار است

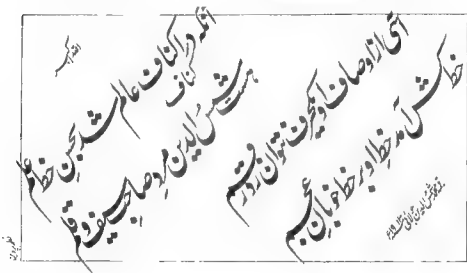
بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است

بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است

بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است
 بزرگوار است







۴۰

<p>۱۰</p>	<p>اب تخی ہزار ہین مکرار ہوئے در ہاسل لڑہ کوا اک قضا کا ہوقریش دین کم</p>	<p>پر سطح موتین نقطہ ہے یار خط سے ملے اگر کھرا ہو اور گردن نوک سترن باہم</p>
<p>۱۱</p>	<p>بیان دائرہ او دو ٹون کوٹن کے بجے اب ہم اور وہ کے آفتابی چھان</p>	<p>ہے دائرہ سے عزیز دو قسم اول تو ہے بیضوی مرتعی بن</p>
<p>۱۲</p>	<p>بیان دال محلہ اک نقطہ سے حرکت کا پتہ اس کا بھی لحاظ ہے ضرورت ہو وسطین فرق ایک قضا کا شکل سیر چون نمودار</p>	<p>دال کی اصل اس فرموند اختلاف مگر ہو اسکی صورت اک خط سے ملائیں گرسرا اکھ دال کی شکل کو تو یوں یار</p>
<p>۱۳</p>	<p>بیان لے محلہ دو نقطہ سے پر تہو زیادہ</p>	<p>لے کو جو کھے تو کھ فادہ</p>
<p>۱۴</p>	<p>بیان ذال ذراے مجملہ استادہ گھولے نکوپے</p>	<p>ذال کی مثل ذال ذراے ہے</p>

نفس ہون
موتین نقطہ
خط سے ملے
اور گردن نوک
بیضوی مرتعی بن
دال کی اصل
اختلاف مگر
اک خط سے
اکھ دال کی
شکل کو تو
دو نقطہ سے
ذال کی مثل
استادہ گھولے
نکوپے

۴۰

بیان عین	
یون جس کا بن کے سرخ	سرخین کا لکھنے میں سبب
پندرہ درجہ جم کا توکر وصل	سے نقطہ کی ایک ہے لکھی اصل
بیان فا	
ایک نقطہ دو را دراکٹ	لکھنا جو چاہے صاف لکھ لے
بیان قاف	
ایک نقطہ دو را دراکٹ	سرخ قاعدہ قاف کا بتاؤں
بیان کاف	
ایک نقطہ دو را دراکٹ	اب کاف کی جیسے حسن اصل
بیان مرکز	
ہو سر لگانا نہ چرب	مرکز جو کاف پر لگا یون
پر چاہے کم نہیں ہے قبول	اور پنج نقطہ کا ہنگام طول
بیان شکل و م کاف	
دو نقطہ ہے بعد لکھ کے متدار	اور شکل دیگر کاف کی یار
پہلے ہی نگون ہی پیدا	پر خم تو رکھ نہیں اٹل سج کا

عین کا لکھنا
فا کا لکھنا
قاف کا لکھنا
کاف کا لکھنا
مرکز کا لکھنا
شکل و م کاف کا لکھنا

بیاں لام

سُن لام کا جسے قاعداً ہے دائرہ بالفتح مرکب

بیاں میم

اگر نون کے ساتھ ہو تو میم کا سر
اگر نون کے ساتھ ہو تو میم کا سر
اگر نون کے ساتھ ہو تو میم کا سر

بیاں نون

شش نظر حرف ن کی تہ
تفصیل میں اس کی شکل رکھ یاد
اور وہ ہی نقطہ کا اُسکا دہن
جو میم کا ظاہر اُس سے پیکر

بیاں واو

اب واو کا ذکر ہے سُن لے
اک نقطہ در واو کے

بیاں باء

سُن قاعدہ تو لکھے اگر ہے
اک نقطہ لگائے گول کو

بیاں باء و چشمی

بیاں لام
بیاں میم
بیاں نون
بیاں واو
بیاں باء
بیاں باء و چشمی

بیاں لام

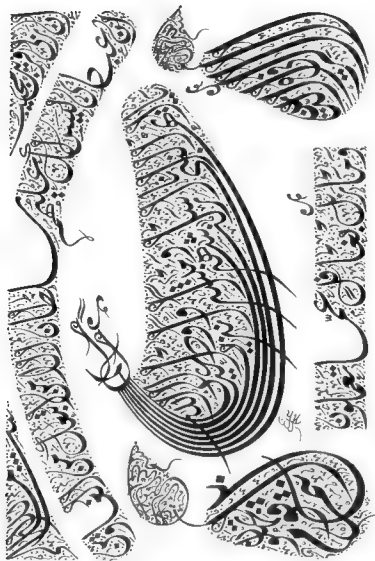


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ
 وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِيرُ . هَلْ فِي ذَلِكَ قَسْرٌ لِّذِي حِجْرِ .

شکل - ۷۳۳ -



شکل - ۷۳۴ -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَظُّ

ر ب ج د
ه ح ط ق
ك ل م ن
و ز



سید علی حسینی

موفقیت یافت

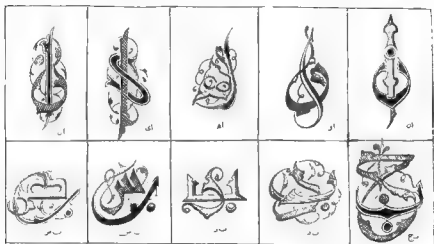
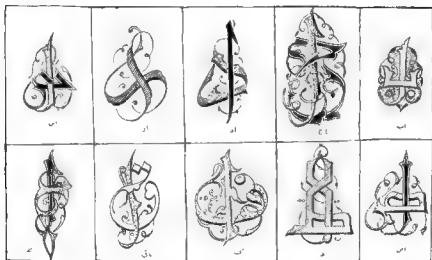
ملازم اول

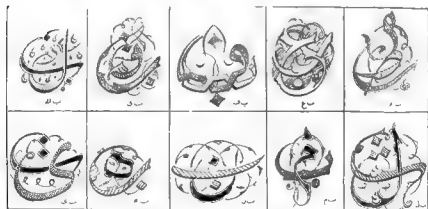
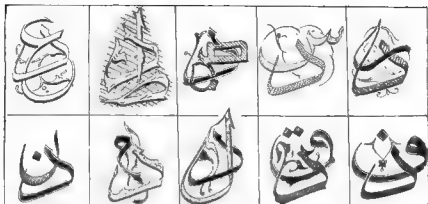


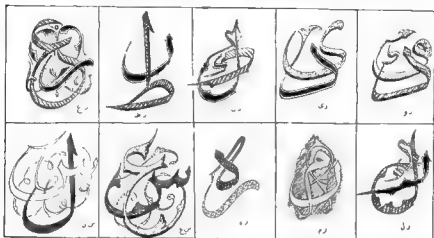
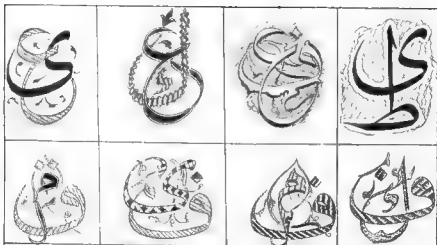
<p>از دهن استخوانی که باز به سطح حلق می رسد</p>	<p>الفبا حفظ سیاق</p>	<p>از دهن استخوانی که باز به سطح حلق می رسد</p>
<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>
<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>
<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>
<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>
<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>
<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>	<p>ا ب پ ت ث ج ه و ز ح ط ظ</p>

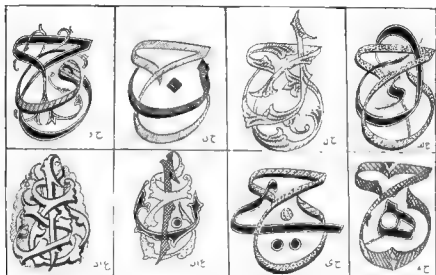
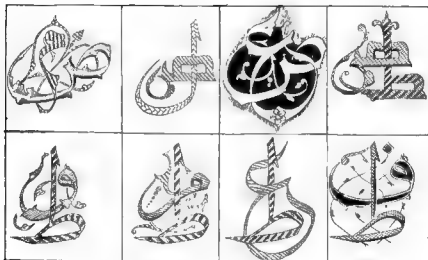
هروف التاج

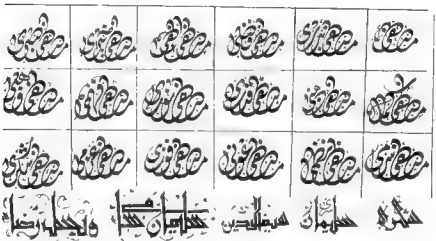
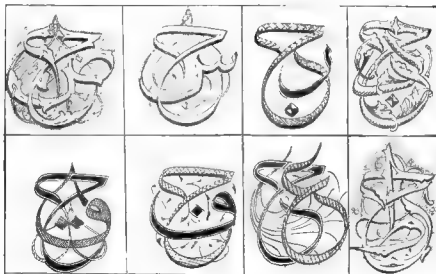
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	ج ج	د د	ذ ذ	ر ر











با با ب بچ ب بر بس ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 بف ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 ما جب جج جد جر جس جس جس جس جس جس
 جع جف ج ب ج ب ج ب ج ب ج ب ج ب ج ب
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 نا نابج ن بر نس ن ب ن ب ن ب ن ب ن ب
 نط مع نف ن ب ن ب ن ب ن ب ن ب ن ب
 سو س س س س س س س س س س س س
 صا صب صج صر صر صر صر صر صر صر صر
 صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر
 صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر
 ظ ظا ظب ظج ظد ظر ظس ظس ظس ظس
 ظس ظس ظس

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
طوطه طه طره طه طوطى طوطى
عاعب عج عدد عرض عهد عصص عهد
عطع عف عنك فك على عم عهد عن
عو عهد عهد علا على عي
فاف فح فدو فرس فسفس فضفض
فعفف فوف فك فك فل قم فن فوف
فه فه فخره فوا فى في

ما ب ج د ر ص ه ط
 مع ف م ن ك ل م ه ن
 و ه ه ه ه ه ه

ها لب ج ه ه ه ه ه
 هط هع هف ه ن هك هل هم هن هه
 هو ه ه ه ه ه ه ه ه

سبحانك اللهم ومحمدك وبارك اسمك وتعالى جدك ومن نازك

وتواضعك اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد وعلى آل سيدنا محمد .

قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالنسابة

فإن النسابة من أهم الأمور وعظم السرور صدق علي وولي .



ما جازا لفرعون كان ربه عز وجل ارحم الراحمين سفلت دار الغيظ والنفعان روحهم جرد روحهم عذابا وقد ياد شاء مصلحتهم وسخطا لهم اذ شاء
الظلمت فاسما من مدهم عذابي الا انهم لم يؤمنوا اذ كبروا في تركت وسايلهم مدهم عذابي .

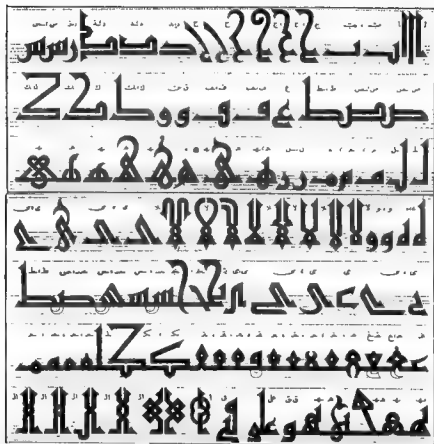
شكل - ٧٠ -

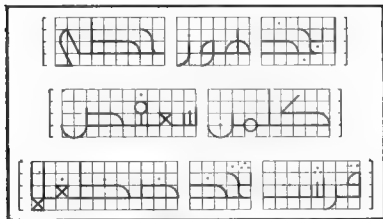
سايه معا فوايه جناب ملوكا زو
سايه معا فوايه جناب ملوكا زو

سايه معا فوايه جناب ملوكا زو
سايه معا فوايه جناب ملوكا زو

سايه معا فوايه جناب ملوكا زو
سايه معا فوايه جناب ملوكا زو

شكل - ٧١ -





شكل — ٧٦٧ —

الأبجدية الموحدة
تسأل الطباعة العربية

شكل — ٧٦٨ —



شكل — ٧٦٩ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكل - ٧٧٠ -

ظهِرَ حَيْثُ التَّغَلُّبُ لَا ذَرْقُ سَعَادَةِ الْيَوْمِ مَا أَجْمَلُهَا

شكل - ٧٧١ -

جَامِعُ مَدَاسِنِ الْخَارِفِ الْوِشَاحِ

حَسَنٌ

شكل - ٧٧٢ -

خَاتَمُ الْبُحْرِ زَوْفُ ط

وَالْبَحْرِ وَالتَّاجِ

شكل - ٧٧٣ -

عن الرسم

فني سبيل ادب مقامت
نريد منها .. وتريد منا
اخطر ردة رجعية في
تاريخ الوطن العربي
لماذا التجريد .. وليس الرسم

شكل — ٧٧٤ —

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

شكل — ٧٧٥ —

تمنا انما لك لم نوط ان نوطه صبي ولا مصروف عنكم مصدكم
 اياهم مصروفه ليس لى عنكم هذه مصروفه ولا مصروفه مصدكم
 في سورة هود قالوا اقم صلواتك عن العالمين عن صبيهم لما نوط
 منهم لما نوطه وكانوا مصدرون ففعلهم العباد قال هود ما قال ان
 كنتم فاعلمون هذا الشأن معي الله وقضاء الوطر صولت عليكم
 اراد ان ياتي انما في بيناته لعلهم يحسنوا يا هود انهم ان قريه لى لكم
 يوهين في صلواتكم ما دين وعلوهم لم يوط فاعلمهم الصبي
 صاحبهم حين في مصدكم اهلكتهم مشرقى ذا حلق في وقت شروق
 الشمس وذلك ان ليام الهلاك كان مع لا شروق وقوله لى
 اى القريه المتبين في الطريق حتى عرفوا حقيقه الله الشى كما فاعلم
 معنيهم قوم لوط لسبيلهم على طريق قريه الى الشام وعلوهم
 لا يفتك ولا معنى ان وطله لايه للوسر لعبود المصروف
 ان المصروف اعتبروا بها وان كان احبها بكذلك معنى قوم لوط
 عليه السلام وكانوا اصحاب غياض واشجار فانفسهم منهم بالكل
 اخذهم للرايا ما م اعطهم عليهم المصكان نارا فمكثوا والاعمالى
 الملاكه ومدينه قوم لوط لبا ما م من لطف وامنهم
 اصحاب القريه قوم نوح واخيم المصروف من ساليه وذلهم

ففعلنا عاليا فاعلمها
 وامطرا عليهم حجارة
 فمنهم من كان في ذلك
 لايات

فَكَانَ زَعْمًا مَرْدُودًا

من كتاب بياض قد كتب جمع الرسل وانما هم اثنا عشر ما اظهر لهم من
 كرامات في الآفة وكانوا يصعدون من الجبال بيوتا لطوف عظمهم كان
 لا يبيهم انفسهم فاعترفوا كبريا في المال امنين من ان يقع عليهم
 ما خذهم الصبح العذاب حتى دخلوا في وقت الصبح فما اعف عنهم
 ما دمع عنهم الغواب ما كانوا يسبون من كرمول والافنام وما
 خلقت السموات والارض وما بها كرامات الا للثواب والعقاب
 اتيب من آمن بي وصدق الرسل واعا فم من كذب والموعود
 لذلك الساعة وهو قوله وان الساعة لاتيء بعوض ان العباد
 ثا في بيضا يرى المشركون نعيم اعداء لهم فما صنع عليهم الصبح لليل
 قوله امر عيسى اعراضا بغير حشر ولا جرم ان الله هو الذي لا يظلم
 ما خلق لقد اتيه الله سبحانه من الناس في يوم القيمة وهي سبع امار
 وهي في كل صفة امن الله على من سجد لله التسوية كما امن على
 جميع العالمين حين قال والذين العظيم اي العظيم القدر والكرام
 عبيته الهما متصا به يعني رسول الله عن الرعدة في الدنيا
 عليه ان يدينه اليه بعد فيها وقوله ارجا عنهم اي صلتا
 من لا يكتفون كالمسكين والمجوعين وعبرهم بعوض لا تظلم اليها
 متصا به من الدنيا والآخرين عليهم اي لم يمتوا واحضروا





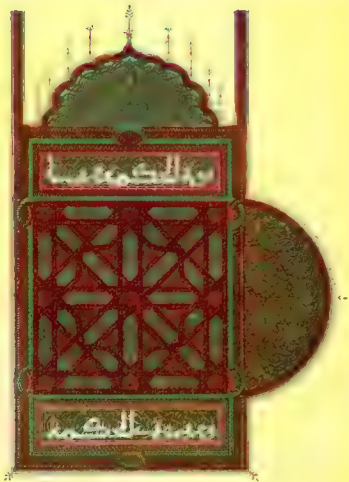
زخارف عربية رقة ملونة ومعدنة من سقف جامع الرديي - من القرن السابع عشر ميلادي



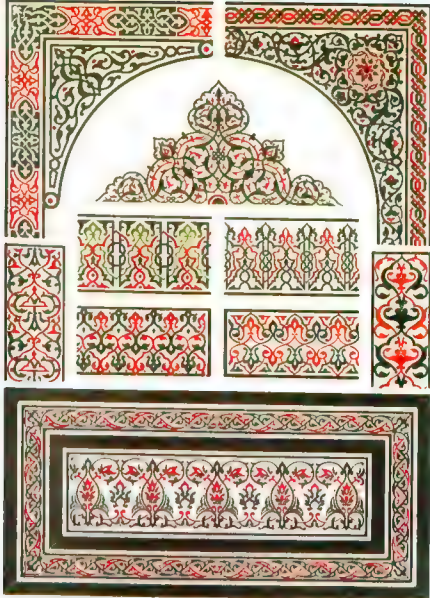
رنگه ده صفحه لاجورد من مصحف جامع السلطان رفوق - مصر - من القرن الرابع عشر هجري



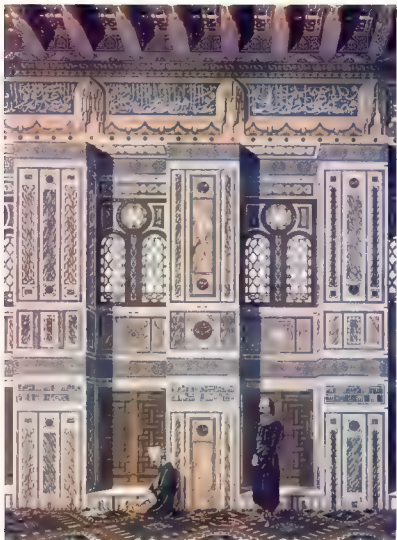
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



صفحة زخرفية من مجلة مصحف (موريك) إسبانيا - من القرن الثامن عشر ميلادي

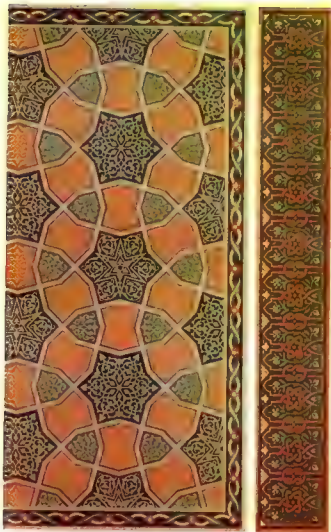


وحدات عروة مربعة نقش على ادرج لاهي من القرن الرابع عشر ميلادي



مسجد الرادي حرم الصلاة من القرن السابع عشر ميلادي





وحارف عرسة من سقف بيت (الحلبي) في شمال أورشليم - من القرن الثامن عشر ميلادي



این طرح‌ها از مجموعه‌های مختلف است که در دوره‌های مختلف اسلامی به کار رفته است.



ماء دھنی کی بنی عہد کدہ گروہ صبح سے اڑی المصنوع الماسی



قدح رصاصي عربي مزجج من جامع السلطان - برقوق - من القرن الرابع عشر ميلادي



زخارف وتفاصيل من جلد مصحف عربي من شمال أفريقيا - من القرن التاسع عشر ميلادي

شرح الصور

٢ وثيقة مخطوطة على ورق البردي قبل عصر ابن مقلة وهي مكتوبة بخط نسخ ذريح في العهد العباسي . ذكر أحمد باي في أو ردي من مكتبة ستراسبورج في سنة ١٢٣٥ هـ . وهي أمر رسمي صادر - على ما يظهر - إلى (من إدارة) عمال (الكورة) جمع دارهمه ابن اقرن الثالث للبحر - التاسع الميلادي كتبت بعد أسود سد كانت مدهر على شكل قائم على عرض أربعين لاه . معروف كيرة يشه بعض الشيء خط الدواوين الذي ينسب لمخطوحت العنينة . وورد ذكر كل من أحمد بن عبد الله وذك ر بن يحيى « شتره » (عامل) في ورقة البردي المخطوطة منصوص لارشيدونق رانس ٥ و ٣٢٤ هـ . وبعد هذا جمع المبراج مكتوبة الأشموين بنصر . أطر أوراق البردي المرمية . دار الصك لمصرية بألف أدوبف ٥ و ١١ هـ . ١١ أربد العتات الدامية و تاريخ ثقافة الشرفة بجامع براغ سابقاً وأستاذ التاريخ الإسلامي في لار الاسلاميه بعامه ١٩٥٠ هـ . الدكتور حسن إبراهيم حسن .

النص : يقبل ثلة أيام حملوا هذا المال الأصرب .

كل واحد منهم في كل يوم عشرة

اسياط وأحرمة في صلب ماله ديناراً

و [١] حدادان بأخذ أحمد بن عبد الله بأخذ ذكر المساحة

٣ حارة جبرية العرب . من حارة الشرب الإدارسي المثلث سنة ١٥٦٠ - ١١٦٤ هـ . نالت عن الحطة لأصنة التي جمع احراء لمعركة العالم لمشرق الألماني « كوراد مار » وقد روي في لقل لأمانة المصحفة عن شكل لأد في أهداف على الطريقة البرية القديمة . أي أن الشمال فيما يقع أسفل الخريطة والموجب أعلاها .

٤ حارة مسقط رأسي موضع الأس لاية مسجد قبة الصخرة المسماة - مسجد عمر - وموضع الصخرة - نسبة للقه يقول المؤرخون في قبة الصخرة - لما است هيلانة - أم قسطنطين الملك - كيسة قملانة - ونجها من الكنائس . أمرت بعض البيت المبق . وحديث موضع الصخرة خشوش الد ومراثة . حدثر فلما فتح عمر القديس حارة اليهود ومروء بالموضع . فأمر المسلمين بضمه . وعالوه اليهود على ذلك . فكثرت عن الموضع . وبى المسلمون على مسجداً . وهو لمسجد الذي يحيط بموضع الصخرة القديمة . ويعرف بمسجد عمر . وتنته قبة الصخرة من أهم آثار الأمويين . هي رسم عد الملك بن مروان الأموي سنة ٥٧٢ - ٦٩١ هـ أعد تشيد موضع قبة الصخرة . وفي مرزاً مقدساً . وسجل في الساء تاريخ شتاته بالخط الكوفي على الصفاء . ولم يبق منها الآن سوى بعض ما يعطي المهندسون الدحية التي يرجع بأمرها إلى ذلك العهد . وهي مدممة على مباد أروق . تصم آيات مرآية . وقد أعيدت كتاب التاريخية للعش . وبى أمام الولد ر عبد الملك أعيد بناء المسجد على أسانه القديم . وأشأت فيه عدة قلب منها قبة المزارع . وقبة الخلال . وقبة السلة . وقبة المعشر الخ . وقد وضع تصمم هذا الأثر على شكل مثلث ليلام رباره الصخرة المرممة بدلاً عن الأرض التي يعتقد المسلمون أن مزارع التي (ص) إلى السماء كل منها . وتبلغ أبعادها ٥٦ قدماً طولاً . و ٤٣ قدماً عرضاً . وشكلها نصف د تزي تقريباً كما رأيتها في ربارني عام ١٣٨٢ هـ . وطول القبة المروطة ٣٠ متراً . وهي مقامة من الداخل على قاعدة مستديرة مكتوبة من أربع دصائم - كما يرى حارطياً - من كل دعامه وأخرى ثلاثة أعداد وكلها تحمل ١٦ عقداً مدناً جريباً . وفي دقة القبة ١٦ باعد تطوها قبة مخروطية مقصفة شديدة أصلاخ على شامي دعائم موجودة في أركانها . وبين كل دعائم يوجد عمودان يكونان ثلاثة عقود تكون في مجموعها ٢٤ عقداً . أما الجدار الثمن الخارجي هذه أربعة دماخل عورية مقفلة على أعمدة . وعلى الجدار الداخلي توجد الكنائس التاريخية التي يرى صورها بالخط الكوفي المذهب . وتبلغ طولها ٢٤ متراً . وطول هذه الكنائس آيات مرآية تصم بينها عارلت تين رايح الساء . وقد كل صلح الساء من الخارج مغطى رحاظر الصفاء التي رال قسم منها . أما داخلها فمما يزال منه بين يواكي المقود الدائرية . والأول هذه الصفاء كما رأيتها هي الأخضر ثم الأزرق والذهبي والأبيض والأود

خروجاته المحققة والشمسي والأحمر والفضي والرمادي وفي زخارف قبة الصخرة (شكل ١) رسوم أشجار مثمرة على الصبغيات، وجسم وألمة هي من أشد الزخارف التي نسبت إلى العصر الأموي. وقد كانت القبة الأصلية مصنوعة من الخشب، تطبقاً صناعاً من الرصاص نكسوها ألوان من الحاس البراق. وللهذه القبة وصف رائع في كتاب المقدسي

٥ صورة تاريخية لمدينة القدس الشريفة، ويظهر فيها سور المدينة وقبة الصخرة والمسجد، والنادي والكاسر وما حول المدينة من دوي وأكلم.

٦ كتابات وزخارف قبة الصخرة المقدسة في مسجد عمر (رحمته) بمدينة القدس الشريفة

٧ إطلال رسوم الألفاظ

١- من عش النجارة وصعوي ونمودي ٢- سطوري ٤، ٣- عربي قديم ٥- بياني ٦- من مصحف كوفي قديم ٧- من شاهد قبر جبر ٨- من أوراق البردي العربية ٩- من مصحف من الهند ١٠- من القرن الرابع الهجري ١١- من مخطوطات القرن الثامن الهجري ١٢- من كتاب المعجم وضح الألف ٣٠ والمهرست

إن عدد الحروف الهجائية في اللغات المعاصرة والأبجدية ٢٢ حرفاً، وفي الأبجدية ٢٦ حرفاً، والعربية ٢٨ حرفاً غير اللام ألف، وفي الروسة ٣٦ حرفاً، والبطونية ٤٥ حرفاً، والفريسية ٢٥ حرفاً، والألمانية ٢٦ حرفاً، ولكل من اللاتينية والرومانية ٢٧ حرفاً، والألمانية ٣٩ حرفاً، والبنطونية ٣٨ حرفاً، والألمانية ٣٣ حرفاً، والهندية القديمة ٤٩ حرفاً، والهندسية ٣٥ حرفاً، والفريسية ٣٣ حرفاً، والفريسية ٣١ حرفاً، والألمانية ٢٨ حرفاً، والألمانية ٢٦ حرفاً، والبنطونية ٣٣ حرفاً، وفي اليابانية ٣٣ حرفاً

ولما كان عدد الحروف الهجائية يختلف في لغات العالم، فالمحال لا نتج للثق في غرض بناء تلك الحروف وتطوراتها (٥)

٨ شجرة أسماء الألفاظ العربية من فجر الإسلام إلى انتهاء العباسيين تقريباً

٩ صفحة من مصحف شريف من القرن ١- ٥٣ من المكتبة الخديوية سابقاً كتب بخط كوفي مسط غير مقطوع ولا مشكول، وقد زين بشرط زخرفي فاضل بين السورتين

١٠ صفحة من مصحف شريف من القرن ٤- ٥٥٠ من المكتبة الخديوية كتب بخط المتطور عن الكوفي

١١ صورة مدونة ليس لها طابع لجادة مصحف من القرن الثامن الهجري

١٢ أقدم جدول وحرقة وتذهب لأقدم مصحف كتب بخط زخرفي يد ابن الواهب سنة ٣٩١ هـ، يضم أحصاءاً كاملاً بعدد الحروف والنقط الألفبائية التي يحتوي عليها القرآن من أوله إلى آخره نص الصوتين ٦- ٧ حسب ما جاء في مخطوطهما

ص ٧

ص ٦

- ١- يسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- ألف حرف وأحد وعشرون
- ٣- ألف حرف ومائتان وخمسون

- ١- يسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- عدد سور القرآن مائة وأربع
- ٣- عشرة سورة وعدد ما فيه من

(٥) راجع كتاب «مصور المخطوط العربي» - ألوان إدوارد سكي ص ٢٣، مورنر، عدل الرحمن

- ٤- آية ستة ألف ومائتان
٥- وست وثلاثون آية وهو سبع
٦- وسبعون ألف كلمة وأربع
٨- ألة وستون كلمة وبعد ما
- هاتين الصورتين (٧ - ٦) مقسمتان إلى خمسة أقسام لكل منها، وأربعة عدد الأقسام مليوناً مائة ألف من الأساور والأزرقة المضاف، ولكتابة الثلثة مدحه وسعوا، خط أسود دقيق، ونعم لأصغر حرفه بأبجدية بعده ومن المؤكد أن مدح ما يراه في مصحف ابن التواب من عشر وخمسة وثمانون ورق هي من عمله على مكة جستر بني، مثل.
- ١٢ جامعة مصحف من القرن السادس الهجري، الثاني عشر الميلادي، ص ٣٦٨ صفحة د.س. ٣٩٠٣٣ سم كانت على ثلاثة أسطر بقلم السجلك، الصفحات الثلاث الأولى والصفحة الأربع الأخيرة من حروف خواص، ب. مدحه وكتابتها بالخط العنكبوتي المورق، مكة جستر بني.
- ١٤ صبعة من مصحف بخط عربي، أندلسي، محتو: كتاب الذهب سواد القرن الخامس الهجري، الحادي عشر الميلادي، مجموعته في مكتبة جستر بني
- العصر القرآني المكتوب في هذه الصفحة «يعتروني على الله الكذب وكفى / يا أيها مب / لم ير أن يدس / أويا» نصياً من الكتب بمؤلف / بنجت والطاعوت ويعولون / لندركوا هؤلاء أهدي / من الدرس سلا / ولك / الذين لهم الله ومن ليس الله / هل تجد له حيرا / أم لهم / نصب من الملك هذا لا يوجد / قياس الصفحة ٢٧×٢٢ سم وفي الآيات والآسر والأزرق.
- ١٥ صفة من المصحف الفردي في العالم المحفوظ في المتحف البريطاني رقم ٧٢١٤ ١٥١١ كنه أو العام اسم راخص من صالح الذهب في سنة ١٤٢٧ هـ، خط نسخ دقيق جداً، بعد وفاة ابن التواب بعدة وجوه وقد كتب فواصل السور بخط عتيقي على عهد مر حروف، وفي المواضع رسمت علامات الأجرأ، والأرابع والأشار على أشكال دائرية متشابهة بعض الشيء لمصنف ابن التواب بحيث يمكن مقارنته للدراسة.
- ١٦ رسالة من المخاضرة التي كتبها بين الشيخ العراقي، حين علوي في كامل وزوره الخداجة في هرات وهي نموذج للعبود التي تدل للحصول على صفة في معرفة للصفتين الأولى واللاحقة من المصنف المذكور بخط الورق ابن مثله في هرات، والتي لم تحصل عليها.
- ١٧ صبعة من مصحف نموذج للقرآن الرابع الهجري وهو من نوافر المخطوطات الفريدة المعروفة في متحف سلا، ذلك بعد برقم 204.
- عدد سطور الصفحة عشرون سطراً، وهو حال من فواصل السور، مشكول بالخط الفاسي، م. مبدى من سن استغفار حسين العمري سنة ١١٢٩ هـ.
- ١٨ الصفحة الأخيرة من مصحف كنه علي من العهد الحديث في الري سنة ١٤١٩ هـ، خط كوفي مشكول بالمحرطات من حواف الروضة الجيدونية في المتحف الأشرفي في المتحف العراقي.
- الصفحة الأخيرة لحاشية القرآن الكريم، كنه بابوت المستعصر، تعداد سنة ٦٨٧ للهجرة بخط شعبي غامق الجمال

والقوة في حدود زمانه . وأصلها رجم همده تنوعاً أشكال ورفاق سانه ترما أسلوب المدرسة المتعددية
فأسانته ٢٥٨٧٢٥٦٦ اسم عدد أسطر الصفحة الواحدة ١٥ سطراً أوقفت له أحارة إفراد في صفحته الأخيرة
بالتنين العربية والفارسية .

ملك هذا المصنف أحد سلاطين الهند « جيانكر س اكاشاد » وألقى في صفحته شرح وكناه « محمد أورانكريب
بن شاه جيان » ويحيط الناحية حد الكتابة والقوة .

وهذه أحارة إفراد في صفحته الأخيرة بالتنين العربية والفارسية . من متحف السالار جيك باليد رقم ٢٣٨

٢٠ صفحة من مصنف لسلطان حسن كتب بخط سنة ٧٥٥ هـ مجموعة مورير - حرة المكتبة الجديدة - سامرا

٢١ نص ما كتبه الأمير طور محمد أورانكريب ابن شاه جيان .

٢٢ ٢٣ صحتان من فاتحة الكتاب وحاشيته ، من مصنف كتبه أحمد بن محمود المنب بد « صابن ما شاده » سنة ٧٦٨ هـ بخط ثلث
وحاشية نسخ
من متحف السالار جيك

٢٤ صفحة من مصنف صخر تنش في مصر ، كتب سنة ٧٧٦ هـ بخط محقق مذهب الأرخية .

بمجموعة مورير - خزانة المكتبة الجديدة سابقاً

٢٥ مدونة من الجزء الثاني عشر من سنة يوسف ، من مصنف ملوكي كتب في القرن السابع الهجري بخط ثلث أو « رسامي »
تتم ذوق مردودج وركت أو ساط الحسروف « مرة لمشوها ماء الذهب وهي طريقة عالمه الصغرة يتدرج منها سط سق
المروفي على قواعدهما . طول حرف الألف كتابته ٢٧ سم ، مكتبة جستر ني

٢٦ صفحة من حرفة من مصنف كتب في سنة ٨٠١ هـ ، ١٣٩٩ م للسلطان برقوق بمجموعة مورير - المكتبة الجديدة سابقاً

٢٧ حاشية من مصنف السلطان شعان كتبه علي بن محمد الحسبك الآش و ٧٧٤ هـ بخط ثلث على قواعد القندة على طريقة
ابن بواب . وحرف الأملار والموشى بشرط ساري . كتب في ابن لصحبة - لكراني « صدق الله العظم » و
أصلها « وصدق رسول الكريم »

٢٨ مدونة من مصنف ملوكي غير مؤرخ كتب بخط المحقق على طريقة جبر طريفني بالوت واس الواب . لا سيب في طول الألف
الموزونة سبع نقط فأكثر .

٢٩ رحاير عربية همدية من جلد مصنف مدهمه وملونة بأدع الألوان كتب هذا المصنف بأمر السلطان الأنشاهي « داود الغانوة »
سنة ٧٦٠ - ١٣١٠ م في الموزل وهو من النصف التي لا تقدر شئ . نقلت الصورة عن دار الكتب العربية بالقاهرة

٣٠ صفحة من مصنف كتبه الشيخ حمداله الأماشي بن الشيخ مصطفى دده المتوفي سنة ٩٤٣ هـ عن ١٢ عاماً وهو بداية المدرسة
التركيزية في الخط . ومن يد قوله كتابه الثلثة والسبعة التي يهرق كل كلمة سقنها

٣١ مدوذج من وقعه كتب في آخر مصنف مشاهي الأدياع خطاً ورغرة . من المدرسة لاربية أوقف هذا المصنف السيد
كأظم المعتد عن مراد أحمد علي حاش اختيار الدولة لمرشد سدا الحسين (ج) في كربلاء سنة ١٢٥٣ هـ حرة الروحة الحسينية

٣٢ صفحة من مصنف رافع . يرى فيها سورة الفاتحة كتبها الحفظاء عبد الحفي بن عبد الحفي بن محمد بن الزاهد المرعطي
سنة ٩٧٥ للهجرة في دار السلطة في هراة . أسانته ٢٤×٣٤×٢٤ سم في كل صفحة ١٥ سطراً . يتخلل سطوره النسخة مطر
خط الثلث . وقد ملكت الصفحة رحاير من المدرسة الموالية . وتذهب وتلويح يهر الصر ويدع بالألف .

من متحف السالار جيك بجيدر آباد في الهند

- ٣٣ صفحة من نسخة جامعة الكويت من قرآن كتب بخط نسخ على يد عبد الأتلام الدمشقي . وقد برحت كلمة جلال استعصر . و تركه الدمشقي « خطانية » أما أطار الخاشية فمزين برحلة سانية بجبهة المدرسة . بن وفطرس دوغيس - استاؤول
- ٣٤ صفحة من مصحف من أصغر كتب خط تلك الناحية . وأهم - بإلحاحه - شكل الرحلة في الأطار أنسي . تمثل المدرسة العنينة .
- ٣٥ مجموعة من اللاتلات ذات الريق المصدي المزعوف بالألوان . من صالحة « أزريق » في الأمان . - له - في عدي عدي البحري . وهي تؤلف محرراً في وسط رسم الكلمة الفريفة
- على حدائق هذا المحراب للاحات من الطرف من الناح الذي يعرف باسم رويس . وهو عبارة في رسمه من « أحرر » يور على سطح الطلاء . الزخمي المصدي « تعدي » . و « جرحه » له « لتي » ظهر « . رسمه زهر الفرحان والسبق البري وفقر لمرال والورد الكبير والناوح الحلة . ويترج هذا « ع . لقرين لعدش » عدي عشر لمرجوه
- وعرف المحراب كنه حيلة بالخط التت « كلف » دخل عدي « كركا » المحراب « بالأس » على آنية شديدة الرقة وتعيط بالمحراب حشنة من فروع موصلة بنية بالارقي لقريري . ذات وشارف بيضاء . ويعرف بهذا النوع باسم خروف دمشق لمصابه . أما صورة الكلمة ففريفة . في شمالها دائرة الخطيم . وفي الأركان الخارج كما رسمها الزهاء .
- ٣٦ لائحة دشمه بمود لسنة ١١٣٩ هـ . تمثل موضع الكلمة المشرفة وبأسك الخلف « من محمد الشامي دمشق » وهذه اللائحة الدشمه رسمها المسجد الخرام توسعة الكلمة . وحده مسك الخلف « روي » في رسمه انظر الصصح وإن أشع . رسمها طريقة الحدس الطول والارض وكتب على أسد « مواضع » بد في الاصح
- ومكة من أشهر مدن العلم . هي خاصة بلاد العرب . وبها لت الفسق الذي يصح له التسمون . وقد أسهب في وصفها المؤرخون فقالوا « وسمى مكة « وأم القرى » . صمدان محمد « ابراهيم واسه » سعاد أبي العرب « وقلو « نأربع الكلمة « كل التي ابراهيم والمساعد له اسعدا بأمره . « جرحه » « جرحه » « أولم » عدي « سعاد ولا سعاد ولا » . وكاتب الفريفة الكلمة السائفة كما بين في الكناز التي عثر عليه « أعدي » لمرجوه (١) . وهي تعود إلى ما قبل الميلاد . نامة للمسلمين . ثم صحت بعدهم للتشريح ثم لجمع بين « عدي » « احسن » « سه ١٠٥ » على حكومة البط . وكانت « صصتي البراء » . « شنت سلميم » . و « بطول » أولاد عديهم بعدوا أسد الله اسعدوا بهم . ولا شك في اهم مشرو شيئا من كتابهم مع « عدي » هناك من كانت أخرى من فروع المسد لتي واجهه « والسن على ذلك الخرافات المبرجوه التي تجعل أسد . لا تعرف من أمره . البومش « . في . انت معك كنه عدي « دل . لاسلام مثل « عدي » . وقوم عدي وثمود . فلما هلك . واسد ملكيا إلى قوم آخر . كل آخر من عرف عدي « عدي » « عدي طوب الاسلام في الحب ورحمة أخرى إلى مصر وقبطي . وكانت مواطني من الحجاز وبلاد الشام ومصر « عدي » « فكات مشرو » في « وادي القرى » « وحول « توك » « وفند « أيلة » « وفي « طور سيناء » .
- لقد تكلم الأمازيغون طويلاً . حتى أوصلوا روايتهم بفائق كلب ونصاعة وعديون ثعلب . وروايات تشمل شاعرهم لمحب من دغل بن حازنة الذي قلة برده من الملبه ١١٢ الهجره . وقد عدي الساب « ائلل لا يعضي » وتحدثوا عن صف هذه القبائل بفرس وقصي بن كلاب بن كعب بن لؤي .
- أما « ناء » العداة وجرم الكلمة عدي ابراهيم فمختلف عله (٣) . منهم من يذكر أن أول من عدي ناء الكلمة عدي ابراهيم قصي بن كلاب الحمد الخامس لتي (ص) . وأنه سمعها حبش الدوم وحرد لحن . والمعروف أن الكلمة كانت إلى

(١) تأريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٤ ص ١٦٤ .

(٢) في سر الروحي لمحمد حسين بيكل ص ١٩٤ سنة ١٣٥٦ الهجره . ويراجع في ذلك أيضاً كتاب « دريح الصكمة المظلمة » لحسين عبدالله بإسلاص ص ١٤ وما بعدها وبه الاساد إلى اللبلاء .

عبد قصي منه في الغلاء لا يسي أحد حوله. عظما لم يثب. فلما ان الله امر مكة امر الناس فيها حول البيت، ولم يتركوا إلا
 من اطلب. والكتاب الذي اجمع على المؤرخين وكان الدبر هو ما فرس الكعبة على عبد محمد (ص) حين طس طس
 ليل وقد حذرنا. فقد سكت فرس مكمل الحجر الأسود احلقت. وكانت تقوم الحرب بين ثم احتكبت إلى أول داخل
 من باب الصفاء وكان الداخل محمدا محكم بهم بأن وضع الحجر على ثوب رفعت فقتل من اطرافه ثم رفع محمد الحجر
 ووضعه في مكانه من السماء.

إن الذين يذكرون أن الملائكة نزلوا البيت إنما يقصون رواية ذات جبال شعري.

وهناك رواية أخرى تدعي أن أكثر الناس مدسوسه على الإسلام قدس لها في كتاب سبق نزول القرآن سدا، والفرار
 لا يشرعها من سوع السحاب. إن القرآن كما يؤكد أن وادي منسكة كل من ذي رزع حين حله امرهم بجزر وانه
 اسماعيل انه علو أن هكلا للصدرة. أو أن هذا السكك كان منسما به لما طالت هاجر به. الوادي ان أشب اسماعيل فتروح
 من جرهم وقتلن الكلام العربي.

فعندما يثب الله بمحمد (ص) في مكة كان في قريش سعة عشر رجلا كلهم يكتب. وهم عرس من الخطباء وعلي من
 أبي ثابت وعشرا من عيال وأبو عده من المراجع وطلحة وبريد من أبي سفيان وأبو حذيفة من عتبة من ربيعة وحاطب من
 عمرو العامري من قريش. وأبو سلمة من عبد الأسد المخزومي وأبنا من سعد من النخس من أمية وحاطب من حنيد وأخوه
 وعبد الله من سعد من أبي سرح العامري وحاطب من عبد العري العامري وأبو سفيان من حرب من أمية ومعاوية من أبي سفيان
 وحهم من الصلت من عروة من المطلب من عبد مناف. ومن حنفاء قريش الملاء بين الحضرى

أما كتابات المنقذات من الذهب على النقائس في سوق عكاظ. والاعيان على حدران الكعبة فهي رواية شاذية يقول
 أن عكاظ على مسجود يوم من الطائف وثلاثة أيام من مكة من سنة الألف. وفي كتابات منسوبة إلى الأديبة في مواسم الأعياد
 المنقذات التي مشهورة العرب بها في سوق المؤرخين. وقد أرموا المنسوبة إلى مكة من أصدوح في خبره العربية. جعلوا عكاظ
 موضعهم في هلال ذي القعدة. فأدعو إلى عاشر من صفا. ثم هجره إلى عهده فأدعوا إلى عاشر من صفا. وأدعوا إلى عاشر من صفا
 اصبروا إلى ذي الحجاز فأدعوا إلى عاشر من صفا. ثم تروى من ثياب في اليوم الثامن وجرى إلى جنان عرفة
 وقد من أهل مكة من لم يرحل إلى عكاظ. فأهل مكة ذوو حيد. وحيا. عسفا. وقد ان من لم يكن حيدرا بين أهل مكة
 يكن شي. وقد اجمع المؤرخون على أن شعراء العرب كانوا يسرون فرسه عقب عكاظ. فحضر من حولت من حيد
 صاندهم عن البادية في احتفال عظيم يشهده الجماعه عرس من صفا. وقد كان من منسوبة ليعبد والفجر والبراع والفصال
 في كثير من الأحيان

وأما في العرب كنده كما ذكرها صاحب حيزره العرب. هي في عدى وبكة والمجد وجران وذي الجعدة
 وعكاظ وعر. وبكة وهي وجر. والساعة وجر. الجرس. وقد شبه النبي (ص) حرب لبحار في عكاظ وهو حي مع شموه
 ولم يقطع عن الذهب إلى عكاظ بعد عشره حتى أنه (ص) قد أنقضت فترة مقاطعة وصاروا عاد للدهوة لدين الله في مكة.
 غارضا عنه في المواسم. وعكاظ أمميا. على قتال العرب. يدعوها للفق

من عكاظ كانت له أصول الكرم به هذه المواضع. يجب ألا يفعل أهمته في نشر العرب الكرم. وكتاب القرآن
 منذ ذلك الأمد الذي وصل إليه علم المؤرخين. وإن يبدو معقولا أن يبدأ كمكة المكرمة. بأدي إليها المخرج من كل فج عريق
 عند عصور سبقة. وحولها تلك الأسواق الأدبية التي يقيمها العرب وبغور هضمت بعد ذلك. عن حدان الكعبة أن بعد
 من التاريخ والتكبين سوى ذلك العدد الضئيل الذي عدده ذكره. وقد علم أن عدد كتب أبي (ص) كان ٤٢ كتابا في ذلك
 الظرف الضيق أمميا أن نعلم مدى الأهمال الذي حصل في هذا المجال.

٣٧ مسجد الجامع الكبير في الكوفة الذي استبد به المنصور الأول لخط العرب الخليفة علي بن أبي طالب عليه السلام سنة
 وسات الحالية. وجانبه من الجهة الجنوبية مرقد مسلم بن عقيل وهاني بن عروة.

قامت الكوفة على معرفة من الأبر والغيرة وحكم هذا الموضع الحجازي بعد كانت. رتبة ليعصمه ليدرس اندس.

عرف عموماً من هذه الناحية الذي سمي بعد ذلك بأسماء وجوده هيا . ولقد تمت تدريسها بـ سطح بحسب واقعه وعلم الكلام وعلى رأس كل ذلك كتابة المصاحف

وأما طاهر الكوفة فأما منازل المدن من المشرق والمغرب، وتذكر لنا المصادر العربية أسماء كثير من الأديرة التي بنيت قريباً منها من هذه الأديرة دير حد ودير الجوامع ودير اللع ودير حرمة ودير ام عرد ودير سائلة والمندوس والدير والعريش وكل عمار الكوفة السرايا طائفة ساطرة وسادة يقول الأصمعي ان الكوفة تمت وتضهرت وازدهر فيها العمران ووصلت أوج عظمتها في العصر الأموي، فأحدث بها بعد ذلك المجاح في محطتها لدية واسط ويذكر المؤرخون ان الكوفة كانت عامرة في خلافة علي، وبسبب الفورة بعد روال الخسلة وانتقاله إلى دمشق وعندما تأسست بغداد انشقت الملكية الباسية إليها وبين ظلت مكانتها المعلقة حتى القرن الثالث الهجري

لقد قامت الكوفة أهوال ثورات الرجع كالفسرة والأسار وغيرها من مدن العراق، وأحدث في التدهور وساعد على حراها عارات بني مرید وعارات القتل العربية المصاهرة، ثم عزو التفرق في القرن الرابع الهجري بقرب من جميع عمد وإياد الكوفة في القرن الخامس الهجري . كانت أسوارها قد تهدمت وبعد العاصم أكثر من العام، ولم يكن من المدينة شيء في حالة جيدة سوى مسجدنا الجامع . واستطاع أن يصور ما فعلته الأحداث بترتيبها الزمني والفني الذي قصته به يد الاقتدار . وصحت على أنه ما كتبها وبها آثار حطية يؤسف لصانها، فهو قد لا ذكرك لشيء الكثير مما يحبه عن أصل الكتابة الكوفية الأولى من منه وموطع الأصلي، ولكن لا سلك اليوم سوى صدمات من كذات الامام علي عليه السلام، وقبور صرست في الكوفة وواسط، وأحراراً من مصاحف معثرة في حراة الجعب وكتابات الأخرى جديره بأن ندم على أن نساعد الدارسين على حل بعض المشاكل في التحقيق

٢٨ خارطة المسجد الكبير في الكوفة كما رسمت في مديرية الآثار القديمة .

٣٩ حروف أبجدية كوفية مستخلصة من مصاحف القرنين الأول والثاني الهجريين .

ذكر ابن القيم صاحب الفهرست، ان من خطوط المصاحف المكي والذي بأبواؤه (التتم والمثلث والشور) والكوفي والعصري والمشفق والتجويد والسواطي والمصروع والمائل والراحم والأصمعي والمجلي والفقيمو، وقال : لم ير لئس يكونون على مثال الخطوط القديمة الى أول الدولة العباسية .

٤٠ قطعة من مصحف كنه على الرق على بن أبي طالب (ع) .

عن دليل متحف الآثار التركية الإسلامية (TI) تحت رقم (٥٦٧) قاعة (٧) استنبول

لما يعرف الخط مدى صفة تشكك المستشرقين في سنة هذه المصاحف . ومهم وارو Sarre مثلاً عن موريه a. l. Miron والتي حفظ مصحفي في مشهد أردل . وبعضها في المتحف الوطني في طبران، ومنب ما هو محفوظ في المتحف الأشرف وفي المتحف البريطاني والقسم الهندي في متحف سوت كيريجتون أهم يترددون في تصديق سنة تلك المصاحف ونصودون أن هذه السنة مدخولة عليها أو على أحزابها، وصروا مثلاً لذلك ان الملك العزيز الوبي - ٨٤٥ هـ - قسم إلى ويزر مصر، الدولة نسخة من القرآن الكريم مكتوبة بخط علي بن أبي طالب . وقد اشترت من راعم المستشرقين هذه بأن المصاحف وهي مكتوبة بخط الكوفي المائل لاهولياً مدخولة، وأجلبت من بعض الخط بعداً أليهاً مقبذ

أما لا رناب في ما تحمله هذه التهمة من دلالة على ان الامام علياً بن أبي طالب (ع) قد كتب لمصحف وصحيف رسائل غير المصحف بنص الخط الكوفي سواء بسواء . والكتابة هذه ترما مثلاً مكرراً من خطوط الكوفة . وهو والخط العري شيء واحد لقرب اليد والمكان يسهما بحيث لا يكاد يميز أحدهما عن الآخر إلا اختلاف درجة التجويد لا الخصائص .

٤١ صيغة من اقدم ما في المتحف البريطاني OPB 29 من المصاحف المكتوبة بالكوفي يعود لقرن الثاني الهجري .

- سبب منه في المكتبة في الحصة ومن سجد به المصنف إلا أنه لا يذكر في الدبر مشهد له في بغداد وكذلك من لم يصب
أشدي غاشي الكعبة فبقي في بغداد من بعد أن سجد وكذا في البصرة من بعد أن سجد في المسجد من بعد أن سجد في بغداد
فانتسب إليه ، وهو آخر من انتهت إليه رئاسة الخط على طريقة ابن اليوهاب كما ذكرت المصادر (١)
- وفشرت بغداد ظلمات ضحايا يوق من شياطين الدجاجير ، مدبر هولاء الذي أظلم نور الخلافة وأبد بهجة الخط
المدني والخطاطين الذين لم يصب أسد زعم في عرق الدبر ، وأصبح أحد أهم الأساطير ، وبها الرواة والقصاصون ، حتى
كاد ينكسر سربها لولا ما تركوه من مصاحف ، ألواح نفق علاجهم رسوم حضورهم
- ٤٦ حرم مسجد قبة الصخرة الثمن الأسلاك ، الثامن على أعمدة من حاتم ملوح ، وخرج الفضة وحطابها متقوسة بالصيغاء الملوثة
الطليعة ببناء الذهب من الوجه الداخلي ، وتبين هذه الصورة غيوش التعصب ، لذة الفقه لا فوق الأراج ، وبها لوحة نجاسة
كتب في زمن عبد الملك بن مروان .
- ٤٧ رسم حيايا ب مدبة واسط في عهد الحجاج سنة ٨٨٦ عن كتاب واسط لهؤاد سفر المصنف العراقي
- ٤٨ خارطة قباء أسس مسجد واسط كما ظهرت بعد النقب التي احرقت من قبل مديرية الآثار العراقية
انظر مصدر الخط العربي ص ٣٠٦ ، وكتاب تاريخ المشتمين من ذكر الخط الراسطي ، جامع كتاب واسط
لهؤاد سفر .
- ٤٩ مطر سور دار السلام - الرصافة - عصمة الخط والخطاطين في القرن السابع عشر الميلادي
- ٥٠ خارطة حيالية لمدينة الموصل كما صورها المشرق لشرق سنة ١٩٠٠م معتمدة على خارطة وصفا لعلاء «فلكس جونس»
وقد ذكرناه المطبوع في مدسة بولندي في الهند سنة ١٨٥٧م ، واكتسب مواضع الأطراف المجاورة ، وعمرى دجلة ، من خارطة
نيل القديمة التي صفاها المشرق لثولي ستورسن ونشرتها مستورسن بقياس ١ : ٤٠٠ ألف .
- ٥١ زخارف نيجان من أعمدة قصر المشتى في الأردن وحسن الأحيسر في العراق .
- ٥٢ نقاش نيجان أعمدة من الزخام كشفت أثناء الحفريات لمسجد الكوفة . وبعد من أهدم ليرجس لأموه يمنع قطر الواحد من
صعب متر .
- ٥٣ نقاش نيجان أعمدة من الزخام كشفت أثناء الحفريات لمسجد واسط دار الآثار العراقية
- ٥٤ كنائس متراكمة جيلة محط تلك حول الطاق الداخلي لفئة صريح مسلم من عثلي في لكوة
- ٥٥ عناصر زخرفية نجمية وعقدية شه بآنية من بدن مثثة « سوق القزل » جامع الحفلاء
- ٥٦ المارة التابعة لجامع القصر مسجد دار الخلافة بغداد الذي شده سنة ٢٩٩ هـ الخلفه العباسي المنكفي بالله ، وشده على
رواية ابن الأثير - سنة ٤٧٩ هـ وسمى الولد « مارة سوق القزل » وجانبه من المسجد بني أحمد بن أحمد - «صم الامين من
مفرص الخوص فيه كانت كوفية رال معظمها «والصم الامين من شده زخارف ٣٣ من ١٦ مترا ، وهي مشيدة
بالآجر وجص وزخارفها منحوتة ومعمورة .
- ٥٧ سادج لرحلوز منحوتة ومعمورة على الأحيسر والمرمر والرخام من العهد العباسي - القرن الثامن الميلادي - من بغداد
وسامراء والحيرة « ذخائر المتحف العراقي »

- ٦١ مسوك . في ص ٣٦١ من كتابه بقوله : « وحمل وجود حطائه ما يحدث يرى العالم في الصلاة من تدخل من حطائه وهي الحارة التي يقال لها من إحدى سمات الدنيا ، وهي اللذة المسماة بـ « الملونة » التي ترى خارج الصور على هيئة روح حاروي مصدرة من الخارج على قرار الأبراج البابلية المدرجة . »
- ٦٢ نقابا الجدران الخاصة من عصر « بكتوريا » في سامراء ، بناء الحقيقة هرون الواقف وهي كل ما بقي من هذا القصر الذي كان مرحرا بروائع برحاف لوحة التي نقت على أيدي الأتوريين إلى مسجد رابن مديرة الآثار - صيانة الأتة لأثره مؤاد سفر - صادق الحسي
- ٦٣ زحارف على هيئة أطباق تجعد ومضلعات هندسية تملأ فراغ العقود في شاك خريخ النباس بن علي بن أبي طالب (ج) مكرلا ترى في هذا الشاك ثلاثة نماذج من العقود ،
- ١ - العقد نصف دائري ، المتكسي ، المراد - وهو الأسفل المشكك بمرشد محروقة بالمرحمة - وهو حذرار حاص بشايك الأخرجة .
- ٢ - العقد لمحموس الذي يطو الشاك السفلي - وندرس برحارف نجمة هندسية على حشيشة لعل - ثم تلا لرحفه الزجاجية زخرفة قاشاية .
- ٣ - ثم يعود عقد محموس مرتفع كـ يرى اسمه الأسفل - وهذه الأساط من الزخرفة الفرده احتضت بها أصرحة المراق وإيراق للفتات المقدسة .
- ٦٤ كتابة على الراس من واجهة مدخل جامع الشيخ عمر السهرودي بغداد مؤرخة سنة ٧٧٥ هـ هي الكتابة بحسب تسلسل السطور
- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم . لا إله إلا الله لا خوف
- ٢ - عليهم ولا هم يحزنون . جدد هذه العبارة المـ .
- ٣ - خريخ الشيخ القدوة الزانية قطب الأولياء والمبارين
- ٤ - شهاب الدين محمد بن عمر السهرودي روض الله مرقده (محمد بن رشيد)
- ٥ - أصلح الله شأنه وذلك في شهر سنة خمس وثلاثين وسبعمائة
- ٦ - والمحمد لله وحده وصلواته على بيته محمد وآله .
- ولا يدري كيف أدخل (محمد بن رشيد) هذه السطور المهمة المسمى والكلمة سيد بلوغ ابن محمد د بالخط المستصفي ، وفي عصره ، جبلت عظيم من القوة .
- ٦٥ شريط من كتابة محورة في الأجر الحجور كتب بخط ثلث . ألح القوة مع متداول وهو من عهد حيدر علي شيخ عمر وأسلفه شريط آخر يضم زخرفة هندسية قديمة .
- ٦٦ أحد الشايك الصورية - هي النافذة - من كتابة كروية معقودة الحروف الصاعدة ، نصبا القراني « وما يكمن من عبادة مع الله » . وقد علي داخل فراغ المستحيل برحرفة هندسية جميلة بالأجر المحجور .
- ٦٧ كانت خط ثلث من أعلى واجهة مدخل جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني - والب من أثلة الزخرفة الزائفة في العسراق محاطة من جايها بمودين ملونين وزخارف جميلة ثابتة وهندسية .
- ٦٨ اشربة كتابات داخل سقف قبة حرم جامع الاحمدية بغداد (مقابل داره الدواع) كتبت بخط ثلث على راليع من قتل

كأس مخضوب. النص القرآني للشرط الأعل من سورة « والشمس وصحب » ومن ذلك في الشرط الأعلى « أن هذا
لهي الصف الأول صف إبراهيم وموسى » .

٦٨ مئذنة « ١ » هي المشيرة في المذبح . شيدت بالأجر وقد ألبستها الموصف ولم ترعها . وهي مصفة بالفوش الهندسية
المزينة بالزاري التي لا نظير لها في المشرق على الأجر . وهذا أثر أساندها وعلى الرمن على صاعب

٦٩ رخوة جنية تحت أريج أندلسي مقرص في سقاية « سبل الحارين » في مراكش . يرى في الوسط الرخوة الجنية جنة
كبرى يتوسطها شكل صلب بس الرخوة خفية والآية في أعلى الأرح من القرائن الكريم

٧٠ كبة تاريخية لمكة أهدت اسم والده السلطان عبدالجيد خان لشحن كتبه وأعدت مسجد وخاب الإمام الأعظم
بمدن من ثبات أنكوي سنة ١٢٨٧ هـ وربما الرخوة الجنية الموجودة في أعلى الطاق نوعات الرخوة الهندسية المثالية بألوانها
الحقيقية . الزرقاء الفاتحة والبيضاء .

٧١ إحدى شوارع القصور . وقد رُس البويع الرحامي برخوة سائنة وكس في اللوح الحديث النوي الشريف « المؤمنون لا يعذبون
بل يقرَّبون » ثم « من دار الجنة إلى دار العذاب » وسده « الموت كأس وكفن الناس شارباً » وهذه المشاهد مثال لألفه صاعة
القصائد التركية .
كوكب صستر ١٩٤٤

٧٢ كتاب بخط الكوي والثاني على سطح تركي بشكل مكسر مؤرخه سنة ١٢٠٨ هـ . هي لكافة المثلث من الألف لقرآنه
« قد يرى معب وحك في اسمه » فتلك قلعة ترماها حول وجبك شطر المسجد الحرام « وأما مكتبة » كركية ذهب
« لا إله إلا الله محمد رسول الله » و « أي يكر وثمان وعلي » عن غية الصحابة الأجمعين ... »

٧٣ شرط كتب مطب ثلاث مراكب فوق باب حرم جامع الشرح عمر بمقدار سنة ١٢٢١ هـ « تميز هذا الساء بأيام حلاقة
السلطان بن السلطان السفطان عبدالحميد خان
من الآية القرآنية « يسبح لله الرحمن الرحيم » « أن الله يأمر بالعدل والإحسان »

٧٤ منظر حياء وعقد مسجد خرقة الدينة من الداخل . وهي آية من آيات الفن العربي في ساء المساجد الأندلسية

٧٥ رخوة هندسية وثانية منقشة على الحجر في القصر العاسي بمقداد .

٧٦ البرابرة يتسلمون الكتابة على الرمال .

٧٧ المسجد الجامع لسدي غقة في القصور بوس شمس سنة ٥٠ للرحمة . وما زال دنيماً على ما كان عليه برسم هشتم رعد
الملك سنة ١٠٠٥ هـ .

مدينة القصور واقع مدينة أحدثت في الإسلام . ثم بناؤها عام ٥٥٥ هـ على يد غقة ر ناعم . وتلا ذلك زيادات
وأصلاحات في مسجدها حتى عهد « زيادة الله » الذي شيد عراباً وقتة عظيمة سنة ٣٢١ هـ . وسها انقصوره الخشبية التي صحت
في عهد المرين « ديس سنة ٤٤١ هـ وفي المسجد مختلفاً بنقائنه وهماه حتى يومنا هذا

٧٨ باب القنات في مراكش .

يشتمل في هذه الباب المقعد الخدوي « حدوده الفرس » الذي عرف طرازه مد عبد الموحدين في اسباب الحرية . وفي
المساجد التي شيدت في مراكش فيما بعد . وتكرر شكل المقعد الخدوي في هذه الباب في عقيدات صغيرة متلاحقة يعطي منظرأ
جانباً ذا شرشرة لكسان المشاعر .

لقد اكتسب هذا الأسلوب طوراً جديداً في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي بانتقاله إلى الساء بالحجر بدل الأجر

لكن له بعد ذلك شأن كبير في أثاره المقرّصين وفي ذلك الزمان وفي تحليه المآذن وحرره عقودها الصماء تنكب محاللات واسعة فيها مع مراعاة النموذج الأجرى الذي كل معروفاً في المآذن الميسية بعداد وأما في الأحرى المسجدة في تر كستان وسائر آب الوسطى ولتقتصر في الكتابات الرحمة على الخط الكوفي التكمي المروي

أرست كوتل في كتابه « الفن الإسلامي » ERNST KUHNEL, DIE KUNST DES ISLAM

- ٧٩ كتابة كوفية على اللوحة التأسيسية لتاريخ بناء المسجد الطولوني .
- ٨٠ كتابات كوفية بسيطة من جدران داخل الحرم الطولوني في القاهرة .
- ٨١ كتابة كوفية من نفس المسجد وبنفس التاريخ محورة على أرضية عينية موزعة .
- ٨٢ كتابة سملاط متناطرات بخط كوفي تزييني على هيئة باب كتبها محمد مرتضى المصري .
- لقد استفاد العلم المسيحي العصور الإسلامية بتقدير كبير . فأعاد منها وأثر بها في كثير من مجالاته الفنية . إن اعظم الكبريات المسجدة استعصمت المسجلات العربية في مقوسها الكسبة . وإن كبر الفايدي في أواخر العصور الوسطى وأوائل عصر احياء العلوم في أوروبا درجوا عن رتب جدران وأبواب لكندراتها كتابات كوفية معتدلة بها لصكته العربية (١) كما استعصمت «الأواني الإسلامية من البذر الصخري أوعية دنية في موت المندة المسيحية . وقد ذكر صاحب كتاب «العلوم والآثار الإسلامية » في ص ٦٥ . وص ١٠٧ من كتابه . أدوات وأمو عاً من البجلة كثيرة اسمعلت في عدد من أشهر تكتانس المسيحية
- ٨٣ المسجد الجامع الطولوني شيدته أبو العباس أحمد بن طولون في القاهرة سنة ٥٢٦٢ هـ . وهو على مدار جمع سائر . وقد اقيمت مئذنته خارجة فوق قاعدة مربعة
- ٨٤ كتاب كوفية معقودة الأضام الصاعدة . كتبت على محراب البيدة رقية امه علي بن أبي طالب . وقد أشبهت هذه المحراب سنة ٥٢٧ هـ يحتل الكتابة البوريق والترهير . وهما . « إنا يريد الله أن يذهب عكم الرحمن أهل البيت »
- ٨٥ كتابات كوفية موزعة من محراب الجامع الأزهر . الفن الأسفل المقاد لبصل بالخط الكوفي الصغير مدقق أو إطار المقعد الأكبر المحيط به فقد كتب بالكوفي البسيط المزهر .
- الفن الأول بالكوفي الدقيق « سمة » قل إلى صلاتي وتضعني وبهاي وعاني لله رب العالمين لا شريك له [وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين] من سورة الاحقاف .
- أما عن إطار المقعد الأكبر فالآية القرآنية التالية « قد أطلع المؤمنين الذين هم في صلاتهم غاشون . والذين هم من الذين معرون » .
- هذا المحراب النش من المسجد كل مكوأ جسمه بالحروف تاجية . والعقد المحيط به . والعقد الخارجي . وإطار هذا المقعد . أما رأس المحراب فإن مجموعة المقاد للصلح يحتمل بالحروف السانية . وهي وريقات متفرجة البقاء مهددة على أشكال قوسية متناحلة شبة بأضاف المرواح . تنوسطها شبه ورفه قديلية ويكسو المقعد المسط بهذه المجموعة إطار من الخط الكوفي المزهر المسط . أما المقعد الخارجي الذي يعلو هذه الكتابة للمحراب . فمعد عليه قوس مؤثر للمقد بكتابة ديدمة من الخط الكوفي المزهر . وعطفت إطار المقعد عناصر وحارف سانية ذات بقاء ممدوجة تشرح شكل مناظر . وهو النوع السائد في رحمة الجامع الأزهر وبه يتبين
- ٨٦ لوحة من كتابات كوفية وثنية أدلية تصمم صوبها كلمات قدسية « الفرة لله » وه الملك لله » وقد حشرت فراغات الكلمات وريقات سانية وتقويسات هندسية زخرفية . من تحت الآثار العربية « بعداد

(١) كتاب « الفرق الأوسط » لريتشارد دانتارد . مصر .

- ٨٧ كتابة بخط تلك جلي متداخل على اللاتزال الأورق حول دومة مة صومع جوه شاد في مدينة المشهد بأيران . وفي أسفل الشريط زخارف تزيينية هندسية في العقود الصماء .
- ٨٨ مودج من سط الثلاث « الثمن » في سنة ٩٠ هـ « من السمر الثالث من أوراق البردي العربية مدح تعاهده »
من الكتابة :
- ١- تلك [دبر] ٢- جبان من رسولك [٣- كست إلى أنك قد [أرسلت] ٤- إلى السبط السور [٥- لدى من والأرب - معاً] ٦- لديه وثبت [امر] ٧- عرته ولم [٨- قال لك قدم] ٩- وما عرته وا [للام] ١٠- على من اتبع [لهدى] ١١- وكب [حديد] ١٢- عقبه في شهر ربيع [١] [١٣- من سنة تسعين]
- ٨٩ صفة من خطوط « غريب الحديث » مؤلفها عيد القاسم سنة ٣١١ هـ . « من المكتبة الخديوية بمصر »
- ٩٠ « عند مكاح - كب سنة ٣٦٤ هـ خط بقرب من الكوفي غير المروى وفي أسفل السطور كتابة بخط آخر لـ »
« من المكتبة الخديوية بمصر »
- ٩١ شاهد غير في سامراء كتب بالخط الكوفي البسيط . نص الجزء الثاني من الكتابة : [دلنا وبور لها في قبرها وألفها (سبياً) محمد صلى الله عليه وسلم] .
- الترتيب العلمي للخطوط الكوفية وطبيعة الزخارف فيها
- ١- الكوفي البسيط : وهو ما يرى سادس في قبة الصخرة والمجامع الطولوني وغالبية شواهد النقود من العراق إلى المغرب
- ٢- الكوفي المسروق : وهو الذي جعلوا الحروف ما يشبه وريقات الأشجار ومن أشهر أمثله كتابات « أمد » في ديوان صكر وجامع ابن طولون
- ٣- الكوفي المشوه : وهو الذي يرسم عن أوجهه من حروفه سائته تشتمل جميع الفئات التي حول الحروف ومن أشهر أمثلتها ما في غرفة ومدرسة السلطان حسن بمصر من كتابات .
- ٤- الكوفي المعقود : المعقود الزخارف وهو نوع معقد جداً إلى حد صعب معه التمييز بين العصر الحفصية والعصر الأحمدي من أمثله خطوط قلعة داركل ومسجد الروبة ومسجد القروان ومسجد قلاوون ومسجد الست دقه وجامع سيدي ابن الحسن في لبنان . ومنه كتابات لكرار (عصر ساء العرب في أشيلة باسم دون حدود في القرن الثالث الهجري) .
- ٥- الكوفي الهندسي الترتيبي :
- وهو أن يصغر الكلمات الكوفة داخل المثلث أو المربع أو غيره . بصورة متشابهة متداخلة يصعب فهمها . ومن أمثله الكيفية ما برآه في جدران أروقة مساجد بغداد وكر بلاه والجب وسامراء . وفي مصر مسجد السلطان قلاوون ومسجد زين الدين يوسف . وقرع لم السلطان ومسجد البردي .
- ٩٢ حروف كوفية مفردة موزعة مستخلصة من نقش مؤرخ في سنة ٢٤٦ هـ . وهي شبيهة بكتابات العصر الطولوني « المتحف الاسلامي بالقاهرة » رقم ٢٩٥٩ هـ
- ٩٣ شريط لكتابة زخرفية كوفية ، تتوسطها دائرة بها شبه زهرة حلبية مداسة ولم يترك المرحوف فراغاً في أوجهه اشراط دونه حشوه بالأضغان والأوراق المثقوبة . « من مساجد القاهرة »
- ٩٤ كتابات كوفية بسيطة على سقف حرم المسجد الجامع في عرانة الأندلس . وحول الحراب كتابات كوفية أخرى موزعة

٩٥ كانت بخط الملك الحلي الأديلي على لوحة من الرخام منحوتة حجرًا مدبرًا وهي من حدر النجران في عراقه من الكتابة بيت الشعر التالي :

تسند لها الجوزاء صكت مصاليح ويدسوا لها يسر السماء صابح

٩٦ صفة متعلمة من كتابات المسجد الجامع الكبير في آمد (ديار بكر) لكلمة حروف الفاء كوفية موزعة معقدة وفي أسفل الصورة سطران صليب [رقيم بما أمر عمله وبأله والأعاق عليه من ماله انتهاء ثواب لله وعلم]

٩٧ لوحة أخرى لحروف الفاء كوفية معقدة متعلمة من المسجد الجامع الكبير في آمد - موزعة سنة ١٤٤٤ هـ وهي من أروع المنحوتات الفنية في العالم وقد فصل بها العلم « طوري » أوضاع الحروف الكوفية حين تكون في البدء والوسط والآخر
S. I. ry Bardoux, ornements à inscription Arabes, Amida Durbekir xi siècle Syria 1, pp. 235-249 & 316-326, III, pp 64-62.

٩٨ لوحة أخرى لجددة كوفية متعلمة من (رادكان) جنوب بحيرة قزوين موزعة سنة ١١١١ هـ - ١٠٢٠ م - بعد عهد هجري أساساً لدراسة وفهم كتابات أمم المصنوعة وحلال دراسته نعرض لهذا النوع من الكتابات الكوفية في مصر مؤكداً أن لم تعرف في مصر إلا بعد قيام الدولة الأيوبية .

٩٩ لوحة اجديدة كوفية متعلمة من ساجانبا قلعة متعلمة من كتابات « أمير مصر » لقد قرر « طوري » من دراسته لهذه اللوحة أن شرق العالم الإسلامي قد انتعش أروافاً مختلفة من المخطوط الكوفية المرحرة لم ينتعش فرع مثلاً لها

١٠٠ لوحة أمم كوفية متعلمة من كتابات « سلطان ملكشاه » في آمد « ١١٨٤ هـ » جمعت بين خطي التصغير والترفع مثل « طوري » جديداً كبيراً للوصول إلى قاعدة حطة ثالثة لكل عصر من عصور الخط العربي يعرف بواسطتها من طريق معارفه الأساليب الخطية المختلفة - على رأسها ومكمل النتيجة الأثرية - وقد صهر الكتابة الكوفية في أنواع اسماءها « البسطة » والمزخرفة ، وذلك الأربعة الشاة المسهررة « وقام تحقيق توازن كل منها » والتعرف على خصائصها ، ومعارفة الكتابات عبر الموزعة بها ليحل مشكلة عبيدة من مشكلات الترس الكتابي الإسلامي على الخصوص والمسوحات والماني واسم هذه التي لم يدون تاريخها ، لألحاق كل منها بعصره عن طريق الاستدلال .

طبيعة الزخارف في العنصر الخطي :

تتكون الزخارف الكتابية من عنصرين الأول - العنصر الأس - هو العنصر الخطي ، وثاني - العنصر الزخرفي انساني أو الهندسي ويردسم عنصر الزخرفة هذا بحروف ثالثة أو هندسة في الفراغ بين الحروف مكتوبة وبها حولها دون أن يختلط بحروف - وتوسع هذه الزخارف ، فهي زينة أشبه فرع الخشب الذي يمتد من حروف - وسائر أخرى تكون شبيهة بالزينة الداجمة من فروع الخروف أو من نباتات - وقد تكون فروعاً كثيرة الأضلاع ، موزعة تتقاف الكتابة فيها كما تراعى في أشرفه للمسجد الجامع في آمد - ديار بكر - وهي من ٥٩ من كتاب « مصور لخط العربي »

١٠١ نموذج فرد من نوعه لكتابة كوفية مزخرفة - تصغرية - موزعة مزخرفة على الرصة المرتفعة من داخل قبة الإمام لتتصلي في الدعوى وهي على هيئة شريط يبلغ عرضه حوالي ٦٠ سم وطول حرف الألف فيه ٥٧ سم حيث تتبأ أنه لكسبي « لا إله إلا هو »

١٠٢ كتابات بخط الملك الحلي الأديلي على سطح معمار ، صيا المكرر « عز مولانا السلطان » وهي من عائلات اندجيين أو اندرجين من الأديليين من تراث العرب في القرن التاسع الهجري Spain Marroque (Granada) 13th Century .

١٠٣ كتابات زخرفة تحلي جذراب مساجد ومصور الأديليين صيا الأعلى خلال الزخرفة البسة « لا إله إلا الله الملك لله » واسمها الأسفل المكتوب بخط الملك الأديلي كبير حده شعار الامويين « ولا غالب إلا الله »

- ١٠٤ شرط مكتوب بالخط الكوفي لمؤرق من عراب جامع تلسان الكعبه « بعض الليل البار حله » وتغلي الحراف الثانية فراغ الجزء العلوي منه .
- ١٠٥ صورة عراب جامع الامير اشياء الامر بأحكام الله صاحب الخلفاء العاطميين سنة ٥١٩ هـ من لكه « لا إله إلا الله وحده لا شريك له » وفي الدائرة اليسرى اسم (محمد) واليسرى اسم (علي) وهو التاريخ الهجري وكتب في وسطه بحروف لأسنة بالخطوط اسمه ، ورسله الى الله في روما ولم يرف حق دن عسبر ذلك ولا الثانية منه .
- ١٠٦ كتابة سمة بخط كوفي مؤرق مرمر من باب صريح السلطان محمود العربي سنة ٩٩٨ هـ
- ١٠٧ ثلاثة مصادح لحروف معددة كوفية مستحصلة من النقش المرقوم ٧١٣٨ من - سجلات متحف الفن الاسلامي في القاهرة « هي مجموعة موزن »
- ١٠٨ شرط مكتوب بخط كوفي مؤرق في إطار من الحصى على ارضية بجية الزخرفة سلا بوشع عقد عراب مسجد الجوشي بالقاهرة من الكتابة « وأنتم تمتعتم بملك ويديكم صراطاً مستقيماً » مؤرخة سنة ٤٧٨ هـ .
- ١٠٩ لوحة من كتابة كوفية تربية كتبت في سطرين « صبا » قل هو الله أحد الله الصمد .
- ١١٠ لوحة قراية كتبها - حدثاً - محمد حليل ، بالخط الكوفي المعقود « المتراط » التوزيع في جسم الحروف مستند من اوزن الشجر . وقد جال قوائم الحروف بالصفائر صبا « وإليك ليل خلق عظم » وهي على خط محيط اسطوانة مدرسة جلال الدين قره طاي - قونية - في الأناضول ، مؤرخة سنة ٦٤٩ هـ .
- ١١١ رحارف من عصر السلطان سابع الأول في اسامول وقد كتب بالخط الثلث الجميل بأعلاها هذا النص وتم ذلك العمارة الماركة في عرة شرع حرمان المرام في عام تسعة وعشرين وتسعمائة للهجرة - ٩٢٩ هـ - كول صنتغر رقم ٢ - وحرارف بجية في أحد أركان حريح محمود باشا باستانبول من سنة ١٢٢٢ هـ
- ١١٢ كتابة كوفية شديدة الاستقامة التزيينية صرف عند الساتين مطرقة « حرار ناف » وهي واجهة مسجد « حرگرد » من العصر التيموري الأخير (١٤٤٥ م) .
- ١١٣ رحارف بجية هندسة من الأجر المنحوت والمكون بالأرقي والفسيفي والأصص من فوق طاق إلهام الرواق الامامي عراب الهندية في بغداد نص الكعبه الكوفية في الجهة اليسرى من الجدار « الصلاة جمعة الاسلام » وباسم « محمد » كتب مقبو لتتطابق مع شكل الجهة اليسرى في الصورة
- ١١٤ كتابات كوفية من اسطوانة مارة جامع المندرجانة وجانبها صورة مارة فوق الفول معداد قبل ترميمها قواعد متبعة في الكتابات الكوفية في مناطق بغداد

أما الروايات القائلة تكون أشكال الخطوط المستقيمة - منكسرة كانت أو مستقيمة أو متقاطعة - من حروف مستقيمة لم يرجع كوحدة في الخط . ولقد فتح استعمال المربع باب الخروج عن الالتزام بدولة وأقنة الخطوط التي فرضتها الدولة بالاضافة إلى أنه يمكن من أحداث الخط امثال الذي حتى الحوبة بسبب طول الدفعة البوجه عن وضع الحروف على جانب بعضها ويؤكد اجبه السطوح ان جميع الخطوط تملكه على مائة عداد هي خطوط حروفية في الوقت نفسه ، وبوجه حركة الاسطوانة التي تحيط بها حركة دائرية على محورها ، ومنسب اتجاه الخطوط الصاعدة كما نلاحظ على - سمة اشبهه في الحضرة اعاديرة وقد حقق استعمال المربع بالاضافة إلى ذلك ، التقيده المتدلية الحاصلة من الصدق في الخطوط لأقنة الكعبه والخط امثال المتحرك ، وعلى هذا من التحلي على هذه الوحدة - المربع - يؤدي حتماً إلى عدم تحقق هذه الفرضية . لذا فان المربع هو الاحتمال

الوحيد للمصمم أو الخطاط، بعدد في العصور والحروف : في يومه على حجرة أدبه إلا دار لاسد
 بغير أن أخرى غير جرة البناء الذي ليس عليه إلا أن يضع المربع في محله
 من عصره الأسلوب هذه ليست دوراً كبيراً في شدة ذلك المصمم لموجه جديد - ذكر وعرف في أشكال رسم
 الحروف ، وتأثيل على ذلك طرق عديدة منها :

- ١ - من ذوي بعض حروف الكلمة تسكينها بالشكل ثلاثه لتسهل في معرفة كذا في رسم الحروف في كتبه جامع
 القندية في الشكل ١٢٧ - الصلاة حصة الاسلام - إذ ادفع - صمم هذه ملاءمة - ع - استباحه ، وكما في كوفي
 « الصمد » و « أحد » من طاق مائة جامع الكيفية أحمد .
- ٢ - المصحح كما في الكلمة كتبه من لسطر لأول من الأسطر - لسطر - به جمع حروف - حيث دمج حروف
 « الألف » بحرف « الكاف » من كلمة « أكبر » وكما في كلمة « لؤلؤ » على - به جمع حروف - وكذا في حرفه
 « الله » محمد ، علي - من جامع القلعة قرب المسيرة حيث دعت « هـ » ، « لعل » لخلالة - « سم » محمد
 و « دال » محمد ب « ح » علي .

٣ - الاستعانة : وقد وردت على الأشكال التالية (١) :

- أ - الاستعانة من حرف ليس له مكان بحرف آخر مثله له من نفس الكلمة كذا في كلمة « رسول » من
 مائة جامع الجيدوخانة قد استعني عن « لامية » بحرف « الراء » التي بدأت بها .
- ب - الاستعانة عن جزء من حرف بجزء من حرف آخر كما في كلمة « محمد » من نفس المائة في جامع
 الجيدوخانة قد استعني عن ساق « الدال » برأس « قلم » ، وكما في كلمة « محمد » الواردة في اسطر
 الثاني من النص المكتوب على مائة جامع الخلفاني .

٤ - العكس وذلك بأن يكتب الكلمة من اليسار إلى اليمين ، وحتى من غير حاجة إلى تعديل الشاهد كما شاهد في
 رقعة « يا ما شاء الله » في جامع القلعة

عما تقدم للاطلاع مدونه المصمم أو الخطاط لتسهل في الأسلوب في رسم حروفه - وعادته الثمر - مما حتى بأن يبع
 لعه بحروف عديدة هذه التجديرات ، وهذه المماثلة للتحديد إلى تنوع الأساليب والإبداع فيها .
 هذا ما سبق في رسم الحروف في الكلمة الواحدة - أما التصرفات الحاصلة في الكلمة باعتبارها وحدة حرورية فقد
 لاحظنا أن المصمم يستعمل التكرار بأشكال متعددة منها

- ١ - التكرار المفرد : وقد مر - به دمج لذلك في تكرار كلمة « علي » في جامع القلعة
- ٢ - تكرار التجميعات : ومثله ما شاهد في مائة جامع الأصمعية وجمع لسطر ودي . وقد وردت التجميعات على
 أشكال ، منها :

- أ - التجميع المنظم : نظراً إلى أن كفا في مائة « الخلفاني » ذكرت كلمة « علي » بحروف صاعدة من جانب
 وبصورة منكوسة من الجانب الآخر بحيث تشترك بحرف « اللام »
- ب - التجميع الثلاثي : كما مر في التجميع الثاني من نفس المائة حيث تكرر الكلمة ثلاثاً
- ج - التجميع الرباعي : وهو الأكثر شوعاً حيث يرى الكلمة مكررة أربع مرات كما شاهد في مائة جامع
 عاتكة شانون الكبير

إن التجميع - علي - أهمه خاصة عند المصممين ، وسمى باللغة الهندية « چار علي » أي « أربعة علي » وعلق
 عليها العباد بن اسم « عتاب » وقد بدأوها الاسم فأطلق عن الحرية المروعة بالصدق المعروف التي نتج عاده عن
 التجميعات الرباعية . أو رسا في الأساس الذي بني عليه هذه المجموعات وحرف أخرى غيرها - وكل هذه الحروف هي
 المروعة في إيران باسم « هزار باف »

(١) اعتبر ما ورد في هذا الباب أحاطة شسباً الجيد إذ لا يجوز التصرف بتلك هذه لبعض التي نسب التصرف بها
 تشويهاً في المعنى ، ولدينا من مجموع كتابات القرن الأول شاهد على ذلك « المؤلف » « دراسة من الحرف » ج

- من هذه الدرسة المسروعة بطريقنا وجود قواعد معية تصحح لها بحارف امثال: اللاطات المرسة الصغيرة لموجة ونصوصها من حيث الشكل والنهج .
- ١١٥ الكتابات الكوفية الجمجمة الزاوية المشاهدة طرداً وعكساً لاسم « الله » بحسب الالفاظ المكتوبة عن الاسطرحة لغيره . و حاتم عادلة حاتون ينفذاد .
- ١١٦ (١) كتابة كوفية سطوح برسمه من السطوح « هر من الله وضع قرب وشتر المؤسسي يا محمد » (٢) تصميم مربع اربعة كتلة قبل الله .
- (٣) من اربع دانه بدأ برسم الكلمات من الصلح الأسفل للمربع ونامق و دور حتى شتي في المركز كلمة « يا محمد » ويسمى هذا الخط « الكوفي الهندسي البحت » وبداً من شبة الكتابات الكوفية تزيينته التي برسمه وفق المراتب « كما يشهد في الشكل ١٢٩ » وسأوضح ما برسم على هذه المثلث والمصلح والاور ووه المقعد الذي حسب قرائنه شدة بكة وتداخله في التركيب .
- ١١٧ كانت كوفية ترسة مفتحة عن برسمه في الطريق المؤدي الى الجامع الكبير بحلب تاريخه ٥٧٥١ هـ « هر من الله ولا بكة يحلون على التي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » .
- ١١٨ كتابة كوفية ترسية شائعة لاستعمال لحلية جدران المساجد بالآيات « صيا » لا إله إلا الله ، محمد رسول الله .
- ١١٩ كتابة كوفية وزخرفية مثثة التركيب داخل مطلع سداسي الشكل صيا « الله »
- ١٢٠ كتابة لوحة كوفية مشاطرة تقراً من اعلى ومن اسفل صيا « لا غالب إلا الله » من كانت الحاح احمد — اسامبول
- ١٢١ كتابة كوفية متكررة متطرة متقطعة مخطوط قائمة بقرأ من اسفل الى اعلى وبالعكس ، صيا من الاعلى
— ما شاء الله
— وما توفقي إلا بالله
— ولا حول ولا قوة إلا بالله
— لا إله إلا الله ، محمد رسول الله
عن تور كرده ديني رسمطر .
- ١٢٢ لوحة كوفية كتب فيها اسم الجلالة « يا الله » على هيئة مضغوطة صيا « الملك الله » على هيئة مضغوطة . من تركيا .
- ١٢٣ كتابة كوفية أثرية معقودة الاطالي من مسجد برمد تعود تاريخها للقرن السابع الهجري ، صيا « الله لا إله إلا هو الحي القيوم » المتصان المراق
- ١٢٤ كتابة لوحة كوفية تزيينية مردودة التناظر في وسط كل مربع أربعة أشكال لحرفي 'الم' و'الد' على هيئة اصحاب المعقوف بذكره أب « محمد علي » يتكرر كل اسم صيا اربع مرات وهي التي تسمى عد الساتير « عدات »
- من مسجد السلطان برفوق بالقاهرة — ٦٨٣ هـ
- ١٢٥ كتابة كوفية تزيينية متكررة نصفا القرائي « كويص » . كتبها يوسف ذنون
- ١٢٦ كتابة كوفية تزيينية نصفا « هذا من فضل ربي » . كتبها يوسف ذنون
- ١٢٧ كتابة لوحة كوفية تزيينية قديمة نقلت من اسفل اسطوانات مارة جامع السلطان بابر بتركيا ٩١١ هـ — صيا المكرر اربع مرات « الحمد لله » وفي الوسط اربع نصبات .

- | | | |
|-----|--|--|
| ١٢٨ | كتابة كوفية ترسم فيها « لجنة تحت ظلال السيوف » . | كتبها الحاج محمد . استايل سنة ١٣٤٦ هـ . |
| ١٢٩ | كتابة كوفية متكررة . كتب فيها اسم « الله » تعالى على هيئة حبة شمة مدسة الرؤوس مكررة اسمه تعالى في كل رأس حبة | من كتابات حسن قاسم حش - ١٣٩٠ هـ . |
| ١٣٠ | لوحة خط كوفي بريدي - نقل عن كتاب أثرية - كتب « محمد رسول الله » وبلاط البلاء - « ف » - « اعاد » في كلمة « محمد » | من كتابات حسن قاسم حش |
| ١٣١ | لوحة حديثة لكتابة بخط الكوفي المورق متعاقبة الرؤوس الزهرية فيها « سمع الله نور السجود » وأرض » | |
| ١٣٢ | لوحة غير مؤرخة بحروف الكاتب عاتلة للشكل ١٣١ نقراً « حب » « لدين أحسن الحس » وردة » | |
| ١٣٣ | كتابة زهرية بخط كوفي مصغر من أملاء - متراصة - وسنن هذه الأساطير الكوفي لم يسطر حبر بعد « ف » « ف » | من أملاءها لتكون إشارة زخرفياً . نصها : « والله غالب على أمره » |
| ١٣٤ | كتابة زهرية بخط كوفي ذي إطار حجري شمس مصغر شاطر « ب » « لله » « ف » « كتبت على أوصية محرقة لا فراغ | فيها . على شكل دائري . وحولها إطار دائري مزخرف . كتب على إطار الأندلسي محمد حبيب |
| ١٣٥ | كتابة كوفية زهرية مطبوعة متناكبة تتكرر فيها « يا محمد » ست عشرة مرة | كتب حسن قاسم حش |
| ١٣٦ | كتابة كوفية زهرية في سجادة ليلية من عراقة تعود للقرن الثامن الهجري فيها المتناظر « الشمس » | |
| ١٣٧ | عجلة المصممة المصري للدراسات الأسلامية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٤ م من مجموعة دون جوان - قاله محمد عبد الله . | |
| ١٣٨ | كتابة كوفية زهرية منقوشة شقت على راحة مصحف الثلاثة . نصها « لله » « وهن الكتابة الدائرية حولها في مربع الكوفي | « الله لا إله إلا هو الحي القيوم » بخط تلك . وكأيا بالحرف البارز . من صناعة الأناضول . من متحف برلين |
| ١٣٩ | كتابة زهرية بخط كوفي ذي إطار شديد التند من الأعلى « بدر الخط » « حب » « العظمة لله » | من مدرسة هرة حطفي - قوبه أصول |
| ١٤٠ | كتابة كوفية زهرية على هيئة دائرة فيها المكتوب سطر متناكس « الله علم وأتمم لا تعلمون » | كتبها حسن قاسم البياضي سنة ١٣٨٩ هـ |
| ١٤١ | كتابة كوفية زهرية على هيئة دائرة « هذا المستدير في محيطها والمكررات » « والدة التفتي » « وقد عقدت رؤوسها | بأصابع الدائرة الضمري في المركز . كتبها حسن قاسم البياضي |
| ١٤٢ | كتابة كوفية موزعة على هيئة دائرة تنوسطها حبة شمة « حب الشاطر » « ما حان » « ماكر » « حسن مرات مقبودة | بنقوشات هندسية حول النجمة . كتبها حسن قاسم البياضي سنة ١٣٩٠ هـ |
| ١٤٣ | كتابة كوفية دائرية كتبت على واجهة المسجد الأموي بالقاهرة من مركز الدائرة « محمد وعي » « وهن الدائرة » « حبة | المركز » « ابن يزيد الله يذهب عكم الرحب أهل السن وطيركم طيرا » « وفي العطار الدائري المحيط بها زهرية » « |
| ١٤٤ | رائعة . وهي من العصر الفاطمي . | مساجد القاهرة من ١٠٠٢ ، ١٨٤ |
| ١٤٥ | كتابة زهرية منقوشة بخط كوفي على واجهة مدرسة سلطان عيسى في ماردن - جنوب ديار بكر - وهي من الكتابات الباقية | من الأبدان في العصر السليوني . نصها المتناظر بتناكس « توكل على الله » . |
| ١٤٦ | كتابة زهرية بخط كوفي مزخرف من الطراز المملوكي فيها نص في الحروف المعاصرة « حب » « رب ارفعني أن أشكر منك » | |

- ١٥ - لوحة بخط كوفي فريسي نصها (يقضي بالله يقضي)
 ١٦ - كتابة حرة بخط كوفي مصور مقفولة الأعالي ، دي طر فديلي حسب المحدثه على حده الاسلام
 ١٧ - كتابها أحمد يوسف المصري ١٣٣٩ هـ
 ١٨ - كتابة كوفه ذات إطار فديلي حري حسب ، كافي ياشي يامعي
 ١٩ - الخاتمة كتابه كوفه حريه حسب ، الله لا اله الا هو الحلي القديم الخ ، ان الكفة الثالثة على اسطر من نصها ، وبن
 ٢٠ - يكاد النبي كفروا ليتفوتك بأخبارهم ...
 ٢١ - كتابة كوفه حرة موفه ومرحرة على شكل دائري ، وي وسطها كتابة خط ثلث خط بها اطار ، نري حري رائع
 ٢٢ - الاساجم والانساق على وسطها ، الله والعز وحوته يت من الشعر
 ٢٣ - كتابه مدوح
 ٢٤ - صحتان من خطوطه ، رسالة علم الخط والقلم ، تأليف الوزير ابن مقلة ٨٣٨ هـ
 ٢٥ - يحتوي هذه الرسالة على عدة الخط العربي الأول حسب القعدة المسكرة المنارة التي وصفا من مقلة ، وقد التزم
 ٢٦ - ان يكون حرف الالف ط ا ا ن ر ه ا ي من عها جمع أو ا من الحروف الأربعة المربعة قبل ركبتها
 ٢٧ - د ، ا من عها من الخطوط التي كانت متداولة في عصره ، ونقل عصره : للخط أجاس قد كان الناس يعرفونها
 ٢٨ - هـ ، اولاهم ثم ركة ، ذلك ، وهو ما كرهه في سائر العلوم ، فبعثت وكان أكثرها وأحبها ، الكثير ، وهو
 ٢٩ - دي كانت الخطوط نك ، فيما يقفها الآتية ، وكان يسمى علم السجلات ، ثم نفس العلوم والشيء ، وكان نك بها
 ٣٠ - في القديم ملوك على يده الخ
 ٣١ - وقد جاء في صح الأعمش ١٨٣/١ ، وفي الصح المسعر ١٨٣/١ ، ثم انتهت حوده الخط وحريه على رأس الثلاثمائة
 ٣٢ - الى الوزير أبي علي ابن مقلة ، وهو الذي عدى الحروف وأعاد تحريرها ، وعه أشهر الخط في مشارق الأرض ومعارفها ،
 ٣٣ - وأحبه أبي عثمان الخليل بن مقلة الخ ٨٣٨ هـ ، وقد أخذ الخط من الأحوال المجرى .
 ٣٤ - تصح من هذا ان ابن مقلة قد علم الخط من عهده من الأوائل أشاع الخط ، فوجد ذلك أوراق الودي العربة
 ٣٥ - المكتوبة من عصر ابن مقلة مثلاً ، وهي خطوط آتية غير كوفية لا يري بها الشك
 ٣٦ - من رسالة الوزير ابن مقلة يسكن مقارنتها بالمسعر ، الثالث في صح الأعمش من ٢٢ - وهي دستور الخط الاول
 ٣٧ - وهدسته ، وقد جاء ابن عبد السلام بعد الوزير شفيقت له مع هذه القواعد .
 ٣٨ - قال الوزير ابو علي ابن مقلة :
 ٣٩ - ١ - الالف ، وهي شكل مركب من خط مستقيم ، يجب ان يكون مستقيماً غير عائق الى السقوط ولا انكباب ، والى
 ٤٠ - مناسفة لحرف في طول ولا قصر .
 ٤١ - ٢ - الباء ، هي شكل مركب من خطين ، مستقيم ومستطع ، ومجموعهما هو للآلف ، واعتاد حاسب ان يري في احد
 ٤٢ - منبهاً عاماً خصراً لآلاً .
 ٤٣ - ٣ - الجيم ، هي شكل مركب من خطين ، مكعب ودهب دائرة ، وقطرها مساو للآلف ، واعتاد حاسب ان يخط في
 ٤٤ - بينهما وشمالها خطين فلا تقصصهما شيئاً يسيراً ولا تخرج
 ٤٥ - ٤ - الدال ، هي شكل مركب من خطين ، مكعب ومستطع ، ومجموعهما هو للآلف . واعتاد حاسب ان يخط طرهب
 ٤٦ - بخط قبيحه مثلاً متساوي الاضلاع ، ومنها الدال .
 ٤٧ - ٥ - الزاء ، هي شكل مركب من خط مقوس مع ربع الدائرة التي قطرها الآلف وفي رأسه من مقفوره في الفكر واعتاد
 ٤٨ - حاسباً ان يخط يمثلهما خصراً نصف دائرة ، ومنها الزاء .

- ٦ — البين : وهو شكل مركب من حصة خطوط منصّب ومقوس ، ومنصّب ومقوس ، ومنصّب (ثم مقوس) ومنحرف
 اثنا عشر خطوط سقط أحدها من السطح على مرور الزمى وتقدم النسخ .
- ٧ — الصاد شكل مركب من ثلاثة خطوط (— وفي رسالته من أربعة خطوط) مستقيم ومنحرف ومقوس (كد
 في رسالة ابن مقلة في علم الخط والقلم ومنها نسخة مجموعة دار الكتب المصرية تحت رقم ١٤ صاعقات) واعتبار
 صحتها أن تجعلها مرتبة فخير من تأويل الزواني في المقادير ولا يحسن أن الصاد كذلك .
- ٨ — الطاء : واعتبارها كاعتبار [الصاد] ولا يحسن أن حكم الطاء في ذلك كالطاء .
- ٩ — العين : هي شكل مركب من خطين مقوس ومسطح أحدهما نصف الدائرة ، واعتبار صاحبها كالعين ومنها اسم
 ١٠ — الفاء : وهو شكل مركب من أربعة خطوط منك ، ومستقيم ومنصّب ومسطح ، واعتبار صحتها أن تكون
 الثاني خطاً فيصير مثلاً قائم الراوية .
- ١١ — القاف : هو شكل مركب من ثلاثة خطوط منك ومستقيم ومقوس واعتبار صحتها كالقاف .
- ١٢ — الكاف : شكل مركب من أربعة خطوط منك ومسطح ومنصّب ومسطح واعتبار صحتها أن يكون فيها « ١٠ »
 ١٣ — اللام : هي شكل مركب من خطين منك ومسطح واعتبار صحتها أن يخرج من أولها إلى آخرها خطاً يعبر
 الطرفين فيصير مثلاً قائم الراوية . وتكتب على الأنواع الثلاثة التي تكتب عليها « ١٠ »
- ١٤ — الميم : هي شكل مركب من أربعة خطوط منك ومستقيم ومسطح ومقوس واعتبارها كالميم .
- ١٥ — النون : شكل مركب من خط مقوس هو نصف الدائرة ، ووجه من مقبرة في الفكر « ١٠ » صحتها أن يكون « ١٠ »
 مثلاً فتكون دائرة
- ١٦ — الهاء : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط منك ومنصّب ومقوس واعتبار صاحبها أن يكون « ١٠ »
 الزاوية العلوية كساوي الزاويتين السفليتين
- ١٧ — الواو : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مستقيم ومنك ومقوس .
- ولم يذكر ابن مقلة حرف اللام الف في هندسته على أن ابن عبد السلام لم يذكرها وذكرها وشرحها في صحيح
 الأعشى ص ٣٤ قال : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : منك ، مستقيم ، ومستقيم . . . الخ ص ٨٤
- ١٨ — الياء : شكل مركب من أربعة خطوط : مستقيم ، ومنصّب ، ومنك ، ومقوس قال ابن مقلة : « ١٠ » هـ كذا هو
 إلى هنا تنتهي هذه القواعد التي كانت الخطوة الأولى لبدء الخط العربي .
- ١٥١ — الأساس الهندسي لهذه حروف الهجاء : ا ، ب ، ج ، د ، هـ بعضها لبعض ووراءها قدر مساحة حروف لألف الذي اعتبر
 قطراً لأي دائرة كانت بأي قلم كان ، وهو البعد الذي أقره الوزير بن مقلة .
- النتيجة من استخلاص المؤلف في ضوء وصف ابن مقلة ونقشها ابن عبد السلام ، وما ورد في رسالة الموسس
 لأحوال الصفا ، وقد ساعد في نقل حروفها الخطاط المقدم عالى حمدي الهلالي
- كما قيل في خط ابن مقلة ،
- قال أبو عبيد البهري الأندلسي الناصر المشهور في خط ابن مقلة
- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| مضى الله حياً حتى وانقضى | يلا رجسة أرنبها وظله |
| كوجه الحبيب وقلب الأديب | وشعر الوليد بخط ابن مقلة |
| وقال الصاحب اسماعيل بن هاد : | |
| خط الوزير ابن مقلة | يسطر قلب ومقله |
| وقال آخر | |
| سبق الفصح في المسير الخطايا | إذ روى من أحب عنه بقله |

وأجاد السطور في صنعة الخمد ، ولم لا يعبد وهو ابن مثله

وقال غيره

تسلل دمي فوق حدي أسطراً

ولا عيب من ذاك وهو ابن مثله

وهذا أبو حيان له حدي في رسالته « صنعة الكتابة » ما رواه عن ابن الرحبي « أصنع المخطوط وأجملها لأكثر الشروط ، على أحد ما في الرق ، فصل له من قول في خط ابن عمه » قال ذلك بيده « أرع الخط في سه كذا أوحى إلى الجلي في تسمي بيوتته »

وهذا ابن عمر بن أبي ربيعة في « أساس البلاغة » « في خطه حفظ لكل مثله ، كأنه خط ابن مثله »

وقال الناصبي « خط ابن عمه ضرب مثلاً في الحسن لأنه أحسن خطوط العرب وما رأى الرعوني ، بل ما روى الرازوني مثله في ارتفاعه عن الوصف ، وجريه بجري السحر »

١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٥٢

تسع صفحات مكتوبة بخط ثلث وسبع ديعين مسبوقة للوربر ابن عمه عميد حسن الخط العربي العراقي وفي تمام لاسلامي فاطمة وهذه المخطوطة المرسدة النادرة من عائلات عبد المؤلف السور عبد الوهاب صاحب الخط البوزلوي - طب الله لراه وقد أهدت خزانة مكتبة المتحف العراقي بمصر باسم « أحمد ماري » وقد دون في حاشيته هذه الكراسة المخطوطة الطم « من خط ابن مثله »

لقد تصبغت هذه الكراسة سطوراً كتبت في التوبة والرجوع إلى الله تعالى وهي مطهرة « كراماً » هذا الوربر المذكور من حسن وعادب ، ثم قطع يده التي كتب بها القرآن الكريم والتي تركت في الفن العربي والاسلامي أحد الآثار إلى معارف حروف هذه الكراسة ، والفراف على ملاحظ ، توافها فهي تؤكد مثابة فاطمة لكتبة ابن عمه - بسند ابن مثله لدي هذب طريقة أتاده ولم يكتب بعد ابن مثله مثله ولكن الأصح هو ما دون في حاشيته عبد العزيز المحقق ابن لاس مثله

١٦١ صفحة من كتاب « بزوع الهلال للحاصل الموجة للصلال » وهي سطر ابن الوهاب وقد كتبت الثالث وثسج

عن خزانة مكتبة الأوقاف استانبول ورقم ١٠١٧

مصنف ابن الوهاب والمكتوبات والمخطوط التي خلفها لنا

في الصفحة لعمدة السور الفاضحة من مصنف ابن الوهاب « حلقون بالعمدة الفريسة لكتاب تاريخ - سجل هب تاريخ هذه ابن الوهاب (٨١٣ هـ) . وذكر اسم « حوش رمضون كبراني » . وأرجح (١١٠٥ هـ) والاحتمال لعل أنه أحد الذين تسلكوا هذا المصنف .

قد أصبحت لكتبة التي خطها له ابن الوهاب نادرة جداً على تراخي الأيام ومنه لقرون . ولدي يزداد الاعتناء بكرة منصف « عرب إدريس ماري » حراة كتب مصر بمصر استانبول ويخط مصنفه « حبه بقي » بسج في أوله بالمصنف الوحيد

أشاره :

- ١ - « شعر سلامة » رقم (١٢٥) . إعاد المخطوط ٤٣٥٣٣٣
- ٢ - كتاب « بزوع الهلال للحاصل الموجة للصلال » ، رقم ٢٠١٥
- ٣ - مجموعة سجل الرزم « ٢١٢٠ هـ » ، حادي أولها « علم الثلث طريقة الأستاذ الجليل علي بن هلال » والرسالة مع في سبع صفحات من القطع الصغير . كتبت بقلم الثلث وهي من خط ابن الوهاب .
- ٤ - صفحات من كتاب « صنعة الطمير » طريقة الأستاذ علي بن هلال « وحتم ابن مثله من رسالة « جامع محاسن

كتابة الكتاب . لمحمد بن حسن انطبي . من عصر الموحدين في سنة ٥٠٠ هـ بخط يده . في نسخة
التي حققه الدكتور صلاح المنجد
٥ - آخر صفة من سلة للمحيط بعين الزمان - ٢٠١٤ هـ - سلة تقع في ٢٦ ورقة - ٣٥٠١٧ - ٣٥٠١٨

١٦٢ آخر صفحة من كتاب محبوط في حراة الأولاد - ١٠١٤ هـ - تحت عنوان - رسالة أبي عبد الله عمرو بن عبد الله - من اعمامه لمحبوط - ٢٠٥٥ هـ - كتابا ابن الوهاب بخط تلميذ .
تورك واسلام الأرمني رقم ٢٠١٤

١٦٣ صفحة من مخطوطة - تاريخ الحفلة - الوحيدة في العالم - كتبت بخط سح حيد بنور بنور النسخ - الخمس الهجري
أصل المخطوطة في أكاديمية العلوم الروسية - نسخة الأديب الشرفه بنوسكو - ١٩٦٧ م . المؤلف محبوط - اشتد
بل حراة في أهداف المنشأ الروسي في حراة عام ١٩١٥ م . وهي تسمى - نسخة الوهاب - حواشي محمد - ٥
المشهور بحراة المخطوطة الفارسية في أهداف الروسية - ويرى هذه المخطوطة الدقيقة والمطوية في كل عندما الخط المدح في
الكتاب التاريخية في زمن ابن الوهاب وما بعده .

١٦٤ كتابات كوفية أدلة على - المس والادب - في أهل الباب لما تحت المقررات التاريخية والخواص البائية التي تحمل
الداخل والواحدة من أحد قصور الحفلة - قرطبة .

١٦٥ الورقة الأخيرة من مخطوطة - أمالي القاضي - مؤرخة سنة ٤٨٦ هـ مكتوبة بخط محبوط قديم .

لاست - الخط العربي في هذه المخطوطة من أصله إلا قليلاً . ول كانت آخر الصلاة . في نسخة لكاتب الحكمة
الأولى ما - است - انه - لا - أد - يقف - على ما يكفي لتعرف عنه من خط حروف إملاء - والف - منه - وأعط
المحربي من أهم أنواع المخطوط العربية وأقسامها عهداً وأدلة ما اشتد في جميع أنحاء أفريقيا الشمالية غير مصر وخراسان
ومصر جهاتها الوسطى العربية
من حراة المكتبة الخديوية بمصر - نسخة منها في المتحف العراقي حالياً
أعط محاولة في الخط المغربي . وكانها مصور الخط العربي

١٦٦ صفحة من مخطوطة - كتاب نقل الجامع من العلم والعمل - مؤلفه ابن الرزي المغربي - أقرب لكتاب المحربي - وقد
كتبت بخط محبوط - سنة ٦٢٤ هـ - ومن كتاب عبد سح في صاحب أمريكا است فيها حياً أراءب المدرسة المتعده من
التصوير الاسلامي .
وذكر محمد حسن - مقدرة بغداد في التصوير الاسلامي

١٦٧ صفحة من المخطوط المتراجم إلى العربية من كتاب (دوسقوريدس) في حيويا - علاج الطب - كتب في العراق سنة ٦١٩ هـ
محبوط في متحف بوش

١٦٨ الصفحة الأخيرة من مخطوطة كتاب - مرام الانساب في علم الحساب - مؤلفه دمشق من ارامهم كتبها الخط - شرح
القيرواني سنة ٧٧٢ هـ .
من مكتبة جستر يبي - دبلن

١٦٩ صفحة من مخطوطة - كتاب الترمذ - في الباشا الأس من الصفحة كة مائة فلا كتبت بعد حذف عن سق كة
أمن الحقة . وسب هذه الشرح إلى أن حشود المتروسة ٨٠٨ هـ
من النسخ العربية

١٧٠ صفحة مصحف من مكتبة جستر يبي فيها آخر سورة - الماعون - وفي أسفل أول سورة - الكوثر - ملونة بالزهر الأصفر قياس
الصفحة ١٧٨ × ٢٠٢ سم . مخطوطة غيره أسطر . مخطوطة الكوفي المشكول - لخط الأحرار القديم - للفتح والكسر وأصم
والسكون . فواصل الآيات زهيرات وزخا صغيرة مدورة . وفي الباشا وغرفان على هيئة زهرتين كبيرتين ملتصقتين
في الشكل .

- [illegible]

(١) جوبله الأثر الك المشايون دوماً ، هماً كالاسم ، وهذا هالف قواعد اعلام الد ب المصحة

لاني كتب بها المكاتب الطبعة ونصص وحده في الأصل كص. حروف الثلث والتوقيع في الأفراد والتركيب إلا أنه
 صلاحي في حصة أمور . وقال : ان الفرق بين الثلث والتوقيع صغر مقدار التوقيع وعصر الرطوبة ، واعتاد عصر
 الثلث ثلثي شرات من ٢٤ شمره من عصره فله لعدم . وان هذه الثلث بحرفة " شدة " في الرقاع بعد التوقيع في الصمد
 والدقة كما ترى ترتيبه في هذا المخطوط :

الظومار (٢٤ شمرة) عتق ثلث (٨ شرات) ريسان نسخ (أصغر من المحقق)

توليع (أصغر من الثلث) وتاق (أصغر من التوقيع)

أما الأمور خمسة المدالفة في الروع كما ذكره صاحب صبح الأعشى هي

- ١- ان قلعه أميل الى التدوير من فله النوع الذي هو أمر الى التدوير من حد ثلاث . ويكون حله ص. و . ه .
 - ٢- ان حروفه أدق وألطف من حروف التوقيع
 - ٣- ان التزوي لا يقع في حروفه المختصة من الألف المفردة وأحواسها إلا في الصن . خلاف الثلث ه . و . ه .
 - ٤- انه يبد منه الفس في حروف المنة والأحده . وكذلك الفاء والهمزة والماء و بعده ثلاث ألف
 - ٥- انه يوجد فيه من الحروف ما لا يوجد في غيره كالألف المدالة إلى جهة اليمين .
- أما الأقسام الستة عشر فهي : صمد الثلث فله الشرح . هذه الحقة . صمد التوقيع صمد حي الثلث صمد المصاحف
 صمد المسلسل . فله عار الخلة صمد نسخ المصحح . فله جنل المحقق صمد الرعان فله الردح . " دسي " فله لؤلؤي
 فله الحارشي . فله الأشعار . وقد توارس معه في ٢٠ . ألف ف الكتاب ص ٢١٥ . أملاً آخر . صمد " صمد " عشر
 فله (٢)

١٧٩-١٧٨ كاس وتفاضل رخصت . فشت . ثلث المائل . صمد باليون الأروى القوي . تركوا . فقرأ صمد = بركة وسعدة
 وقاء . فإس ١٠ سم مجموعة في مصحف الثور عن الموسوعة البريطانية للفن العامي . يوب .

١٨٠ تفصيل كتابة كوفية موزعة على ستة شريط من جامع دمشق كوفي . من ورث - ٥٥٠١ . من ما ظهر صمد (ياله و ليوم)

١٨١ مصنف كتابة كوفية موزعة مربعة مكتوبة . فلام ألف . من أحرر في أصوات . حب الألفه صمد
 عن كتاب لؤلؤي (يوب ص ١٧٥) الموسوعة البريطانية

١٨٢ تعاميل كتابة كوفية مزاخمة متفرقة في أعالي الحسوف حول مربعة إعادة غير مربعة قياس ٨٣٥ عقد . عن الكتابة
 . ليس والبركة و [السلامة والسرور و] السادة لصاحبه [ل محمد بن أحمد سراج] . مصنف الثور رقم ٦٦٧١

١٨٣ كتابة كوفية موزعة مربعة ٥٥٤٥ . من شاعده في برد . نصبا كتب على شكل . الأهل كلمة الشهادة بالخط الحسوبي

(٢) قال ابن مقفه . وكان لأهل الحدة خط الجبرم . وهو خط المصاحف . صمد صمد أهل الكوفة وخط أهل الشام
 الجليل أو الجلي . وقد عد من الأقسام وأحد عشرين قلماً هي : الجليل . الجلي . القلم الرياسي . القلم الصمد .
 صمد الصمد الثلث صمد الثلث . وسمن الردح . المندس . الخمد صمد لمار . وهو صمد المأثرات
 فله النصص الخوطني . المحدث . صمد الطوب . صمد الصمد . الخمد صمد لمار . وهو صمد المأثرات
 خفيف المشور . والمجرم .

- ١٨٤ « لا إله إلا الله محمد رسول الله » والأسفل « شيد الله له لا إله إلا هو واللائكة وأولو العلم ونسأ بالنقط » كتب بخط ثلث جلي على أرضية مزخرفة بتصميم موزق .
عن الموسوعة البريطانية « يوب »
- ١٨٥ معبرين كنه كوفه مرمره وموّه غير مرجحة طسلا . . . عنها في الشرط الأعلى « اليس والمركة والبوة والسلامة » وفي الشرط الأسفل كتابت كوفه موزقة على أرضية موزقة بأصناف منها « اليس والبوة والسلامة »
- محمودة في متحف القلعة يوب عن ١٧٦٧ الموسوعة
- ١٨٥ معاصيل كبة كوفية موزقة على نسبي - مرمرات - موزقة في أحد مساحات إبراس من الكلدات « لكدة » قسائنا
A : ١٨٥ سم B : ٨٥ سم .
- ١٨٦ معاصيل كتابات كوفية مزخرفة مسطحة لشعر . كتب على شكل شرط في مدخل قبر « قبر عمار » في دمشق . موزقة
بسة ١٨٨ . نصها بحسب السطور :
- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم قل يا أيها النبي
٢ - فوالله أعلم لا تتعلوا من رحمة الله إن
٣ - الله ينظر إليهم جميعاً إنه هو الظهور الرحيم
- ١٨٧ كتابت كوفية موزقة الأطراف من أفرار المسجد الجامع في نايج - ٥٢٨٨ . . . نصها « أم الله واليوم الآخر »
- ١٨٨ سمة يوق « قطب منار » دالي في الهند - ٥٥٩٧ .
- ١٨٩ قطعة لامة - فريد - بالبريق المعدني من كتابان « عليا كتاب في حاشية المصاحف الجملة عنها » « قل صل الله عليه وسلم ، الأعمال بالنيات ، الجليل بالأمانيات ، المشر مؤتمن ، العدة العلية ، العدة الدين ، الحسب عتدة ، الدم قرية ، الجماعة رحمة ، الفرقة طراب ، الأمانة غنى ، الدين النصيحة » . موزقة بسة ٧٣٠
الموسوعة البريطانية - يوب
- ١٩٠ كتابت على سبج مرصوف مصدرة مصر - العود الساج البحري - كال قتل الحرب محمودة في متحف برلين ، وقد في الحرب
من الكتابة « السلطان الملك »
- ١٩١ مقفلة ودودة بختن أب من صاغة الموصل التي اشتهرت بمصوغاتها العسابة من كتابت بنات من الشعر
بسي تصري الأرزاق والأعمال وتصلن النعماء والأموال
وتصلن السيوف ترهب الألامى وتخشى منها الرماح الطوال
- ١٩٢ قدر من البرونز مصغرة سنة ٥٥٩هـ - ١١٦٣م - وهي مثال من الأدوات اللطيفة المكتوبة بالعملة على النحاس . مرة
بقوش تنتهي حروفها القائمة برؤوس مشربة . وبلاط في الصورة موكب قرسان وسائر موسيقى ورقص وهي من عهد هراة .
متحف لينينجراد
- ١٩٣ حرا « ستوكه » دور حراف مرجحة عظام معدني وألوان طليحة وهو من آثار صاغة العراقي في القرن الثاني الهجري
من متحف فن الزخرفة - شيكاغو
- ١٩٤ موقد - صفة - من البرونز مرصوف كتابات كوفية على هيئة شرط حول وسطه من الكتابة « الملك لله » وكتاب أخرى
في حافته النحاسية على غرار أب اسم السلطان تيمور سنة ٨٠٦هـ قبل الهود سبع أقدام ونصف القدم . وأصله من جامع
أحمد بسري في تركستان .

- ١٩٥ قلة حروف اللام مره بر حروف ثامه حولها و شرط مكتوب بخط ثلث اربعه عا ٤١ سم من المتحف العراقي - بغداد
- ١٩٦ اريق من الحاس الأضرع من عهد الموصل الدرة عكمت النصة وهو من عهد شجاع بن سفة الموصل سنة ٦٣٩ هـ وقد كتب أضرعت الطاهر بأشكال جمعة من مدح الصبي والشرا والخص في العصر الأتقي - سره ركني الساجقة لبي اشتراب - عاشق للصدق والصدق - وقد كتبت هذه النسخ في هذه النسخة بعد حجرة الصبيح بن سدة من ملك التتر في عهد السلطان قلاوون سنة ٦٨٩ هـ - وصار في مصر سوق باسمه الكفاية - وأصبحت من المراكز التي يكون عام في صناعة النخب .
- ١٩٧ معصيل رسوم قدر نجابية متقنة ومكتبة بالفضة - من صناعة هراة .
- ٩٨ مجموعة مناسخ من صناعة عربية في انشيلة بالأهلي - قرأ في أسنن أهدا - وقد شيد اليه بعلامه الضرب - النص التالي : « يا سيدنا الأجد - بالخط الكوفي Arabische Palimpsest wien 1967 - أدولف كرويس »
- ١٩٩ مسكوكات - ذهنية - لاهية - ضربت في العصر العباسي وما بعده في سنة - مكتوبة بالخط الكوفي من عهد الرشيد
- ٢٠٠ فعل ومفتاح عربي الفصح بدع الاشكال بالنسبة لزمانه - معطى بالحرقة عن ثقافة العرب
- ٢٠١ صحرة روبرية موشاة بالفضة - محرمه من أعلاها برحارف - وي القسم الأسفل مباشر شرط كتابة كوفية المتحف البريطاني
- ٢٠٢ « غرسة » ترجلة ناعمة مطعمة عليها كتابات عربية وثقيلة وقوش شاملة متشابهة هندسية معكينة - وهي من أدق ما صدره العرب في شمالي أفريقيا .
- ٢٠٣ «١٠ كج - دست من الحاس المكنت بالفضة كتب على خط ثلث مرخوف اسم لسلطان محمد بن قلاوون اعمويكي من مصر - القرن الرابع عشر اليلادي - - قطره ٢١ عقدة . من المتحف البريطاني
- ٢٠٤ قاعدة عمارة رأس - قالب - حزقة مرخوفة طون بحوزي - قرأ في المربع الذي يتوسطها « اللهم آمين بانه » - ٩١٢ هـ . المتحف البريطاني
- ٢٠٥ مرخوة بصوبة الشكل من الحروف المطلي بقوش حصرا - وحرقة هندسة تتوسطها كتابات كوفية من صناعة مصر في القرن السادس الهجري .
- ٢٠٦ كأس كسيت بطلا معدي - حرسرة سانية ورموز - حول حافتها العليا كتابة بخط ثلث على هيئة شرط مدون ارتفاع الكأس ١٦ عقدة وهي من صناعة أزيقي في الأندول . من المتحف البريطاني
- ٢٠٧ كتابه خط ثلث متراكب منحوتة على الحجر من ابواب التتر في مدرسة جامع مرخوف من كتابات الخطاط أحمد تده بختاشي بغداد - سنة ٧٥٨ هـ . من المتحف العراقي
- ٢٠٨ نموذج من الأعمدة الرخامية المنحوتة المقلوبة في مسجد حواجه بصرى في بلخ تركست
- ٢٩ نموذج من الأعمدة الرخامية المنحوتة بقوش هندسة وسانية من بوابة مرخوة حانول في مدينة بصرى التي تعتبر من أهم مدن الأندول بأثار المساجد بد قونية - من القرن السابع الهجري
- ٣١٠ كتابات قديمة بخط ثلث على بادر الطراز في السمة كتبت على واحة حدار المسجد الأزرق في تهر - وتعود لسنة ٨٧٠ هـ وهي على غرار نسخة كتبت في « صبح الأعشى » وكررها الخطاط أحمد قره حصارى في سنة ٩٦١ هـ

بأسهل السبب ليعود الزحرفة .

أما الرصد الدقيق فقد مددو للمأمل انه كالسح النقح . إلا أن سبها فرغاً لا تكاد تميزه إلا عموماً لمعرفتهم المتكبر من هو ، الكتابات المتدبيرة ان ثغرات التريخ الدقيق (العام) مثل قلمه ، وهي أدق من علم المحقق الكبير كالنكت إلا ان ، أكثر استعانة ، وعند الأ من النكت ، وكذلك في الرصد الكبير فهي أقل استعانة من المحقق الكبير .

٢١٣ سودج قلم النكت المتباد الذي اخترعه يوسف السجري - أبو ابراهيم السجري - وأعجب به الفصل من هرون ابراهيم وهو على طريقة الأستاذ ابن اليواب .

٢١٤ نموذج من قلم المشور ، على طريقة ابن اليواب .

٢١٥ نموذج من قلم التوقيع على طريقة ابن اليواب .

٢١٦ نموذج من قلم جليل النكت على طريقة ابن اليواب .

٢١٧ نموذج من قلم المصاحف على طريقة ابن اليواب .

٢١٨ نموذج من قلمي المسلس والمار على طريقة ابن اليواب ، ولاحظ أن قلم المار أدق الأعلام

٢١٩ نموذج من قلم النسخ المصاحف على طريقة ابن اليواب .

٢٢٠ نموذج من قلم الجليل المحقق ، وهو على شكل المحقق وبسلكه - على طريقة ابن اليواب .

٢٢١ نموذج من قلم الرصدان على طريقة الأستاذ ابن اليواب العلم الدقيق المكتوب من السطور هو الرصدان وهو كالنكت

٢٢٢ نموذج من قلم الرقاع على طريقة ابن اليواب .

٢٢٣ نموذج من قلم الرياشي على طريقة ابن اليواب .

٢٢٤ نموذج من قلم اللؤلؤي على طريقة الأستاذ ابن اليواب .

٢٢٥ نموذج من قلم المرواني على طريقة ابن اليواب

٢٢٦ نموذج من قلم الملقن على طريقة ابن اليواب .

٢٢٧ نموذج قلم الملقن المظوم ، من وضع محمد بن حسن الطبري في كتابه « جامع عباس كنة الكتاب » بخطوة - طوب فهو هذه الأعلام جيد كتابها محمد بن حسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطبري النعماني أحد كبار الخطاطين ، لك شي في كتابه « جامع عباس كنة الكتاب » مغرباً به إلى طابعه العموي آخر السلاطين المماليك وقد أثبت عبد كرمه في كتابه بجمعه وكانت الأعلام الست عشر نفس طريقة الأستاذ ابن اليواب . هذا على رعه فاقه ومهارة عالية في المدرة - في الصورة ولم يكتب الطبري مثل الأعلام ابن اليواب ، بل اخترع طبعين هما ما براد القاري - في النكتين ٢٨٠ ٢٨١ من ١٩٤

٢٢٨ ١ - نموذج من السمة قلم المحقق على طريقة الأستاذ حمد الله الأماسي

٢ - نموذج من قلم الرصدان - الكتابة الدقيقة - وقد احتلف الرصدان التركي عن الرصدان العربي كما مره في كنة الطبري بشكل ظاهر .

٢٢٩ ٣ - نموذج من السمة بقلم النكت على طريقة الأستاذ حمد الله الأماسي .

٤ - نموذج لما تحت النكت للكتابة الدقيقة بقلم سح على طريقة الأستاذ حمد الله الأماسي

- ٢٣٠ ٦- نموذج من قلم الرقاع . وهو الدقيق الذي يكتب في الرقاع من الورق . وفي أسفل الصفحة أبيات من شعر اوجده الدين الكهرماني كتب بخط فارسي .
- ٢٣١ ٥- نموذج من قلم التوقيع التليظ ، وهو الشيء بقلم الكلك
- ٢٣٢-٢٣٣ نماذج أخرى للأعلام السنة من كتابات الشيخ حمد الله - أو مسودة اليه - وهي المحقق ، الربيعان ، لوقيع ، الرضاع الكلك ، والنسخ .
عن مجموعة خليل إيشم ، ملك جلال ، استانبول ١٩٤٨
- ٢٣٤ لوحة نادرة مسودة إلى ياقوت المستعصي وعلاء الدين السري مكتوبة بالكلك و لسطر الأوسط بخط السح وهي منشورة للمرة السادسة .
عن خزانة جده المؤلف - المتحف العراقي
- ٢٣٥ لوحة من كتابات الشيخ الأساسي ، مشترك في سطرها الأعلى رأس الواو وحرف الميم
- ٢٣٦ لوحة من كتابات عمدة الصربي - من تلاميذ ياقوت - كتب بالكلك والصح والرقاع في سنة ٥٧٢٤ هـ ، وتعتبر أظم وثيقة لاتعد .
طريقة ياقوت
- ٢٣٧ صحتان من نسخة القرآن من مصحف من أدق المصاحب المحفوظة في اليد والمعلقة بأحبار الزجاج المعوية المذهبة
عن المتحف العراقي - بغداد
- ٢٣٨ صحتان من جزء من عم ساليون ، كتابا بخط الكلك القانوني الجميل على ثلاثة أسطر ، بخط يده إمبار رحمة ملوكة ودهب
رائع القرن ١٠-٩ هـ
- ٢٣٩ الصورة التي في نموذج كتاب من مرسوم يعظم توحدة حق رحمان : در طور سياء - مؤرخ سنة ٥٩٥٥ هـ باللغة العربية في المصنف الألباني مشرفا ستيون في كتابه « دراسات شرقية » عام ١٩٦٥م لندن
الصورة اليسرى نموذج كتاب من وثيقة تعود إلى عهد جلال شاه « قره قويونلو » سلطان قبله القطيع الأسود في لأصول مؤرخة سنة ٨٨٥٩ هـ ، وهي محفوظة في متحف طوب قيو سراي
- كتب هذه الوثيقة بخط فارسي ولغة فارسية . ونسب الفرس القديم هذا الخط « التعلق » وهو غير المتعلق المشتق من « نسخ تعلق » ، ولكن يشبه الديواني التركي
- وهذه الوثيقة هي إحدى الوثائق الأروع التي صدرت عن دربار آل طغان جلال شاه ، قبل شوع الخط الدينامي التركي في ابدولة المشايخ ، نقل منها عن السطور الاربعة الواردة في الصفحة ٢٤٤ من كتاب « ارباب مشرق » المؤلفه (س م ستيون ر رولر) اوكسفورد / ١٩٦٥ . عنه اليكس من قراءة «خطوطات اطلاب التحفيظ » وهي باللغة الفارسية
- سطر ٣٢ اشان شيراز امير اعظم عد - الله يزيادك ساط شعفت بر طوايح خاص وعزم كسترده « كس را » عن
- سطر ٣٣ احتلاب حقايقهم وعاوب درخايم تعقد ونمرد نموده وستمندر وأمدولر ساجه ر عت وعديرت آ هب
- وتحريف ساييد
- سطر ٣٤ وهر نصبه كه واقع شود بر وفق شريعت عرا وطريق عدالت عود رس صكرده تعصل رسايد وديست عدي
- ارباب تعلق
- سطر ٣٥ وسطرا ارباب احوال صفا وعمره كوياد وكشيد دشتنه در بديع ولايت وتكثير رراعت كوشيد دال
- ٢٤٠ كتابة على المرمر في باب رباط في « كوتابه » من عهد السلاجقة مؤرخة سنة ٦٠٧ هـ ، من خط الكلك الشائع في الأناطول آنس . وقد اجبت هذه المدينة عددا من « شاعرا الخطاطين منهم مصطفى الكوتاهي صاحب « تاريخ » من سنة ١١٥٠ هـ
صار إلى المعاد » .

- ٢٤١ مودوح كنية وثيقة شرعية لبيعة ، كتبت في الأصل سنة ٨٩٠هـ - ١٤٨٥م . وهي تبين خصائص الخط الدارج هناك .
من مجلة معهد المخطوطات
- يرى أن خط كتابة هذه الوثيقة شبه معلم حدف المسلسل . وسدوا له كل مند ولأ في الأسس في الأمور الحسابية
الدارجة ، تدرج هي النموذج ليعيد منه طلاب تحقيق المخطوطات :
« سم الله الرحمن الرحيم صلى الله على مولانا محمد وآله
وهو الشيخ الأجل أبو حمزة أحمد بن محمد الحلي . ووجه الحركة موحدة ست . تراهم الحكم جدح الدار للمعونة
له مبدئية سطة المعروسة معاصرة أحمد القزلاحي والحاج باسم بصوتي محرم ومحبوب وعرجا وكافة انصاع والرائق ومسا
فيها من ريع وسو مع الزواء القريب منها معجورة مفرقة لأحمد بن عبد الكريم . هـ صححة ثثة ثلة لوجه الله تعالى
صرمها الواهب من ماله وأماها عن ملكه وصيرها مال . ووجه المذكورة ومثلها لقصد " ب . وجه الله وكرم ثوابه وقدم على بحوس
ولم يصحب الفقه إلا عدا الله محمد أبي النش وسبب جميع ما ذكر روحه الموهوب لها بالخاص المقدم المذكور . شهد على الواهب
بما به عنه من هـ وقدم وعلى الموهوب أبي القزول من أشباه وعرف به بحال صحته وحوار إلا أن الواهب حين مرض مرض
الزعة القنود مد أريد من عام لثناحي في صحبه من محله ودعه شريح سلف مد بحر عصف شير . وآخر كتب هذا ووضع
الشهادة فيه يوم الثامن والعشرين [رجب] الفرد المبارك من عام سبع وتسعين وثمان مائة وعرف موجب الطوبى . والتحيي و لقنول
والأشهاد كما يجب في ذلك كله صحيفة عهد الدراسات الإسلامية بمغريد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م القسم الأفرسي من ٧٥
- ٢٤٢ صيغة من القرآن الكريم من بداية سورة مريم . كتبت بقلم الثلثة « حلل الثلث » مصدراها القاهرة - الفرد الثامن لبرجي
من محتطب يراين
- ٢٤٣ صيغة من كتابات الشيخ حمد الله الأساسي كتبها بحروف الثلثة المركة وذلك لشأن أوسع السلام عبر للتصقة بأحرف
المجاور لها . من خزانة طوبى قيو سراي - استانبول
- ٢٤٤ صيغة من كتابة الشيخ حمد الله الأساسي بخط الثلث . كتبت بحروف مركة لتتميم والشفق . عن عزز الكراسات
عن خزانة طوبى قيو سراي
- ٢٤٥ أوجه من كتابة المخطاط حليم . كتبت بخط ثلث حلي « مصدرة » صبا « حسي الله وحده » طوبى قيو
- ٢٤٦ لوحة بخط ثلث وسبغ صبا الأعلى « واث يا حاتمي » من كتابات حمد الله الأساسي
- ٢٤٧ لوحة بخط ثلث وبسطة ريعاني من كتابات حمد الله الأساسي .
- ٢٤٨ نماذج مسطور بخط الثلث كتبها مصطفى واقم .
- ٢٤٩-٢٥٠ صحتان كتبتا بقلم خطاط واحد أقدم في كتابتهما طريقة بالقوت المستعصي من مجموعة جد الخراف - المتحف العراقي
- ٢٥١-٢٥٢ من علامات سلاطين المماليك « ٧٦١هـ . » من العلامة آء السطاط الملك الناصر لندا ولد بن محمد بن السطاط الشيرازي
الملك المنصور سيف الله قلاوون « أما الصلاة ب مصبا » حسي بن شمس السطاط الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين
الملك الأجل بن الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون « .
- ٢٥٣ كتابة من أسفل الصفحة الأولى لسجل مكتة السطاط أحمد بن محمد حان الشامي - ١١٣٢هـ . معجورة بغير نقشة فيه الآية
القرآنية الكريمة « الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » من كورل صنتلر
- ٢٥٤ سادج لطرافات سلطانية من قنود عثمانية من القرن الخامس عشر حتى القرن التاسع عشر الميلادي . وي أسعليا مرسوم

الطراء في التاريخ

ذكرت المصادر العربية (١) أن أول من ابتاع رسائله بالسمة من الأسماء سليمان بن داود عليه السلام وأول من كتب «أحمد» من العرب قس بن ساعدة الأنباري، وأول من طبع الكتب عمرو بن عبد، وكانت العرب يعون في احتياح كتبها وكلامها «باسمك اللهم» وجرى الأمر على ذلك حتى تركت اللفظة «أحمد» من مسماها وأنه سمي الله الرحمن الرحيم» فصارت البداية بها سنة إلى يومنا هذا.

ولقد عمل بها الأتراك المملوك عندما اعتنوا الإسلام. حتى جاء السلاجقة ثم آل عثمان، فاحتزوا شعرا لهم وهو الطراء سواء أعتدوه والخطبة فقرأها في أساطيرهم وكانهم يعون مثل فعل صاحب كتاب «تكرده ديني رسول» من الطعرات من طابع القديس التركية من حيث السبب المنجرح بالخط بالاسم «الرواد» من شوب، سجد إلى حد ما إلى أهل من أنسابهم ودرست ذكر ما عجزها في من كتاب (مصر الخط العربي) وقد أشبهه سلاطين المماليك في مراسيمهم جميعاً بأسماء أخرى منها «العلامة»، «وه الإشارة»

أما الطراء التي أوردناها في (٢) حول الطراء، فهي احتمال كونها شعراً للسلطان أوجورخان، وقد شبهوها بالغير لاسطوي «سريع» «عد الغرس» «وه الدقاء» «عد الحرب» وعلى رأي آخر أن الطراء «صو كلمة» «هياون» أو «هذا» الأسطورة التي سمي «علي السعد» الذي أدا وقع على صاحبه على رأسه حل انتج ملكاً ومهما تعددت الأساطير فإن رسم الطراء كان شراً لرسم السلاطين العثمانيين. وعلاوة لهم، لذلك يولع في تديسها وترويقها، وأشهرها طراء السلطان سليمان القانوني وكانت تلحق بها جملة «الطراء ذاتاً»

ولقد يسر لي أن أشاهد طراء السلطان محمد الثالث في استانبول. وقد كانت من الكبر حيث طُغت مساحتها جدار عرق بكتله

وقد طابرت أشكال الطراءات وتعدت على مر السنين حتى وصلت في أواخر أيام الدولة العثمانية الترسكة إلى ما مارها عليه.

ولقد أحببت الخط الديواني - وهو حريم - والمجلي ديواني الذي سمي «الهيون» للكتابة بأسهل الطراءات وذلك لاسيما بعد محاسنة كتابة الديوان الأتلي في الدولة التي يرأسها السند تيمعاً لاسمه المقدس، وسعد من العامة، وأحلال هذا الخط في سيرة عمل الخط الهير وعلني عد الرعايه القديما من ' ط الدسوطعي خط العامة

٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧

ساج طراءات ترمسعة لراسيم وأوامر باتوات ووزراء شهابي في القرن السابع عشر والثامن عشر الميلادي

٢٦٠ حمراء السلطان محمود خان بن عبدالحفيظ الأول، كتب الخطاط مصطفى راقم

٢٦١ حديث شريف على هيئة طراء، كتبه الخطاط سامي «ه» من راز قيري وجئت له شعاعي «١٢٦٥هـ.

٢٦٢ كتابة بسمة على هيئة طراء، كتبها الخطاط أحمد عزت.

٢٦٣ كتبه طراء أية في الاسماع والترتيب وقرة القلم الديواني العشب بالخط «السلي» «صها استبد بالله» «واك ليدن خلق عظيم» من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٢٩٤هـ القاهرة.

(١) أصناف الكتاب، مطبوعة سنة ١٢٧٣هـ ص ٣٤.

(٢) تكرده ديني رسول، استانبول، ١٩٦٧م.

- [illegible]

وليس له ماسة إلى حرف في طول ولا قصر . تحط إلى حائه ثلاث ألفات أو أربع حده سواء ما يب مساوياً . ثم سامع
 به فقد . ثم ر . ه . هـ . شكركم من خط معوس . هـ . ر . ع . خط د ثـ هـ صـ زـ هـ ألف في سنة مقدرة في العكر (أي
 أن حده راء) . شخ مسافة القصر . هـ . ألف . والـ شكر معوس . وهو صـ هـ د ثـ هـ سنة مقدرة في الفكر أيضاً .
 ويدعي أنه يقصد العدد في الفكر المعوس البـ وهو اسداده القلم بالـ وليس اسداده بـ بالكر . وهذا ما دعا الناس إلى
 أن يألفوا الأجر في حاشأ عن الفـ البـ البـ . وفي ما سببه غفاس سق الكلت عدد الكـ
 ولقد أشـ حـ في خمس راء . له . سـ مـ هـ . في عـ الخط . والعلم . لتحصي بحول . هـ . ر . ع . ثـ رة ست عـ
 وربع عـ . ولأنهم اسداده خمس وعشـ هـ . ولم تـ الكـ إلى المصدر الذي قل عـ أصبح
 بعد خمس أس مـ مـ من ألف سنة قدر . بالـ . ولم يحـ به اسدأ . ما بقي اسداده الحقة به صـ لـ سنة
 لا بعد لكـ مـ حـ مـ . وهذا هو نوع الكـ في حاشأ به إلى الشـ أس عد اسداده سبع مـ إلى أس مـ المـ
 وذلك بأن قدر ألف مـ خط . أما أس اسـ شـ الأثـي عـ في مـ الحـ الحـ التي بعده أغـ في لأـ حـ
 الأثـي . قدر ألف مـ خط . أي بـ زيادة نقطة واحدة في طولها .

وتبع الأثـي . فـ . وإن ما زاد عن ذلك مـ ر ثـ في الطول . وما كان ناصباً عـ ذلك فهو ناقص . وعلى ذلك
 يختلف اسداده . بالألف من الحـ مـ من الأس من الطول . وقال . والألف واللام مـ سواء في كل خط .
 وكذلك . وأحد . مـ مـ وأحد . والمـ والعـ مـ سواء . والـ وأحد . والـ . والـ . والـ . والـ . والـ .
 معرفة مـ . مـ . والـ . والـ . والمـ والـ مـ سواء . وقال الأثـي أيضاً . وكل عـ ذات بـ في كل خط مـ
 مثلاً يكون أسـ هـ . ولا يقـ من هذا القول الذي يحتل على الكـ . وحتى الحـ مـ . ما أراد صاحب لـ قوله

صـ دالراً به تسـي عشر من نقطة وأسـطان عشره

فهل بقي بدا دائرة محيطها ١٨ نقطة ؟ وإذا أسـطاناً عشرأ صـاً فماذا بقي النـط لثـان لـاقه ؟
 من مـ . و . في الأـرة . غـاس مـس عـاً مـاء لا مـر مـ الطـم على صـحه من سـت في التعبير لكي يـصـع
 المعنى لأطـار الـر والـاقـه

وهـ عـ سـ سلام إلى مـدر البـطة دـب . صـمـها مـر مـ مـر مـ . وقر اسداده الحـ مـقـ وإـ مـ مـ
 و . صـ في البـ مـ مـ من السـ . وهي عـ في الخط . الخط الدق الذي رسمه لـم . مـر في أـب الحـوف
 كما في آخر حـر الفـ والعـ والثـ وما شـ . على قـر مـة السـف .

- ٢٧٣ صورة ميدان الحروف على ما رسمه عبد الرحمن بن يوسف الصائغ المتوفى سنة ٨٤٥هـ
- ٢٧٤ أدب وأوضاع الحروف المعردة والمركبة عدم التث على حرفه من أحد صـ شـل شكل الحروف من الألف إلى عـاد
- ٢٧٥ الفـب وأوضاع الحروف المعردة والمركبة عدم التث على طـر مـ لـصـع مـ اسـطـ إلى الفـ
- ٢٧٦ الأدب وأوضاع حروف المعردة والمركبة عدم التث على طـر مـ أس الصـاع مـ الكـ إلى اـمـ
- ٢٧٧ الأدب وأوضاع الحروف المعردة والمركبة عدم التث على طـر مـ أس الصـاع مـ الـ إلى اـ
- ٢٧٨ حروف مـركـ وكلمات للألف ما كـت خط التـ مـصـف الأوضـع لتـلمـ والمـقـ
- ٢٧٩ مـاد مـر مـ الحروف المعردة بخط التـ بالـقـ (مـيـسـي) من كـات المـطـ مـمـود يـر
- ٢٨٠ لوحة كـيا المـطـ مـال مـثلاً مـ خط مـدان الحروف مـطـفـ القرآن .

٢٨١_٢٨٣ صفحتان بخط ثـلـ تتـلـ مـ عـه في المـدة مـ كـات مـيـال الوـي المـطـ المـدادـي من مـجـة حـرة مـ المؤلف
 المتحف العراقي

- ٢٨٢ لوحة كتبت بخط ثلث ونسخ من آثار رئيس الخطاطين محمد كامل .
- ٢٨٤ من الأتواح النادرة كتبها الخطاط عثمان . وهي تجمع حمال الثلث وقواعد السج وقوته
- ٢٨٥ لوحة تسمية . كتبها الخطاط اسماعيل العدادي الذي سافر إلى استانبول لاقتناء الخط فاحده من الاستاذ راسم . وقد توفي في استانبول عام ١١٨٩هـ .
- ٢٨٦ لوحة من مائة وثلاثة كلمات كتبت بخط جلي ثلث غلم الأستاذ ماجد الزهرى الأستاذ المساعد في معهد علوم الجامعة بغداد عام ١٣٨٠هـ . توفي في استانبول عام ١٣٨٧هـ . نصها : « قل كل يسمي على شاكلته »
- ٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠ أربع لوحات من الآثار القيمة النادرة من كتابات مصطفى بن محمد بنشا ترداد صدر أعظم صاحب الآثار في أبا صوب وجامع أبي أيوب الأنصاري وحنان الله تعالى عليه .
- ٢٩١ لوحة نادرة الوجود من كتابات المرحوم الخطاط صدي مطررة بحيرة دهن في المكتبة القادرية في بغداد
- ٢٩٢ لوحة متراكمة الكلمات لنص قرآني (لن نألفوا البر حتى ننفقوا بما يحسون) كتبها سليم
- ٢٩٣ حاشية كتابة القصيدة المحمدة للوصفي النوني سنة ٦٩٧هـ . كتبت بخط جلي ثلث وبن مطرورها بخط نسخ في مسير انقوة وهي من كتابات آخر الخطاطين القدماء في تركيا . حامد الأمدي مؤرخة سنة ١٣٨٠هـ
- ٢٩٤ لوحتان في غاية الجمال بخط الثلث والثلث الجلي من كتابات محمد الجزائري .
- ٢٩٥ لوحة من كتابة الخطاط طيف سنة ١٢٢٩هـ . نصها كلمة الجلالة .
- ٢٩٦ لوحة متراكمة الكلمات كتبت بالثلث الجلي . نصها : « يا حشرة ملال الحشر » منم الخطاط الشيخ شفيق سنة ١٢٨٥هـ
- ٢٩٧ لوحة متراكمة الكلمات بخط الثلث الجلي نصها ربنا العلم اهل الرتب كتبها طيف .
- ٢٩٨ لوحة مديفة كتبت بالثلث الجلي من كتابات الخطاط محمد عرت سنة ١٣١٦هـ . نصها كلمة الجلالة
- ٢٩٩ لوحة رائعة كتبت بالثلث الجلي . ونصها كلمات النسخ « جل شأنه » . كتبها الخطاط اسماعيل حقي النور مر سنة ١٣٢٤هـ . نصها الله جل شأنه ومحمد عليه السلام .
- ٣٠٠ لوحة متراكمة بخط ثلث جلي وفي أعلاها خط صكفي مرخرف نصها حديث سوي « أسألت مسلماً » كتبها الخطاط يوسف ذنون الموصل .
- ٣٠١ لوحة بخط ثلث جلي كتبها محمد صالح الموصل نصها « وانقروا يوماً ترجعون فيه إلى الله »
- ٣٠٢ لوحة مسطحة كتبت بخط ثلث جلي نصها « إقرأ باسم ربك » كتبها حامد الأمدي
- ٣٠٣ لوحة على هيئة سفر من القرآن الكريم بخط ثلث كتبها يوسف ذنون نصها « وادأفتم فاعدلوا ولو كان ذا قربا »
- ٣٠٤ لوحة متراكمة الكتابة بخط الثلث نصها « الدنيا مررة الآخرة » من كتابات ماجد الزهردي سنة ١٣٧٦هـ
- ٣٠٥ لوحة متراكمة الكتابة بخط الثلث الجلي نصها « الكلب حبيب الله » كتبها ابراهيم حلمي سنة ١٣٤٧هـ
- ٣٠٦ لوحة مسطحة بالثلث الجلي . كتبها الخطاط ماجد الزهردي سنة ١٣٨٦هـ . نصها انقي شر من احسب إليه .

- ٣٠٧ لوحة واحدة التركيب كتبت بخط الثلث الجلي ، وهي آية في الجمال والقرعة من كتابات الخطاط محمد شفيق
- ٣٠٨ لوحة مذاكرة الكلمات كتبت بخط ثلث جلي ، فيها « سيد القوم خادمهم » من كتابات عرت سنة ١٢٨٧هـ
- ٣٠٩ لوحة رائعة من كتابات الخطاط العدادي سعيد الوهي كتبها بخط ثلث جلي سنة ١٢٨٦هـ
- ٣١٠ لوحة مذاكرة الكلمات بخط ثلث جلي ، فيها « كل من عليها فان » كتب حامد الأمدي
- ٣١١ لوحة مذاكرة الكلمات بخط ثلث فيها « يا حضرة خير سيد أحمد الرضاقي »
- ٣١٢ لوحة بخط ثلث جلي ، فيها آية من القرآن الكريم من كتابة محمد الجرايري
- ٣١٣ لوحة بخط الثلث الجلي للخطاط المساح أحمد كامل ، لمس في حروفها المزاينة المتزايدة حرارة : التصوف في ريمانه حلال هاله الروحي
- ٣١٤ لوحة مذاكرة لكاتبه بخط ثلث جلي ، فيها « وأب سمعة بك صدقت » كتب محمد الجرايري
- ٣١٥ من الايات القرآنية العسكرية التي كتبت في شمسوهد القصور ، فيها المزارك « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام »
- ٣١٦ لوحة مسطرة تركية الكلمات ، من كتابات الخطاط حليم سنة ١٣٣٩ بخط الثلث الجلي
- ٣١٧ أول كسوة أرسلها الحكومة المصرية لأكساء الكلمة المشرفة في موسم الحج صنعت من السح المشمول بحبوط الذهب و لبعة أمر بصها المشيخي اسماعيل ، وهي مرسومة الآن في قصر الجوهرة . يجوز مسح محمد علي الذي حول إلى متحف الآثار المصرية حالياً . وتتميز الكسوة آية من آيات الكتابة والزخرفة الإسلامية .
- ٣١٨ نموذج لحلية سادة . كتبها الخطاط الشير محمد شوقي سنة ١٣٩٩هـ .
- ٣١٩ مرقعة تضم كتابة اسطر بخط ثلث من كتابة اسماعيل الزهني .
- ٣٢٠ لوحة مذاكرة من أسعد إلى أعلى ، فيها « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » من استامبول
- ٣٢١ لوحة على شكل كمدتي متشابة الحروف كتبت بخط ثلث جلي ، فيها « أملى مروت » بـ سيد الأولين والآخرين
- ٣٢٢ لوحة مذاكرة الكلمات ، فيها « أشرف العادة الاخلاص » كتبها الخطاط سليمان العدادي سنة ١٣٨٦هـ
- ٣٢٣ لوحة حامية كتبت بخط ثلث ، والثلث ، والسبع ، والملك . للخطاط المصري المعروف محمد حسني ، فيها « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله . صلى الله عليه وسلم »
- ٣٢٤ كتابة زخرفية تسمى « زورقيه » تتضمن كلمات الأيمان وهي « آمين بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى والحمد لله المولى حق »
- ٣٢٥ لوحة كتابة زخرفية حولها زخرفة هندسية متدلية فيها : « كتبت خيرة امرئجت للناس » من كتابات محمد الجرايري
- ٣٢٦ لوحة بخط ثلث مزارك فيها : « يا حضرة شيخ اكبر محي الدين بن عربي » من كتابات الخطاط شفيق
- ٣٢٧ لوحة أيقية الترك كتب « ناعلي » « فاطمة » حسن . حسبي والآلة الكرسيه « قل لا أسألكم عليه أجراً ، إلا المودة في القربى » . من كتابات الخطاط عبدالله زهدي سنة ١٢٨٧هـ

- | | |
|-----|---|
| ٢٣٨ | لوحة مزجزة التركيب - بها : الله جل جلاله ، محمد عليه السلام ، أبو بكر ، عمر ، عثمان ، علي ، فاطمة ، حسن ، حسين ، من كتابات الخطاط عزت سنة ١٢٧٢هـ |
| ٢٣٩ | لوحة على هيئة قبة - ثلاثة أبعاد - هذه الكلمات : عدلي ، و ، رضوان ، و ، عظيم أحمدي ، من كتابات الخطاط عزت |
| ٢٤٠ | لوحة : ذكر الكلدان نصر - بها الكتاب طول الألف في كلمة : الوطن - ، كتب بخط ثلث على الخطاط - دي - بها : حب الوطن من الإيمان . |
| ٢٤١ | لوحة بخط ثلث على قواعد التراكبة الواضحة - بها : ومشرأ برسول يأتي من عدي اسمه أحمد - كتبها محمد الجزائري |
| ٢٤٢ | لوحة مناسخة التركيب ، كتب مالكث الثقيل ، جعلته على هيئة فديلة - بها من أسفل إلى أعلى : و ب يسر ولا تمسر و ب تم بالحق . |
| ٢٤٣ | لوحة حرجفة على شكل كثرين كتب بخط ثلث وثلاث على - وسبعة وأربعة و - كلمة الشح - د - ر - ع - ي - س - ١٣٦٠هـ - بها : أمان يا حسين سند مدد . |
| ٢٤٤ | لوحة بها تراكب حشره - بها : أمد مدد العلم وعلي - بها : من كتابات عبدالرحمن محمد سنة ١٢٤٩هـ |
| ٢٤٥ | لوحة بمزاجة الكلمات - بها من أسفل إلى أعلى : لا هي لا علي لا سبع إلا دو تغفر - من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧ |
| ٢٤٦ | لوحة بمزاجة الكلمات لحديث سوي شريف - بها : للحنن للرجال ومكرمة للنساء - من كتابات عبدعزير رهدي سنة ١٣٧٠هـ |
| ٢٤٧ | إحدى صفحات وثيقة كتبها اسماعيل بن الحاج مصطفى البغدادي في استباول بخط سجع على القواعد الياقوتية مؤلفه الخطاط التركي محمود بلور نشرت في « اسكي ياريلري او قومه احتجاري » |
| ٢٤٨ | الصحة الأولى للوقاية البهايونية التي كتبها اسماعيل بن الحاج مصطفى البغدادي في استباول . |
| ٢٤٩ | حرم من شرط قبة الامم الأعظم وهي خاتمة مدد الكرمي بخط ثلث على عي النقاشي الأرق |
| ٢٥٠ | حرم - أم - من شرط قبة الامم الأعظم وهي مدد من لسملة في لعب الاحسن هي من كتب افروش ياسين بعد مؤرخة سنة ١١٧١ . |
| ٢٥١ | كتابة صعبة من خطوط مقامات الحريري ليعني الواسطي كتب بخط نسخ في غاية الاتقان على سط المدرة البغدادية سنة ١٣٤٤هـ |
| ٢٥٢ | كتابة من بداية وخاتمة الشريط الواقع في واجهة جدار حرم للصلح لمسجد أبي حنيفة ، مؤرخة في ١٢٢١هـ ، كتبها بخط ثلث على متراكب الشيخ عبدالحق البغدادي ، ويدون أن أكثر من يد واحدة قد تناولت هذا الشريط من الكتابة - بسمة - إيا قضا لك قضا حينا ... » [سنة] ١٢٢١/١٢٢٢ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل تحية . |
| ٢٥٣ | خاتمة كتابة شريط واجهة الجدار المقابل للمسارعة الشرقية من جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني . كتبها الخطاط عبدالقادر الأمام البغدادي الصفي . بخط ثلث على . |

- ٣٤٤ شريط قصير كتب بخط ثلث جلي في أهل الباب العرمة لمدخل ساحة جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني هـ بيتان من الشعر
 أما من رجال لا يحسن جليهم رب الزمائل ولا يرى ما يرب
 أفلت شمسوس الأولي وشمسا أسداً على طك السلي لا تقرب
- ٣٤٥ من كتابات عبدالجليل الفيضلي البغدادي سنة ١٣٢٢ هـ
 كانت بخط ثلث جلي على لفافتي الأزرق في أهل الباب العرمة لجامع الفضل بوزج استاذ سنة ١٢١١ هـ واكمال باؤد سنة
 ١٢١٩ هـ وتوجد سنة ١٣٤٧ هـ كتب الخطاط محمد علي الملقب بـ « صابر » سنة ١٣٤٧ هـ
- ٣٤٦ كتاب من أي الذكر الحكيم بخط ثلث جلي في شريط على الواجبة الداخلية لجامع المصرف كتب الخطاط محمد صدي الهلال
 سنة ١٣٦٩ هـ وكانت حائنة كتاباته قبل وفاته المماثلة ، وهي تشبه بطول باه وطوره في حسن الخط على قواعد الشامة مسلماً لم
 يلمسه أحد في زمانه في العراق . طول الألف في الشريط صف متر .
- ٣٤٧ كتابة من لوحة أخرى للمرحوم محمد صبري في عراب جامع المصرف ، وقد تولى المؤلف ورقتها .
- ٣٤٨ كتابة من مخطوطة لعم الفلك وتشرح هذه الكتابة بالزوائد المسة أو هي المسنة التي صاف الى بعض الحروف بكيفية تجعلها
 مشابهة الى (بوكلات) أي شعر العروس أو راف العروس وهي طرز من أساط المخطوط المصرية ويحتل بها نسمة ملصقة
 لا تستند على حقيقة أصل هذا القلم الذي ربما كان يستعمل للاعراس وليس للعلوم .
- ٣٤٩ لوحة على هيئة منارة وقبة كتب فيها « محمد رسول الله » موقفة باسم رفيق .
- ٣٥٠ كتابة بحروف معددة تمثل اسم « الله » تعالى . كتب بالخط الثلث الجلي ، وعلى جوابها أربعة أبيات من الشعر
- ٣٥١ لوحة من البيت كتب بخط ديواني جلي نصها « لا بذكر الله تملطن القلوب »
 من كتابات هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٣ هـ
- ٣٥٢ لوحة متفائلة الكتابة متماكة البيت على شكل ابريق نصها : « سمه . طه ما أرتنا عليك القرآن تشفق » كتبها محمد عزت
- ٣٥٣ لوحة متماكة متناظرة الكتابة على هيئة قديلة . نصها : « يا غفار الذنوب » .
- ٣٥٤ لوحة كبيرة متفائلة الكتابة متماكة المواوئد من أولو جامع في بورس . نصها : « يا ولي نعم »
- ٣٥٥ لوحة دائرية الكتابة جامعة خط الثلث والسهج والديواني الجلي والرقعة من كتابة الخطاط المرحوم محمد علي
- ٣٥٦ لوحة قديلة تأجبة الشكل نصها « ما شاء الله » كتبها محمد صبري الهلال سنة ١٣٥٧ هـ
- ٣٥٧ لوحة كتبها شريف فتح الله ، وبلاط أنه كرد كلمة « حل » وحصل من ثلاثي حياتها على شه دهره حسانية
- ٣٥٨ لوحة زورقية الشكل كتب بخط ديواني جلي نصها : « وكل رب ادخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من
 لدنك سلطاناً نصيراً » من كتابات هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٧ هـ
- ٣٥٩ لوحة متماكة متناظرة الكتابة على هيئة قبة ومنار جامع السليمانية باستاويل نصها الثاني : « وهو على كل شيء قدير »
 والكتابات الدقيقة تضم أبيات قرآنية وكلمات مختلفة .
- ٣٦٠ لوحة متماكة متناظرة الكتابة على هيئة ابريق . نصها : « يا فتاح يا كريم » .

- ٣٦١ لوحة على هيئة أوراق متعاقبة متناظرة متراكبة كتبت بخط ثلث في حرم جامع « أولو جامع » في بورصة - صبا « والله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » . وقد انتشرت هذه اللوحة في تركيا وسائر البلاد الإسلامية
- ٣٦٢ لوحة من الأشعة الواضحة المتناظرة من الكتابات الصوفية كتبها كامل - صبا « هو الحي القيوم »
- ٣٦٣ لوحة زخرفية قندلية متناظرة شاكس صبا الأعلى : « سمة » وفي الوسط « يا رب محمد » على صلي الله عليك وعلى آلك »
- ٣٦٤ لوحة زخرفية قندلية متناظرة صبا « سم الله الرحمن الرحيم » وفي أعلاها « يا هو »
- ٣٦٥ لوحة بخط ثلث رائع على هيئة ابريق كتبها الخطاط صبري سنة ١٣٩١ هـ .
- ٣٦٦ لوحة مبروقة شائعة الاستعمال ، كتبت بخط فارسي - تليق - تحمل شعار الكتائب « المسامة والظروش لصوي » وسف « دو الفقار » من الزخرفة « الله جل جلاله ، محمد ، يا علي ، علي ، فاطمة ، حسن ، حسين »
- ٣٦٧ لوحة مكتوبة « يا علي » كما تغنيها الصوفيون ، وفي آخرها صورة أسد مكتوبة
عن مركز « بي سمد » في « بابل » - بابل ١٩٦٧ م
- ٣٦٨ لوحة تصور حرف الدين بين الأتقان ، صبا بيت من الشعر ليشان بن ورد :
أما والله اشتهي مسحر عبيك وأحسنى مصارع العشاق من كتابات الخطاط مرتضى
- ٣٦٩ لوحة صوفية اختلط فيها الرسم بالخط - صبا « آه هو الله » الباء فيها عيان سبل صبا الدوموع
من كتب « أحفاد حاتم » استأبيل للرسم التركي طرف قطان
يعمل حتى من صبا - حلاج « في القرار عند كل شيء » وعنه القرآن في الأحرف التي في أوائل السور ، وعلم
لأحرف في لام ألف ، وعلم لام ألف من ألف ، وعنه « لاف » من « نفعه » وعنه « نفعه » في لفظة لاف ، وعنه شعره
الاصفي في الازل . وعلم الازل في المنة في علم الـ « هو » وعلم عيب الـ هو لس كتبه شي . لا يعلمه إلا هو . »
وقال الحلاج في شطحاته في القنطرة :
بين التذلل والتدلال قطرة في فهمها يتجسم التحرير
في قطرة الاكوار إلى جاورتها هو المراد وعنده الاكبر
أظهر أحسن الخلاص لبي س أحب السامي علو وحقق ل ماسون ، ويول سكراوس مطبعة انعم ١٩٣٦
- ٣٧٠ لوحة زخرفية صوفية الموضوع تسم ولوين متناظرتين على هيئة ابريق وصو .
- ٣٧١ لوحة زخرفية صوفية التزيك زخرفة الطريقة صبا « يا حضرت سلطان الشيخ أحمد الرامعي قدس الله سره ابو العلي »
- ٣٧٢ لوحة كتبت فلم ثلث متراكب اختلط فيها الرسم بالكتابة - صبا « علي اس أي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه »
- ٣٧٣ لوحة على شكل أسد اختلط فيها الرسم بالخط نصاً : « أسد الله القالب علي بي أي طالب » . لا طالب لمن عارب » . وهي من رموز الكتائبية .
- ٣٧٤ لوحة على هيئة نمر تحمل نفس النص السابق .
عن مجلة من الهند
- ٣٧٥ لوحة تعظم كتابة على هيئة جبل نصاً : « يا الله يا محمد » ثم هذا البيت من الشعر :

٣٩١ لوحة نصها « لا إله إلا الله محمد رسول الله » بتوسطها رسم الحكمة وفي الكلمة الأخيرة يرى قبة خور الرسول الأعظم في المدينة المنورة .
كتبها إبراهيم داود سنة ١٢٨٩هـ

٣٩٢ لوحة متناكة للكلمات بخط ثلث حلي نصها « سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم » كتبها عبدالغفار

٣٩٣ لوحة مادرة من كتابات الخطاط محمد طيف كتب بخط ثلث حلي متراكب الكلمات نصها « وبقدموا من حبر لأهكم تصدوه عند الله » .

٣٩٤ لوحة متراكبة للكلمات ، كتبها بخط ثلث الخطاط المشهور محمد شفيق نصها « شعاعي لأهل الصكائر من أمي »

٣٩٥ لوحة نصها محمد عليه السلام وعلي رضي الله عنه من كتابات اساميل حفي سنة ١٢٤٣

٣٩٦ لوحة ذات سطر واحد مسطور كتب بخط ثلث احتيادي وهي من كتابات محمد محمود من تلامذ محمد موسى المصري

٣٩٧ لوحة على هيئة مسطور كتبها بخط ثلث الشيخ عبدالعزيز الرضاوي سنة ١٢٥١هـ .

٣٩٨ لوحة كتب بخط ثلث متداخل الكلمات جزئياً نصها « قل لى نصبا إلا ما كتب الله لنا » من كتابات حامد الزهدي

٣٩٩ لوحة بخط الثلث من كتابات محمود جلال الدين الملقب بالشيخ من مجموعة إدارة الدائع الإسلامية في اسكندرية

٤٠٠ لوحة كتابة حريرية مدهشة في الأصل نصها : « لا إله إلا الله حقاً حتى »

٤٠١ صفحة لتعلم والمثلث كتب بخط ثلث وسبح على قواعدهما التامة من كتابات الخطاط حسن رضا ١٢٢٠هـ

٤٠٢ صفحة كتب على أسطر بخط سحر على قواعد التامة من كتابات الخطاط الحاج مصطفى حلم سنة ١٢٦٩هـ

٤٠٣ لوحة بالخطين الثلث والشيخ من كتابات الخطاط عدالله زهدي .

٤٠٤ لوحة كتب بخط ثلث متداخل جزئياً . من كتابات الخطاط شفيق

٤٠٥ لوحة متراكبة الكتابة بخط ثلث نصها « إن الحساب يدهي السحاب » كتبها الخطاط حارصي سنة ١٢٢٧هـ

٤٠٦ لوحة متراكبة الكتابة بخط ثلث ، وسطها الأجر بخط ثلثي نصها « رب هب لي من ثرك ذرة منة لك سبح الله » كتبها محمد عريب المصري سنة ١٢٥١هـ

٤٠٧ لوحة على هيئة أسطر تنصص نصيدة في مدح النبي (ص) من كتابات الخطاط مصطفى رافع

٤٠٨ حكمة من حكماء اليونان

٤٠٩ لوحة كتب بخط ثلث متراكب ، في أعلاها كلمة التوحيد ، ثم أسماء الخلفاء الراشدين وأهل البيت

٤١٠ لوحة بالة التوحيد ، متراكبة الترتيب . كتب بالخطين الثلث والثلث الجسلي السمة المنقطة في الأعلى لسلطان عبدالجيد والآية توثيق الخطاط ظيف . نصها : « أما يخشى الله من عباده العلماء » ١٢٠٢هـ

- ٤١١ لوحة متراكبة كتبها الخطاط طيف سنة ١٢٢٢هـ فيها «قال الله تعالى في كتابه الكريم» «والأرض عرضاها مع المدهود»
- ٤١٢ لوحة كتبها بالخطين الثلث والنسخ الخطاط مصطفى عرت سنة ١٢٩٣هـ
- ٤١٣ لوحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها الخطاط عمر .
- ٤١٤ لوحة كتبت بخط تلك جلي في أعلى جامع السلطان نابريد في استارول فيها «سلام عليكم طمتم فادخلوها حادين»
- ٤١٥ لوحة فيها ثلاثة أسطر من القرآن الكريم ، كتبها بخط تلك الخطاط رهندي بتاريخ ١٢٧٣هـ
- ٤١٦ بسطة كتبها بخط تلك جلي الخطاط الحاج حليم سنة ١٣٧٥هـ .
- ٤١٧ لوحة بخط تلك جلي كتبها سنة ١٣٨٩هـ استاد خطاطي العراق محمد هاشم المندادي فيها «إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى» .
- ٤١٨ لوحة قديمة بآدرة الجمع والتركيب في تلاحق الحاءات والبيات فيها «روى الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن أحسن الحسن الخلق الحسن» .
- ٤١٩ لوحة من كتابات الخطاط حسني فيها المتراكب «واعلموا أن فيكم رسول الله» ونظر فيها خطوط قلم الرصاص على التعمد مهداة من الخطاط حسني إلى الأستاذ يوسف دون الموصل
- ٤٢٠ كتابة متراكبة بخط تلك جلي نصها : «الكريم إذا قدر صفا» .
- ٤٢١ لوحة متراكبة الكتابة كتبت بخط تلك جلي سنة ١٢١٤هـ فيها «ياراحم العباد» وهي من الأثر القليلة التي تركها الخطاط رسماً .
- ٤٢٢ لوحة متراكبة من كتابات سلمي الخطاط سنة ١٢٨٦هـ فيها «وكفى بالله شيداً محمد رسول الله»
- ٤٢٣ لوحة بسطة الكتابة بإدات راجعه ، كتبها محمد أصعب فيها «إلي أنت مقصودي ورسالك مطبوري»
- ٤٢٤ لوحة متراكبة بخط تلك جلي نصه للخطاط حسني فيها «فكفكم الله وهو السميع العليم» ١٣٠٩هـ
- ٤٢٥ لوحة بخط تلك متراكبة الحروف والكلمات نفراً من أسفل إلى أعلى فيها «ومشراً رسول أبي من عدي اسمه أحمد» من كتابات سلمي سنة ١٣٢٠هـ
- ٤٢٦ لوحة بخط تلك جلي ، متراكبة الكلمات فيها «ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب» من كتابات الشيخ عبدالمؤيد الرضاوي سنة ١٣٤٢هـ
- ٤٢٧ لوحة بآدرة مكتوبة بخط السبع وست أسطر نثقة من آثار الخطاط التركي عمر الوصفي سنة ١٢١٩هـ
- ٤٢٨ لوحة من أربعة أسطر بالخط الثلث البدع من كتابات الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩هـ
- ٤٢٩ «قطعة لا حول ولا قوة» كتبها مصطفى رافع سنة ١٣١٢هـ في عهد السلطان سليم الثالث والسلطان محمود الثاني
- ٤٣٠ لوحة بخط تلك جلي متراكب فيها «إيمان يا حنزة فخر عالم» من كتابات حسني .

- ١٣٧ لوحة صوفية الصن متركة الكلمات ، كتبها سنة ١٣٧٦هـ . خط تلك محمد شريق . صاحب من أسهل إلى أعلى « . حصر ، شرح سلطان سيد عبدالقادر الكيلاني » .
- ١٣٨ لوحة بخط ثلث . متركة الكلمات . دائرة الترتيب . صاحب « وإليك ليلي خلق عظيم » من كتابات الخطاط أمين سنة ١٣٣٥هـ .
- ١٣٩ لوحة بخط ثلث للخطاط محمد ابراهيم من مصر . صاحب « سنت لأستم تكلمم الأخلاق »
- ١٤٠ لوحة سطرها الأعلى بخط ثلث . والأسطر الباقية بالنسخ . كتابات الشيخ عزيز الرافعي سنة ١٣٤٦هـ . سطرها الأعلى بالثلث . والأسطر الباقية بالنسخ
- ١٤١ سدوح كتابة سلسلة الحروف والكلمات لأربعة أبيات من الشعر مائة الفركمة . من كتابات الشيخ عمر سنة ١٣٤٣هـ .
- ١٤٢ لوحة بخط ثلث كتبها الشيخ عمر الرافعي سنة ١٣٤٩هـ . صاحب « ذلك ما أكلت فأفست »
- ١٤٣ لوحة بخط ثلث متركة كتبها الخطاط أمين سنة ١٣٥٤هـ . صاحب من أنه كرمه « غداً مشرب بما عاد الله محروماً نفعه »
- ١٤٤ لوحة بخط ثلث من كلام الأمام علي كرم الله وجهه . كتبها الخطاط الشير حامد الأمدي سنة ١٣٧٥هـ .
- ١٤٥ لوحة بخط ثلث نصفي سنن من الشعر من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٠هـ . صاحب « ذكر عي القلب ألح »
- ١٤٦ لوحة متركة الكلمات . صاحب « يا أيها الذين آمنوا الزكوة واسجدوا واعبدوا ربكم واحبوا الخلق إن كنتم تعلمون »
- ١٤٧ لوحة بخط ثلث كتبها محمود المروى جلال الدين سنة ١٤١٧هـ .
- ١٤٨ لوحة بخط ثلث كتبها ماجد الخطاط سنة ١٣٧٦هـ .
- ١٤٩ لوحة متركة الكلمات بخط ثلث كتبها محمد حسني الخطاط سنة ١٣٤٨هـ . صاحب « إنا لله وملائكته يصلون على النبي » أب الدين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » .
- ١٥٠ لوحة متركة الكلمات كتبها بخط ثلث بحكم رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٦هـ .
- ١٥١ ورقة شهادة ، سطرها الأعلى كتب بخط ثلث على قواعد الثمانية وهي إشارة منها تشيع الخطاطين الأثر الك الأستاذ حمد الأمدي إلى الأستاذ الفيلسوف يوسف ذنون الموحي سنة ١٣٨٦هـ .
- ١٥٢ لوحة مسطرة كتبت بخط ثلث متركة جزئياً فيها « قال النبي عليه السلام » .
- ١٥٣ لوحة مسطرة كتبها بخط ثلث متركة جزئاً الخطوط عدل رحمى محمد المصري سنة ١٣٥٠هـ . صاحب « لا راحة في الدنيا »
- ١٥٤ قطعة متارة بخط ثلث وسبح كتبها اسماعيل الزعدي صاحب الأعلى « حركهم من نعم القرآن »
- ١٥٥ لوحة متركة الكتابة ، غير مفصلة ، كتبت بخط ثلث صاحب « كل من طابا فان »
- ١٥٦ لوحة شعر بنية مفصلة القراءة من كتابات الخطاط محمد صالح الشيخ علي الموحي . شطب عن كتاب « المقائد » لأحد قصائد كركوك أو أربيل صاحب
- ١ — « عدم بيان بين من من من منه على عدد الرقيق »
٢ — « نعم نعم نعم من نعم من لا نعم إلا بنعم من الجليل والفضيق »

- ٤٦٨ كتابة بخط ثلث علي شاهد غير رئيس الخطاطين احمد كامل
- ٤٦٩ لوحة متراكمة الكلمات صبا « رب ادعني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدك سلطاناً حقيقياً »
من كتابات الخطاط محمد حسني
- ٤٧٠ لوحة متراكمة الكلمات . كتبها بخط ثلث الأستاذ الشيخ محمد الأمدي سنة ١٣٨٦ هـ . صبا « وكفى برك هدباً وصبراً »
- ٤٧١ لوحة متراكمة الكلمات . كتبها بخط ثلث الخطاط محمد صالح الموصلبي سنة ١٣٨١ هـ . صبا « وأبلك ليل حلق صميم »
- ٤٧٢ لوحة من كتابت الخطاط التركي - محمد صفي - سنة ١٣١٤ هـ . صبا « لا بكر وعمر ولكن الله قدمنا »
- ٤٧٣ لوحة متراكمة الكلمات كتبها الخطاط محمد صالح الموصلبي سنة ١٣٨١ هـ . صبا « يا أيها الناس اتقوا ربكم إن ربكم لبالعد
شي - عظيم - يوم ترونها تدخل كل مرضعة بها أروضت وتفتح كل ذات حملها » .
- ٤٧٤ لوحة بخط ثلث جلي كتبها الشيخ عمر الرضاقي سنة ١٣٤٧ هـ . صبا المتراكب « لا حق إلا علي لا سيف إلا ذو الفقار »
- ٤٧٥ لوحة شديدة التشاك استوعبت سورة كاملة « قل هو الله أحد » من كتابات عدلي العدادي سنة ١٩٧٠م
- ٤٧٦ لوحة ذات سطرين كتبها مصطفى واقم بخط ثلث صبا تركي الكلمات
- ٤٧٧ لوحة صدرت من كتابة السطال محمود حان الثاني من عبد الحميد حان العثماني . كتبها بخط ثلث جلي متراكب الكلمات . صبا
« يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً » .
- ٤٧٨ لوحة بخط ثلث وسع على القواعد المحكمة كتبها المرحوم الخطاط صالح السدي الموصلبي صبا « من يؤت الله عهداً »
- ٤٧٩ صفحة تضم سطراً محلي الثلث والسبع عهده بزيادة كتابها
من كتابات مصطفى المروفي جرتي سنة ١٢٤١ هـ
- ٤٨١ لوحة بخط ثلث من كتابة مصطفى دده بن الشيخ حمد الله الأماسي الشيخ ياس الشيخ . وملتقى سنة ١٩٤٥ هـ . صبا « ركوب
الأهوال أسير من السؤال » .
- ٤٨٢ صفحة كتبت بخط ثلث ونسخ من المدرسة البغدادية باسم اسماجيل .
- ٤٨٣ لوحة بالخطين الثلث والسبع موقعة باسم اسماجيل البغدادية - سنة إلى موقعة بغداد -
- ٤٨٤ صفحة من خطوطه « مصطفى بن مسعود » ، كتبت بالثلث سنة ١٨٧٨ هـ .
- ٤٨٥ صفحة أخرى من المخطوطة ذاتها كتبت بخط التوقيع
- ٤٨٦ صفحة من خطوطه كتبها حسين الجارثي بخط نسخ جميل سنة ١١١٩ هـ .
- ٤٨٧ لوحة كتبت بالثلث والسبع القويين .
من آثار الخطاط مصطفى الكوتاني سنة ١١٨٨ هـ
- ٤٨٨ لوحة بخط ثلث متراكب جريئاً موقعة باسم « هرت » ومؤرخة سنة ١٣٤٤ هـ .
- ٤٨٩ صورة مصغرة للوحة كتبها جلي الخطاط موسى عزمي الشيخ بجامد الأمدي . صبا سورة الكهفي
- ٤٩٠ ورقة [جزء من السطر] الأعلى بخط ثلث ، يليه سطران بخط نسخ ، ثم من الأجزاء بخط إجازة . وهي منوعة للعلامة طاهر الزهدي

من استاذة بعمان ... ك ... الموصلية الذي تنتمي عليه المخطوط عثمان في سنة ١٢٣٠هـ

- ٤٩١ صفحة «لغتين التلث والنسخ كتب اسماعيل العدادي صاحب الأصل» وأما نصيب لأولاني .
- ٤٩٢ لوحة من كتابات المخطوط محمد علي العسلي الملقب «صالح» من ... جامع الفصل بمعد سنة ١٣٤١هـ نصيب «الشمس صل على سيدنا محمد» .
- ٤٩٣ صفحة من مصورة «مصطفى بن محمود» كتب بحلي التلث . نصيب «طلب الأدب أولى من طلب الذهب» . وهي مكتوبة بـ «الذهب» محافاً محمد دقيق «الحمر الأسود» على طريقة سلة أس الواب . أما كتابات التليق فالحمد العربي القديم من خزانة الأستاذ يوسف ذنون الموصلية
- ٤٩٤ كتابة بخط ثلث حلي من آية القرآن الكريم نصيب «فأما اليتيم فلا تقهر» غلبا محمد الحرثي .
- ٤٩٥ صورة مصورة للوحة من مثنويات العلامة الشيخ كمال الدين الطائي كتبها المرحوم محمد علي العسلي الملقب «صالح» .
- ٤٩٦ صفحة من درج بخط ثلث كته الشيخ عبدالحسين العدادي .
- ٤٩٧ لوحة بخط ثلث من كتابات المخطوط غالب الصوري . ويلاحظ فيها غرامة كتابات الصادات
- ٤٩٨ لوحة جامدة لحامس حلي التلث والنسخ كتبها المخطوط اسماعيل الزهدي
- ٤٩٩ لوحة استعار كتبها بخط ثلث رئيس المخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٨هـ .
- ٥٠٠ لوحة بحلي التلث والنسخ من كتابات المخطوط محمد راسم المتوفى سنة ١١٦٩هـ نصيب «صالح المعروف» .
- ٥٠١ لوحة متشابهة متراكبة الحروف والكلمات . نصيب «يا حشرت إمام أعظم بعمان بن ثبات الكوي»
كتبها المخطوط طيف سنة ١٣٣٧هـ
- ٥٠٢ صفحة من درج كته يوسف بن محمد الأري العدادي بخط ثلث على القواعد العدادية سنة ١١٨٣هـ
من مخططات جدد المؤلف المصنوعة في مكتبة النصف العراقي
- ٥٠٣ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي . نصيب «إن الاسلام طيف تنطقوا فأه لا بدخل الجنة إلا طيب»
من كتابات المخطوط النبطات سنة ١٣٥٢هـ
- ٥٠٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي على هيئة قبة تصم اسم الله تعالى وأسماء محمد وعي وفاطمة والحسن والحسين وصور
الله عليهم .
من كتابات المخطوط هرت
- ٥٠٥ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي . نصيب «والله غالب على أمره»
كتبها المخطوط حتى سنة ١٣٥١هـ
- ٥٠٦ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي . نصيب «إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين»
من كتابات المخطوط ماجد الزهدي
- ٥٠٧ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي . نصيب «يا مدح الأبواب إفتح لنا خير الباب»
من كتابات الشيخ عزيز الرقاعي سنة ١٣٤٤هـ
- ٥٠٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي . نصيب «ومن نق الله يجعل له من أمره سر»

- ٥٠٩ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « إن أكرمكم عند الله أتقاكم »
من كتابات ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦هـ
- ٥١٠ لوحة مسطحة التراكب في الكلمات . كتبها بخط ثلث جلي الخطاط التركي المشهور عارف . - سنة ١٣٢٠هـ
- ٥١١ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصبا : « اتق شر من أحسنت إليه » .
كتبها الأستاذ مكايي المصري سنة ١٣٨١هـ
- ٥١٢ لوحة غير مركبة كتبها بخط ثلث جلي الخطاط حسني سنة ١٣٢٠هـ
- ٥١٣ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله فيه »
من كتابات موسى عزمي المعروف بمجاهد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ
- ٥١٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « الجوهر في الناس لا في الجبر » . من كتابات الخطاط ماجد الزهدي
- ٥١٥ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا من أسفل إلى أعلى « ما هلك أمة عرف قدره » .
كتبها الخطاط الشيخ السيد إبراهيم سنة ١٣٤٧هـ
- ٥١٦ صورة مصغرة للوحة بخط ثلث جلي . فسدت المياه . الراجعة فيها المطر إلى قسمين . من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ
- ٥١٧ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي تقرأ من أسفل إلى أعلى . صبا « وما نوديني إلا بالله »
من كتابات الخطاط رشاد سنة ١٣٥٥هـ
- ٥١٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « إلي آت مقصودي ورحاك مطاوي »
- ٥١٩ صورة مصغرة للوححة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « سبحانك ما أعبدك حق عبادتك يا مسود » . لاحظ وضع
الكاف المفردة في أعلى اللوحة .
- ٥٢٠ لوحة كتبت بخط ثلث القوي نصبا « الرزق هل لله » صبا « وكفى بالله شديدا » .
- ٥٢١ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « فانه خير سائلا وهو أرحم الراحمين »
من كتابات الشيخ القدوي سنة ١٣٧٠هـ
- ٥٢٢ لوحة بخط ثلث جلي متراكب كتبها الخطاط سامي وهي مؤرخة ١٢٨٦هـ .
- ٥٢٣ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « يا أيها الذين آمنوا لم تقولوا ما لا تفعلون »
من كتابات ماجد الزهدي أهداها إلى الخطاط محمد صالح
- ٥٢٤ لوحة من كتابة الخطاط ماجد الزهدي .
- ٥٢٥ لوحة بالخطين الثلث والسبع . كتبها الخطاط أحمد بوري أفندي الأستاذ الأقدم للخطاط صابر صبا « علماء امي » .
من مجموعة الأستاذ الكبير الخطاط هاشم
- ٥٢٦ لوحة متراكبة الحروف بخط ثلث جلي كتبها ماجد الزهدي . صبا « ما جاع فقير إلا ما شئت » عتي
- ٥٢٧ لوحة لحديث سوي من كتابات الخطاط مكايي صبا : (انكم لن تسعوا الناس بأموالكم صنعوهم بأحلامكم)

- ٥٢٨ صفحة مرقرة ملونة من مصحف تركي لا مثيل له من القرن الثامن الهجري، كتبت بخط ربحاني مصممي كبر قياس الصفحة ٣٩ر٢ × ٢٩ر٢ سم. طول حرف الألف ١٣ سم. من مكتبة جستر بيتي - دبلن
- ٥٢٩ صفحة مرقرة ملونة من جلد مصحف من عصر المماليك في مصر - القرن الثامن الهجري - ، ويلاحظ بوضوح شبه بمصنف ابن الوباب .
- ٥٣٠ لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط ممدوح بخط ثلث جلي على شكل دائري . صها - « وثق صبرتم ليو غير للصايرين »
- ٥٣١ لوحة دائرية الاطار بخط ثلثي متراكب من كتابات الشيخ حرير الرفاعي صها - « يا منفتح الأبواب »
- ٥٣٢ لوحة قديلية التجميع والتركيب كتبها بخط ثلث الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩ هـ . صها - « سمة مشاطرة تماكاة .
- ٥٣٣ لوحة دائرية التراكيب ، كتبها بخط ثلث الأستاذ حامد الأمدي صها - سورة « أحد » ، وفي وسطها « الله أكبر »
- ٥٣٤ لوحة زخرفية متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الشيخ عبدالربير الرفاعي سنة ١٣٤٧ هـ . صها - « أسفل إلى أعلى » ومشراف رسول من بعدي اسمه أحمد » .
- ٥٣٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط الكبير الأستاذ حامد الأمدي صها - « وإن تمدوا حمة الله لا تحصوها ، إن الله غفور رحيم » .
- ٥٣٦ صفحة مرقرة ملونة من مائل جلد مصحف لابن الوباب مؤرخ سنة ٣٩١ هـ - سداد - . من مكتبة جستر بيتي - دبلن
- ٥٣٧ مرقرة عربية إسلامية جلد كتاب يعود تاريخه للقرن الخامس عشر الميلادي من عصر السلطان مراد الثاني .
- ٥٣٨ لوحة بخط ثلث جلي كتبها بخري سنة ١٣١١ هـ .
- ٥٣٩ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط المشهور أورهلي بهجت سنة ١٣٦٦ هـ . صها - « الماء من الأساس »
- ٥٤٠ لوحة متراكبة الكلمات التماكاة شاطر على هيئة دائرية . كتبها بخط ثلث جلي الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٧ هـ . صها « نور على نور » .
- ٥٤١ — بيت شعر بخط الثلث للخطاط مرتضى
- ٥٤٢ لوحة متراكبة بخط ثلث جلي على هيئة قديلية تماكاة متقابلة صها « واحد ريك حتى يأتيك اليقين » من كتابات الخطاط حاشم محمد سنة ١٣٨٣ هـ
- ٥٤٣ لوحة زخرفية على هيئة قديلية تماكاة الكتابة المشاطرة كتبها بخط ثلث جلي الخطاط عدالي الحدادي سنة ١٣٨٤ هـ . صها « إنا نحنا لك نعماً ميبأ » .
- ٥٤٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث متراصم الحاءات ، كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٥ هـ . صها من أعلى إلى أسفل : « فله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » .
- ٥٤٥ لوحة متماثلة متراكبة الكلمات مشاطرة تماكاة مكتوبة بخط ثلث على هيئة قبة جامع صها « إنا نحنا لك نعماً ميبأ » وهو السطر أعلاه « . ولولا دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله » . كتبها خطاط الحرمين الشريفين عداله الزهدي

- ٥٤٦ لوحة متشابهة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ . صها من أسمن إلى أعلى . بالهيأت مقصودي وورعك مطلوبي . وعلى جانبها مطران فيبما سورة الكرسي
- ٥٤٧ نموذج لوحة مدورة بخط تلك . صها : « قال عليه السلام من أحب أن يرتفع في رباس الجنة لمبلكه ذكر الله تعالى » من كتابات الخطاط محمد علي الصلبي الحدادي الملقب صاهر أهداها لزمينه الخطاط محمد صالح الموسلي
- ٥٤٨ لوحة مدورة الأرضية كتبت بأعلاها « سورة الاخلاص » بخط كوفي . من الدائرة . « سلة على هو الله أحد »
- ٥٤٩ لوحة متراكبة على هيئة مناصرة . كتبها بخط تلك صاحب التوقيع « حقي » صها « فيها كس فنية »
- ٥٥٠ لوحة مستديرة كتبها بخط تلك الخطاط محمد علي الصلبي الملقب « صاهر » الحدادي
- ٥٥١ لوحة وحرية دائرية بخط تلك متراكب على أرضية كوفية الكتابة التزيينية صها الثاني . « الملك عظيم بعينه الجدد ، الجدد هو يكلمهم المال ، المال روق تجسمه الرية ، الرية عيد يكتمهم العدل . العدل قوام العالم وسبحة الدولة . لدولة تعبى سيادة السلطان . وسبحة الملك النظام » ومن الوسط الكوفي المربع في الشكل المستدير « العدل أساس الملك » وفي الأركان « ما شاء الله وما نوبقي إلا الله » وفي الأطراف للعتاشية المربعة سورتنا « ألم نشرح لك صدرك » و « الله لا إله إلا هو »
- كتبت سنة ١٣١٨ هـ اطر المشددة لابن خلدون من ١٨٧
- ٥٥٢ لوحة مردوجة متساكة الكتابة متراكبة الكلمات على هيئة هرم . رفعت أرخبين برهر وورقها . كتبها بخط تلك الأستاذ حميد الأشقي سنة ١٣٧١ هـ . صها : « إنما يصر مساجد الله من آس بالله واليوم الآخر » .
- ٥٥٣ لوحة دائرية التزيين بخط تلك صها سورة « ألم نشرح » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي
- ٥٥٤ لوحة مستوية التراكب على هيئة دائرية . كتبها بخط تلك الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٩٦٠ م صها « رنة العلم أعلى الرس »
- ٥٥٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الخطاط مكاي سنة ١٣٨٥ هـ صها « ان الله مع الصبر »
- ٥٥٦ لوحة بخط تلك كتبها الخطاط ثات مير الزاوي حريح الصور الجديدة بمقداد سنة ١٣٨٦ هـ
- ٥٥٧ لوحة دائرية الشكل متراكبة الكلمات . كتبها بخط تلك الحاج أحمد كامل رئيس الخطاطين سنة ١٣٥٨ هـ . وستر مثلاً للكتابة المتراكبة الواضحة صها : « لله خير حظاً وهو أرحم الراحمين » .
- ٥٥٨ لوحة مرصوفة التزيين متراكبة بالنظام وصوص ، دالة الحسن والأشغال . كتبها بخط تلك الخطاط مدوح سنة ١٣٣٥ هـ صها : « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله » .
- ٥٥٩ وحرقة سانية مقوسة الأضراس المشاطرة .
- ٥٦٠ وحرقة سانية على هيئة ورقة تين وفي نفسها الأعلى عصمورتان متقابلتان
- ٥٦١ لوحة وحرية ذات كتابات كوفية داخل دائرة توسطها حمة سداسية حولها أحصاف دوائر متفرقة . من مصحف كنه بخط نسخ في سنة ٧٣٧ هـ عد الله بن أحمد بن عبد الحميد . من كلمات اللوحة « لا يسه إلا المطهرون تبرل من رب العالمين » . مكتبة جستر بني قيس ٣١٥ × ٢٣ سم
- ٥٦٢ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك صها « يجعل الله عد الشر يسراً » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ

- ٥٦٣ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الخطاط العسكري العدادي سنة ١٢٨٣ هـ . صاحب « تأملات مذهب حدة » وأما ما ينفخ الناس فيك في الأرض .
- ٥٦٤ لوحة بخط ثلث جلي مؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ نصها : « أيا علي » .
- ٥٦٥ لوحة بطبعة شبيهة بجموعة الخطوط الجميلة التي تكون دائماً في الحلة الشرقة والتي كتبها الخطاطون المتفوعون بعد عهد الخلق والثلث والنسخ والكوفي المورق والتليق والتدويري وجلي التدويري والرفعة
- اللوحة كتبها الفنان غالب بن الخطاط المدح عهد صيري سنة ١٢٨٧ هـ
- ٥٦٦ لوحة د تربية متراكبة الكلمات . كتبها بخط ثلث الخطاط مرصعي . نصها يبدأ من مركز الدائرة « الله نور السماوات والأرض مثل نوره ... » .
- ٥٦٧ لوحة متراكبة الكلمات دائرية الكتابة . نصها أسماء الألباء الذين ذكرتهم الكتب السماوية جميعاً . كتبها بخط ثلث الخطاط بشير راده محمد صالح سنة ١٣٣٩ هـ .
- ٥٦٨ لوحة متراكبة بخط ثلث . نصها « فكرك بك يكيبك » ويلاحظ أن رؤوس الكلمات فيها قد حذفت من كتابات الخطاط عوت
- ٥٦٩ لوحة متراكبة متماكة تناظر ، متماثلة الألفاظ في الطول والعرض بحيث تكونت من تقاطعها مستطيلات خطي وسطها لفظ الجلالة . نصها : « قل هو الله أحد .. » .
- ٥٧٠ لوحة متراكبة الكلمات دائرية الشكل . كتبها بخط ثلث الخطاط ماجد الزهدي . نصها « رنة العلم أعلى الرتب »
- ٥٧١ لوحة دائرية الكتابة تركية النص . كتبها بخط ثلث الخطاط خلوصي سنة ١٣١٧ هـ .
- ٥٧٢ لوحة دائرية الكتابة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الأستاذ العدادي سنة ١٣٨٤ هـ . صاحب « الحمد لك دائماً والعسكر قائماً »
- ٥٧٣ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث على شكل قديلي الخطاط علي سنة ١٢٨١ هـ . نصها « رب يسر ولا تسر رب نعم الخير »
- ٥٧٤ لوحة كتابة بسمة بخط ثلث متراكب الكلمات على شكل دائرة تكونت من امتداد حرف السين
- ٥٧٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي النسخ عزير الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ . نصها « يسجد لله بعد السر سرّاً »
- ٥٧٦ حلة السدود بخط ثلث وسج . من كتابة الخطاط التركي الحاج أحمد كليل - رئيس الخطاطين - سنة ١٣٥٧ هـ
- ٥٧٧ سطر بخط ثلث من كتابة الخطاط مرتضى .
- ٥٧٨ بيت من شعر شوقي كُتب بخط ثلث جلي الخطاط مرتضى سنة ١٣٥٠ هـ .
- ٥٧٩ لوحة متراكبة الكتابة كتبها الخطاط محمد صالح . نصها « الحمد لله على نعماته » .

٥٨٠-٥٨١-٥٨٢

للات مصاحف من درج حروف مركبة حلي الثلث والنسخ للمشق والتعلم ، يسبب أهلها لسبعان الوحي العدادي ١٣٣٠ هـ . وهو من تلاميذ نعمان الذكالي .

ثلاث صحائف أخرى متممة لدرج الحروف المركبة بحلي الثلث والنسخ والمسودة إلى سبب الوهمي من مكتبة جده المؤلف

٥٨٦ لوحة دائرية الكلمات بخط ثلث من ما في المصحف « ألا يذكر الله تطش القلوب » وفي التديق - سمة - « ومن اللين شهيد » عائلة عسى أن يمشك بك مقاماً محموداً » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨ هـ

٥٨٧ لوحة متراكمة الكلمات بخط ثلث - صبا - « كل من عليها فإن وبني وجه ربك ذو الجلال والإكرام » كتبها الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣١٨ هـ

٥٨٨ لوحة متراكمة الكلمات بخط ثلث جلي مصر - صبا - « شرف المكان المكين » من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٥ هـ

٥٨٩ لوحة متراكمة الكلمات بخط ثلث محاطة بحركة سانية - صبا - « وجاهدوا في الله حق جهاده » من كتابات حامد لأمري

٥٩٠ لوحة بحلي الثلث والنسخ من كتابات محمد مؤسس راده شيخ خطاطي مصري رماه - ١٣٧٧ هـ -

٥٩١ لوحة مسطور بحلي الثلث والنسخ كتبها وحيد عصره الشيخ عبدالعزيز الرفاعي ابن هجرته من دياره إلى مصر سنة ١٣٤٢ هـ

٥٩٢ صفحة بحلي الثلث والنسخ من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي ، فيها سطران للسمة ، أولها خط نسخ موروث بالنقط والثاني خط ثلث على القواعد العلمية موزون بالنقط أيضاً .

٥٩٣ صفحة حروف مفردة بخط نسخ - موروثه بالنقط للمعق والنظم من كتابات الأستاذ ماجد الزهدي سنة ١٣٧٧ هـ

٥٩٤ صفحة حروف مفردة بخط ثلث تزين اشارات السهام فيها ابتداء سبع السام عند الكتابة ، وصمت على طريقة المربعات لتسهيل النقل والتكرار لمرص رسم الأنواع وسط الاعلانات الكبيرة الحروف نقلت عن كراسة الأستاذ هاشم محمد

٥٩٥ صفحة كلمات مركبة الحروف بخط ثلث موروثه بعميار النقط ، كتبها الخطاط محمد درويش « بروشكي » في الموصل

٥٩٦ صفحة عائلة من كتابات الأستاذ حامد الأميري في استانبول سنة ١٣٦١ هـ .

٥٩٧ صفحة نموذجية لتسويد حروف مفردة ومركبة بخط ثلث موروثه بعميار النقط كتبها الحاج حسن رضا سنة ١٣١٨ هـ

٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣

ست صحائف مسودة حروف وكلمات مرصعة موروثه بعميار النقط لتعلم كتابة بحلي الثلث والنسخ على قواعدهما كتبها الخطاط محمد شوقي سنة ١٢٨٥ هـ إلا الأخيرة فقد كتبها سنة ١٢٩٠ هـ .

٦٠٤ صفحة نموذجية لتسويد بحلي الثلث والنسخ بشكل متداخل لثياني سنة الثلث لثاس . وهذا الثلث هو الذي أطلق عليه الأثر الك المحدثون تسمية « قرمه » وهو غير الثلث الجلي . من كتابات محمود بارز سنة ١٣٦٠ هـ

٦٠٥ صفحة لتسويد حروف مفردة وكلمات مركبة بحلي الثلث والنسخ موروثه بعميار النقط لخط السمة من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٤٢ هـ

٦٠٦ مسطور في غاية الناسق والجمال والقوة بالثلث والنسخ من مجموعة خطوط الاستاذين محمد عرت وحافظ تحصيل لسنة ١٣٠٦ هـ .

- ٦٠٧ وفي الأسفل سطر مدودي من كتابة آخر أشباح الخط في تركيا الخطاط موسى عزمي الشهب سجاد الأمدي
سطر جميل بخط ثلث على قواعد الثامنة كنه الأستاذ السيد إبراهيم سنة ١٣٦٨ هـ .
- ٦٠٨ لوحة بخط ثلث على مصصرة من أصلها الكبير
من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ
- ٦٠٩ لوحة مدونة التراكيب، مشافهة الكلمات من كتابات الخطاط محمد صالح الشيخ علي الموالي حيا « رب أدخلي مدخل صدق
وأخرجني مخرج صدق » .
- ٦١٠ رسم بخطوطي لحرقة بجمعية متعددة الرؤوس من حادثة مصعب السلطان الأشرف شمس - مصر - المنقوش سنة ٧٧٨ هـ
السطر الأعلى والأسفل بالخط الكوفي المسحوق المرفرف من السطر الأعلى « غلبت غريبي - وإنه لي رز الأولين »
وفض السطر الأسفل : « أو لم يكن لهم آية - يعلمه طعام بني إسرائيل »
من الأيات في المربع الوسط من آخر سورة « طهر » في الجزء الثاني والمتن من سدا كتبها الكوفية من الحجة اليمنى محمود
ثم تستدير إلى اليسار « (والذي) أوجب اليك من الكتاب / هو الحق مصدقا لنا / من يديه إلى الله صاده / لحبر حيدر ثم
أورثنا ل / كتاب الدرس اصطفا / من عادنا معهم ظالم / لعمه ومهم مقتصد / ومهم سابق بالخيرات »
- ٦١١ نموذج رخاوي عربية متنوعة من مصاحف وأشربة من مساجد منها مسجد فة الصحرة والقروان وقرطة والقاهرة وغيره
عن الفن العربي Le Art Arabian
- ٦١٢ ح . « داسة على شكل دائرة وهي من الحروف التورعية الشائعة في زيارة المساجد في بغداد
- ٦١٣ صورة رسم هندسي فطليق ترمي من الرابطة الأجرية من الأثر العباسية بغداد .
- ٦١٤ توضيح هذه الصورة الطريقة العملية للرسم صفى بين كيفية تكون الأشكال القرعية لأجزاء الطق الجمي
- ٦١٥ لوحة بخط ثلث من كتابة محمود حلمي . حيا : « لمة لا أمال لها » .
- ٦١٦ لوحة مصصرة بخط ثلث على مزاكب الكلمات حيا « ان الله هو الرزاق ذو القوة المتى » من كتابات ماجد الزهدي
- ٦١٧ لوحة مصصرة بخط ثلث على مزاكبة الكلمات حيا : « قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق »
من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٥١ هـ
- ٦١٨ لوحة مزاكبة الكلمات بخط ثلث على كتب الأستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ .
- ٦١٩ لوحة مزاكبة الكلمات بخط ثلث على كتب المرحوم محمد شقيق الخطاط التركي المشهور سنة ١٢٩٢ هـ حيا « يوم لا ينع
مال ولا ينون إلا من أتى الله بقلب سليم » .
- ٦٢٠ لوحة مزاكبة الكلمات بخط ثلث على كتب الخطاط المحدث مهدي الجبوري الشناري حيا « غير الر عاجله »
- ٦٢١ لوحة مزاكبة الكلمات كتبها بخط ثلث على الخطاط احسان ماهر - من تلاميذ ماجد الزهدي - سنة ١٣٧٦ هـ - حيا « وكفى
بالله شيئا محمد رسول الله » .
- ٦٢٢ سطر بخط ثلث من كتابات السيد إبراهيم الخطاط المصري المشهور شويهد كافة الأقلام العربية والعربية والتكية

- ١٢٣ لوحة بخط ثلث كتبها الخطاط مهدي الجبوري سنة ١٣٩٠هـ .
- ١٢٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي عجم جميل نصها : « وأكرمهم للحق كارهون » كتبها الخطاط الكشي - صلاح شيراز سنة ١٣٩١هـ .
- ١٢٥ صفحة باطل جلد مصحف من موزناتيا ، مرعرة تلويح وتذهيب في أحلامها الآية الكريمة « يؤتي الحكمة من يشاء » وفي أسفلها « ومن يؤتي الحكمة » رسوم أرضية الزخرفة هندسية ملونة الفراغات بأشكال مائية محورة ملونة بألوان مبرورية . والأطراف أروق غامق على أرضية حمراء وتذهيب . وفي المستطيل الأسفل قليل من اللوحات الأصغر والتذهيب ، وهي الألواح المحيطة لدى الألفاظ .
من La Decoration Arabe
- ١٢٦ لوحة ذات سطرين كتبها بخط ثلث الخطاط محمد صالح الموصللي سنة ١٣٨١هـ .
- ١٢٧ لوحة بخط ثلث متراكب الكلمات مشاطرة البيئة بتماكس نصها : « ما شاء الله رب العالمين وحده لا شريك له »
- ١٢٨ لوحة بخط ثلث متراكب الكلمات نصها : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه »
من كتابات الأستاذ عاظم محمد الخطاط سنة ١٣٨١هـ
- ١٢٩ لوحة ذات سطرين بخط مغربي ، حرف الناف فيها نقطة واحدة موله أما الفاء مستقيمة واحدة تحت وقع النقط المغربي . من اللوحة : « قال إقراط رسمه الله المعر قصير والعصاة طوبى والوقت حقيق .. »
- ١٣٠ لوحة بخط ثلث جلي على أرضية مرعرة بأصناف وورققات محورة محورة على حشب نصها : « ملوك العرب والنجم »
- ١٣١ لوحة بالطينين الثلث والنسخ كتبها الخطاط المهدي الجبوري البندادي
- ١٣٢ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي كتبها الأستاذ يوسف دوزن سنة ١٣٨٦هـ نصها : « وفي المشرق والمغرب »
- ١٣٣ لوحة جامعة للخطوط العربية كتبها الأستاذ يوسف دوزن لمسة معرض الخطوط الذي أقيم في الموصل سنة ١٣٩١هـ . وهي تشبه بطول ياقه في الخط ،
- ١٣٤ لوحة بخط ثلث جلي متراكب حريزاً (السلطان ظل الله في الأرض يادي إليه كل مظالم) والسطر الأعلى قال النبي عليه السلام - (صدق رسول الله بالخط الكوفي) .
- ١٣٥ لوحة بخط ثلث جلي من كتابات الأستاذ عاظم محمد البندادي
- ١٣٦ سطر بخط ثلث على القواعد التي انحصر بها صالح السعدي الموصللي .
- ١٣٧ سطر من القرآن الكريم من كتابات فالح البصري .
- ١٣٨ كتابة لسطر بخط ثلث لتبليغ الفرق بين الصاد والباطل بحسب وحسبها من تعليقات الملا هارون الأستاذ الأنجمي في الكتاب الواقع قرب « المصيبة » في السوق ويقعداد وفتحه أخذ الأستاذ عاظم محمد في طبعه سنة ١٣٥٣هـ
- ١٣٩ لوحة بخط ثلث متراكب في إطار دائري من كتابات الخطاط حامد نصها (وكفى برك هادياً وصيحاً)
- ١٤٠ لوحة لمسة متراكبة الكلمات بشكل متكرر . كتبها الأستاذ حامد الأدي سنة ١٣٧٧هـ
- ١٤١ نموذج طاقه بخط كوفي رحمرى باسم « أحمد زكي » من كتابات المرحوم صبري البهلي سنة ١٣٥٨هـ
- ١٤٢ لوحة لمسة وتنويدة كتبها صالح السعدي الموصللي

- ٦٤٣ لوحة بالخطين الثالث والسادس في أعلاما سمة . كتب الخطاط النابسي الحاج صابر وحيد الأعظمي سنة ١٣٨٣هـ
- ٦٤٤ لوحة ذات أربعة أسطر بالخطين الثالث والسادس كتبها رئيس الخطاطين الحاج كامل .
- ٦٤٥ لوحة بخط تلك تحت سمة بالخطين الثالث والسادس كتبها السيد محمد شوقي من تلاميذ محمد الخوصي سنة ١٣٧٧هـ
- ٦٤٦ لوحة بسمة بخط تلك جلي من كتابة الحاج مصطفى حليم سنة ١٣٨١هـ .
- ٦٤٧ بسمة بمقارعة الكلمات بخط تلك من كتابات الخطاط المشهور عبدالقادر صاحب كرامة « حديقة الخطوط »
- ٦٤٨ لوحة بخط تلك جلي من كتابة الخطاط النابسي صلاح شهباز سنة ١٣٩١هـ
- ٦٤٩ صفحة من أسئلة خط السبع على شهادة ملحقة بصحيفة منسوب للأيام جعفر الصادق كتب في العصر العباسي على الرق ويحتل أن هذه الصفحة كتب بعد زمن المصنف إذا ما قورنت بكتابات أوراق البردي الموجودة في دار الكتب المصرية استشهد الصورة عن دفتر الفن الاسلامي في القاهرة
- ٦٥٠ صفحة من مخطوطات جد المؤلف كتب بخط نسخ شهابي تزوج في الزمن المتأخر في عداد
- ٦٥١ لوحة حرورية « زورقية » كتبها بخط ديواني جلي الخطاط محمد علي عامر سنة ١٣٥٦هـ .
- ٦٥٢ لوحة مؤرخة سنة ١٣٦١هـ .
- ٦٥٣ سمة بمجموعة بخط الحقق كتبها الخطاط صادق سنة ١٣٩١هـ .
- ٦٥٤ لوحة بسمة بخط تلك جلي رائق كامل الخواص . كتبها استاذ عصره الشيخ عبدالعزير الرافعي سنة ١٣٤٩هـ
- ٦٥٥ بسمة بمقالة بخط الحقق على طريقة ماجد الزهدي كتبها الخطاط المانع احسان ادهم سنة ١٣٧٦هـ
- ٦٥٦ سمة بخط تلك جلي كتبها الخطاط عبدالقدوس تقليداً لوالده محمد صالح الموسلي .
- ٦٥٧ السطر الأعلى بخط تلك على أجمل تركيب بها « ال الخطاطون والخطاطون يأكلون من أعماق عبودهم » والسطرين التاليين بخط نسخ كبير من كتابات محمد عرت .
- ٦٥٨ لوحة بخط تلك كتبها عمر نصبا : « أمال العلم من المهد الى اللحد » .
- ٦٥٩ الى ٦٧٤
- صمدات ميدان قواعد خط الثالث على طريقة السطاط الشير الخطاط عثمان الشوي سنة ١٣١٠هـ من الاثبات الى الياء مضافاً اليها السطور الأخيرة من كرامات النادرة التي يحتفظ بها المؤلف في مكتبته .
- ٦٧٥ صفحة تضم حروف الأحذية الاثرية القديمة قبل الاسلام والتي كانت تعرف بالخط الفيلوي . وقد حلت محلها الحروف العربية بخط نسخ طوره الى خط مستطيل من النسخ والتوقيعات لمعوم كتاباتهم . وقد أطلقوا عليه نسبة مركبة من اسمي هذين الخطين « نس تعليق » او نسخ تعليق .
- ٦٧٦ نموذج حروف خط الـ « متعلق » الخارج حالياً . وضع قواعده مع علي التبريزي سنة ٩١٩هـ كتب النموذج الفسخ عبدالعزير الرافعي سنة ١٣٤٥هـ . وفي أسفل اللوحة مجموعة من الحروف التي رسم تلك قطة القائم على رسم أهل الخط .
- ٦٧٧ لوحة بخط تعليق فارسي كتبها العقيد الطيار كمال عثمان سنة ١٣٩٢هـ .

- ٦٧٨ لوحة بخط تليق جلي كتبها حاجي محمود سنة ١٣٣٩هـ .
- ٦٧٩ صفحة الختام من مخطوطة قاري- الهداية « شرح الكافية في النحو » لابن الحاجب سنة ٦٤٦هـ . سحبها سراج الدين ابو حفص عمر بن علي ابن فارس الحنفي سنة ٧٩٧هـ ، وهي من الأشلة الرائعة لكثرة المخطوطات العلمية كتبت بخطه بسمة
- ٦٨٠ لوحة وخاروف هندسية من القرن الحادي عشر الهجري - ١٧م - معلقة الأشكال ، وفي الأركان أربع دوائر . وفي المسواشي وحدات أشرفه منوعة التتابع لل- فراخات الأرضية .
- ٦٨١ صورة مصغرة للوحة بخط فارسي بها . « بارك الله » من كتابة الخطاط نجم الدين
- ٦٨٢ لوحة مغطى يباري المروزي شيخ جد المؤلف في المدرسة المرحلية بمقداد سنة ١٢٦٩هـ . ولشوق عادة يكون لشجرة الأعلام هـ قطبا أو للقرنين قبل البدء بالكتابة .
- ٦٨٣ لوحة زخرفية بأدلة المثال بخط تليق من كتابات الخطاط المشهور مير عباد سنة ١٠١٧هـ
- ٦٨٤ صفحة تضم كتابتين بخطاطين . الكتابة في الجهة اليمنى للخطاط مع علي . وكتابة الجهة اليسرى من كتابة مولانا مالك الخطاط وما يستقر في الأثناء استطاع حرف الجليم من حرف البوق في أول سطر من كتابة مير علي - من القرن ٨ - ٩هـ .
- من مجموعة مخطوطات شرقية من إيران
- ٦٨٥ لوحة بخط تليق على قواعد الثامنة كتبها محمود سنة ١٣٤١هـ .
- ٦٨٦ لوحة بخط جلي تليق كتبها الخطاط مير عباد الحنفي المشهور بها بالفتن الفرية والفارسية « أنت ري زلي »
- ٦٨٧ لوحة مزينة من كتابات الخطاط « فتح علي شورلي » من خطاطي ناصر شاه ، كتب بخط تليق سنة ١٢٦٩هـ
- ٦٨٨ لوحة مزخرفة الأضراس والحاشية المدهمة لما حول السطور ، كتبها بخط تليق الخطاط رضا عباس سنة ١٠٨هـ
- ٦٨٩ إلى ٧٢٢
- صفحات تعليم قواعد الحروف المردة لسطح التليق الفارسي (افراداً وتركيباً) من كتابات محمد شمس الدين المجلد رقم لكهوي سنة ١٩١٣ .
- ٧٢٣ لوحة تركية الطراز كتبت بخط تليق موروز بمعيان التفت
- من كتابات الخطاط التركي المشهور أحمد الباري الزكية الفارسية سنة ١٢٠١هـ من المتحف العراقي
- ٧٢٤ إلى ٧٢٩
- صفحات ليان يوزان حروف خط التليق وأصول تعليمه من كتابات محمد شمس الدين المجلد رقم لكهوي سنة ١٩١٣ وهي من حرف الألف الى حرف الياء .
- ٧٣٠ لوحة مثالية الزخرفة على أربعة وسواشي مزخرفة كتبها بخط تليق الخطاط الكبير مير عباد الحنفي .
- ٧٣١ الصفحة الأخيرة من رسالة « المظوم والشرع » لابن الجوزي بقلم السيد عبدالوهاب - جد المؤلف - بخط التليق الذي اشتهر به ، كتبها سنة ١٣٢٤هـ في بغداد .
- ٧٣٢ صفحة تحوي على بيتين من الشعر العربي كتبها بخط تليق الخطاط جعفري سنة ١٣٥٥هـ
- ٧٣٣ لوحة جميلة كتبها بخط جلي تليق الخطاط جدي .

- ٧٣٤ لوحة متشابهة الشاطر متراكبة الكلمات بحط جلي تطليق ، هبها : « من صبر غفر » كتبها محمد أمين يعني سنة ١٢٧٨ هـ وهو من المعمرين ، فقد بلغ المائة عام من عمره وما يزال يتمتع بحسن الأستقام بيده في إعداد
- ٧٣٥ : ٧٣٩
- صممت لقواعد كتابة حروف الخط الديواني على القواعد التركية أفراداً وتركياً وهي من كتابات محمد حوت وتحسين الخطاطين.
- ٧٤٠ صفحة تيز الحروف المفردة لحط الجلي الديواني على القواعد التركية وبأسفلها شرح السطر المدون بحط رفعة
- ٧٤١ لوحة تجمع ستة حصوص مختلفة كتبها بخط ديواني جلي الأستاذ الفاضل محمد حوت الكر كوكجي :
- النص الأول : « ان ذي قريب محبيب » .
- = الثاني : « ان عادي ليس لك عليهم سلطان الا من اتمك من القانوس »
- = الثالث : « بسم الله الرحمن الرحيم ، لا إله الا الله »
- = الرابع : « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومشرراً وخبراً وداعياً إلى الله »
- = الخامس : « وما ريك يفتل عسا تملكون » .
- = السادس : « بل أنتم قوم تجهلون » .
- = السابع : « ما شاء الله » .
- ٧٤٢ نموذج لحروف ألف باء بخط « سبلي » وحده الخطاط عارف حكمت قللاً من « تأريج البراقع » وراثت رسمه وحكمه ، من ١٦٧ - سنة ١٣٧٢ هـ - مؤلفه محمد طاهر الكردي المكي
- وهي سأل سائل عن جيزان هذا الخط بالنقط هل أمارة النقل قد أُرثت من عدم (صافه شي) إلى هذه الحروف العربية ، على أنها يمكن أن توزن بميزان لحط الديواني الذي هو أصل لها .
- ٧٤٣ أربعة نماذج توابيع لأسماء أشخاص كتبها بحط سبلي كتبها مخترع هذا القلم - عارف حكمت - الذي استلهم من الخط الديواني . صوحها : ١ - معمار كمال الدين ٢ - شاملي واده أحمد ٣ - مصطفى عاصم ٤ - اسماعيل حفي
- ٧٤٤ نماذج حروف الهاء مفردة ومركبة بخط سيافنتلندتر جمعها وكتبها محمود يارر التركي في كتابه مفتاح السلوط القديمة كان يستعمل هذا الخط في دوائر الحسابات التركية في الدولة العثمانية أطلق عليها اسم (كوتوك) و (اسامة) وكانت خاصة لرواتب الاكتشارية التي تعسط عدد كبير هم الذي يلقب سيد الاكتشارية وكانت الرواتب تسمى (علوه) وتوزع في رأس كل ثلاثة أشهر عدد رأس كل شهر حري ويكتب اسم اشهر من أول الحروف واحد مثلاً محرم ، وصفر ، وربيع الأول (ربيع) وتطلق على ربيع الآخر وجمادي الأول وجمادي الآخر (رشتن) ورجب وشعبان ورمضان (لهد) ولشوال وذي القعدة وذي الحجة وكذا مؤشر في القسم الأسفل من النموذج أحمد رفيع التركي تأريج عومي
- ٧٤٥ نموذج كتابة حروف التاج المفردة والمركبة التي استعملها الخطاط محمد محمود المصري عام ١٣٤٩ هـ وهي موزعة بمقياس التقاد المدورة بحسب القواعد المبكرة الموضوعة لها .
- ٧٤٦ نماذج حروف هاء ذخرية متراكبة على حرار الحروف الزخرفية الأوربية تبدأ من (ب . ا) إلى (م . ا) كتبها الحاج محمود
- ٧٤٧ هرة نماذج أخرى تبدأ من (ن . ا) إلى (ه . ب) .
- ٧٤٨ حروف ذخرية مركبة تبدأ من « د » إلى « ن » .
- ٧٤٩ حروف ذخرية مركبة تبدأ من « ب ط » إلى « ب ي » .
- ٧٥٠ حروف ذخرية مركبة تبدأ من « ط ي » إلى « ق م » .

- ٧٥١ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « د و » إلى « م ل » .
- ٧٥٢ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ط » إلى « ط و » .
- ٧٥٣ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ح ك » إلى « ح ا د » .
- ٧٥٤ نماذج حروف صفاء زخرفية أخرى مقاركة تبدأ من « ج د » إلى « ح ق » .
- ٧٥٥ نماذج توابيع تحمل اسم مصطلح يختلف الانقلاب بخط ديواني والسطر الأسفل بخط كوفي لاسماء متفرقة من كتابات الخلاج محمود .
- ٧٥٦ نماذج مختلفة لحروف خط الرقعة موروثة من ديوان الخط وأساسها سادح سطور نغص قلم الرقعة لتعلم طراز الكتابة ورسومها من كتابات محمد عرت وتحسين .
- ٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩ نماذج حروف الرقعة على القواعد التركية امراً وتركيماً من « ا ، ح ، ال ، مي » هي لتعليم المشرق كتب الخطاط حافظ حسام اول سنة ١٩٥٧ .
- ٧٦٠ نماذج سطور للخط الجلي الديواني على القواعد التركية من كتابات الخطاطان محمد عرت وتحسين
- ٧٦١ سطور بخط الرقعة على القواعد التركية لتعليم الخط من كتابات الخطاطان محمد عرت وتحسين
- ٧٦٢ سادح خطوط عربية من شمال افريقية « قيرابيه » « اندلية » « غابية » « سوداية » حسب ترتيب من أعلى إلى أسفل .
- ٧٦٣ نموذج كتابة خط الاجارة على القواعد التركية المأخوذة من العربية كتبها الخطاط الاساتذ يوسف دور الموصل سنة ١٩٧٢
- ٧٦٤ سطر بخط الاجارة بقياس الثلث بين السمة بين الاجارة الدقيق والاحارة الكبح
- ٧٦٥ نموذج الحروف الكوفية من الالف الى الياء بخط كوفي مسط ومورق ومعتق مما كتب في مسجد اللاد الاسلامية بالمشكل مختلفة لحروف متفرقة كتبها محمد عبدالقادر مدونة تحسين الخطوط في القاهرة
- ٧٦٦ لوحة كوفية على ارض زخرفية بخط كوفي مزهر من كتابات عبدالقادر .
- ٧٦٧ كتابة ايجدية الكوي المحدود بواسطة المراسات للرسومات « التصاميم » الهندسية
- الفر كتاب مؤتمر التوحيد القياسي للشرق الاوسط الدورة الثامنة : طعة القاهرة ٩٩١/١/٢٠ وعلى حسين محمد نوحيد كتابه الحروف العربية واستباط خط عربي امامي لكتابة التصاميم الهندسية
- ٧٦٨-٧٦٩ نماذج للحروف الاجدية الموحدة لتسهيل الطاعة العربية .
- ٧٧٠ نموذج كتابة سملة بخط شبه الكوفي المائل كتبها الخلاج محمود .
- ٧٧١ نموذج كتابة سطر بخط زخرفي محدث اخترعه المهندسون والرسامون .
- ٧٧٢ نموذج كتابة كوفية مائلة الى اليسار من كتابات الخطاط حسام في الموصل ١٣٩١ هـ
- ٧٧٣ نموذج كتابة عنوان حروف خط الناح من كتابات الخطاط محمد عرت الكركوكي سنة ١٣٩١ هـ
- ٧٧٤ نماذج من خط النسخ الطبيعي المبكر المستعمل في عتاون الصحف .

- ٧٧٥ حروف احدىة معددة معرفة ذات طلال وتكب متاوجة اقترجا المؤلف وكها يوسف ذوق .
- ٧٧٦ صحتان من نفس القرآن الكريم للاسام فخر من الساذج النسخة المتأثرة بالطريقة العددية وجد في صفته الاول اقراء مؤرخ سنة تسع وأرسمائة ٤٠٩ وهو من مخططات جد المؤلف لامة المصرف مؤسس جامع المصرف في بغداد
- ٧٧٧ نماذج من الاقلام المستعملة في الخط العربي وطريقة سك القلم وساذج القطعات المائة لقلم الثلث والسح والتلحق وغيرهم

خاتمة الكتاب

بعد انصر أبي فلوط الشهادة لكل ما يمكن ذكره في هذا الحيز الذي لا أرفع أبني عند تشكك من الوصول إلى المثالية في بحاره وفق النسات الجديدة للنشر ، وأتانا لا أطبع في ذلك لأسباب أذكر بعضها وهي ان اشبهنا لحظة وهي الوجود وطور واشارة على ما شاهد وقاب لا يمكن استبعادها بحيث تلزم التمسك على اختلاف خطوطها واربعتها ليسهل الباحث مراجعتها بسر على ما تقتضيه الحوث العلمية بأبواب ومصروف وقد تركت هذا الترتيب الى كتاب « موسوعة الخط العربي » ، لأن هذا الكتاب هو جزء منتم لكاتبه الأدهم الذي « أطلق عليه الجميع الطلي اسم « مصور الخط العربي » وهو مجموعة خطوط كما يراها المتبحر .

وقد كثرت معجانه وتعددت الرواة المعطومة بأجل ما كنهه بأمل اعلام الخط العربي من جفول هذا التراث لتقيم وهم الذين كانوا يتكسبون أحسن ما يسمون وبقرأون . وحينما قلنا الى كثيرهم وأدركنا شأنا من موروثهم قبل أن يندثر آثار هذه الحضارة من الدجوة الإسلامية التامة . وفي سطرها ما يحدد شات الحضارة العربية

قد يسأل سائل عن سر هذا الجمال في الخط أتمكن الأتقاء به الى الاحتمل مع تقدم الفكر الانساني في المستقبل ؟
أقول : « ان الخط العربي كالفن المعمورة » وكما ان حراس مفرداتها عنه حداً وقائمة لأب تتقي إلى ما لا نهاية ، ذلك لأن الاشتقاق المتشابه والايق بعدها صيغ عديدة من الحدود القديمة ، وكذلك الخط يمي وتري جداً بعد حل « تشاكنا مع الصون التشكيلية الأخرى ماداً لإياها ضيق أصيل من تراث هذه الأمة .

والواقع ان استمرار البحث في مدال الصون الإسلامية والدراسة لشخصه لمصلحة التراث سوف يكشف الكثير عدنا . وليس في استنفاة أحد أن يعرف ما عسى ان نشأه بحوث الآثار الخطية والمخطوطات الإسلامية لأحسب ان او « و ما تبقى في هذه المخطوطات من معلومات عن الحضارة الإسلامية .

ان يستأنول وحدها ، هذا ما في اليد والافتقار وإيران ومصر والمغرب وتونس وسائر المتاحف العالمية ، ما يربو على علة مئة وأربعة وعشرين ألفاً من المخطوطات النادرة الوجود معظمها لم يدرسه أحد دراهم وثائقه بعد ، كذلك بعد في ك . خرائطها الموسومة والأحطه وتختلف الأدوات العسكرية والمتاجر والزيود والقروش .

وأذا وصح لفقاري ، ان من المجد دائماً أن يكون نظرت الى العالم الإسلامي عنه « في حصة طرة شامخة لأوسع ، المعاني مستهنة التبريرية والمعرفة ، فلا بد من هذا منطب « سعة في الخط ، وإيماناً في الفروس طراً لعترة مواد الصون الإسلامية بين متاحف تعصبها مسافات جغرافية عدة بعضها عن بعض ولا يوجد في الواقع متحف واحد فيه من الماء والوفرة من الآثار الفنية ما يعطي صورة كاملة لتطور الفني في هذه الأثر

ومن المعروف ان المتحولات العامة في متاحف أوروبا ، تكونت بما حصلت عنه هذه المتاحف من الآثار الإسلامية و « فترق الأولى التي أصبحت دولاً مستقلة أو من الكور اسي بغيرها الأهم في لكثير وبوت الأثر » ومن « مدة سب السالحين «المقيمين في الشرق من الأوربيين « أو من مجلونات الجبر « أو المومنين بجمع الآثار منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ان أول معرض دي مي عام هو الذي أقيم في مدينة ميونيخ بألمانيا سنة ١٩١٠م ، في حين أحدثت الشا البت الرسيمية الخاصة بوزائر الآثار التابعة لمتحف الحكومات بالشرق الأدنى بعد من حدث حدثه في جلادة وذلك بفتح آثار العراق و « مجلة سور المراق ، وشملت مجلة الفن الإسلامي (Arts Islamique) بواسطة البحوث الأثرية بفتح ما كبراً ، « هي أو من مجلة معصية لدراسة الصون والآثار الإسلامية ، ومؤسسا محمد أعا أو طوسه ١٩٣٩م ، وبثولي آخرها جامعة دمشق ، و « أيضاً بدأت الدائرة العربية بمتحف لارمناج في لسمراذ بإصدار أربعة مجلدات بين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٧ . « جوان (بحث الد ثرة الشرقية) ، وهي بحث في صون الشرق الأدنى وأساعة في المصور القديمة وتشتمل الفصوص والصبغات في العصر الإسلامي والمصور السابقة له مباشرة صفحات كثيرة من هذه المجلدات . وأحياناً مجلة تعرف عن آخرها معاهد البحوث الإسلامية في مدريد و « راقلة . « مجلة معهد المخطوطات العربية التي تصدر عن معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية في مصر

إن للخط العربي في الفن الإسلامي حذوه خاصه واضحه في كثير من الحالات . والواقع المتبع علماً أن معق
 الشعور بده الجديدة إلى رقة في فهم جميع واعي الحضارة الإسلامية التي ينشأ فيها عدد حبيب من البشرية
 وسد منها هو كتابي وليس لي فيه غير الجمع والثالث ما كانت فيه عايشة والعقل المتأخر الذي أحدث
 عنهم كل ما فيه ، وإن كانت فيه مثال تدعو للفقد والتصحح والفقد العظمي . وإنشاء وإن أخطأت لذلك مبلغ حوسبي
 وعلمي واجتهادي في شيوخه .

وسري أن أشد معن أسره وزارة الثقافة والإعلام وعلى رأسها السيد أبو ر شق لصكبي الرجل الذي له
 الفضل في سنة جمع هذا الكتاب واعطيا هذا التراث الفخم طبع سمعاه . مع نقده السلب والامه والوس وجعل في القدوة
 للعلم الصادق يناسي في لجه وتناحه على ما بحث المحدث والسؤدد ، فإن مقدرة الرجل عايشة أعمالها ، عقل إحصاءه فيرى
 الله عملكم ورسوله والمؤمنون

وقد وقع الفرع في شهر رمضان المبارك سنة ألف وثلاثمائة وواحد وسبعين هجرية الموافق شهر نوفمبر سنة ١٩٧١
 ميلادية حامداً لله الدين ومصلحاً على سيد ولد عدنان .

تاجي زين الدين

استدرك الله لأهد منه

عرف المستشرقين بصراحة النقد والقدرة بكل ما يشين التراث العربي . لكنهم وقفوا عند حدهم ما تأكدوه من جهلهم
 حضارية بجزء عربية . هي أطروحة أسماء الأعلام أصحاب الفضل في ما عرّفه الفن الإسلامي عامة والخط العربي خاصة . ذلك
 أن الفايدي المسلمين لم ينعوا مستجابهم في صدر الإسلام . ولم يعدوا تسجيل أسمائهم أو لقابهم وهم واضعاً إلا لا حشر
 صدهم مخلوق عن عائق ولا يحصل لغيري على عصبي . وإن البرهنة وكأما الإبداعات كانت لا تقع من فرد عليه بل
 حصلت بأرادة شعب جديد يدرج عدداً حضاري ليس فيه للإمامة بجل

من فليس دعاً أن يكون هذه الصعوبة المسببة لاس مقلدة حالة من الوقوع بجهة . وإن في مقدور كل ذي لب والنام
 في من الخطأه وعدم استقراء الخطوط أن نأخذ بمقارنتها ومقارنتها مع بعض سمات العرب الثالث والرابع الهجري من
 كتابات ملاقيه مثل ابن الواهب ليجرح نتيجة مقفة رتبة لأحسن خطوط القبر في زمانها ووفق كل ذي علم طليم .

صدر عن السلسلة الفنية

- ١ — الفن المعاصر في العراق — حركة الرسم — جبراً إبراهيم جبراً
- ٢ — الملابس الشعبية في العراق — الدكتور وليد الجادر
- ٣ — الصناعات اليدوية في العراق — طاهر رشيد السامرائي
- ٤ — ملامح الحضارة الإسلامية في الفن التشكيلي — شاكر حسن آل سعيد
- ٥ — الملابس والحلل عند الآشوريين — الدكتور وليد الجادر
- ٦ — لوحة على الأرياء الشعبية — طاهر رشيد السامرائي
- ٧ — مقدمة في تاريخ الفن العراقي — شوكت الريمي
- ٨ — المد الواحد — شاكر حسن آل سعيد
- ٩ — الأطروحة الفنطورية — علي الشوك
- ١٠ — العراق ميد الفن الإسلامي — الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق
- ١١ — الفن التشكيلي المعاصر في العراق — شوكت الريمي
- ١٢ — جراد سليم — علي الصراف
- ١٣ — شاهد من هذا العصر — حياة المرادي
- ١٤ — يكلسو — أحمد مرسي
- ١٥ — الفن العراقي المعاصر — وزارة الاعلام
- ١٦ — بابل — مديرية الآثار العامة
- ١٧ — كنز المتحف العراقي — الدكتور فرج جهمعي
- ١٨ — علم الجمال عند اي. جيان التومبيني وماتيل في الفن — الدكتور هبة بسبي

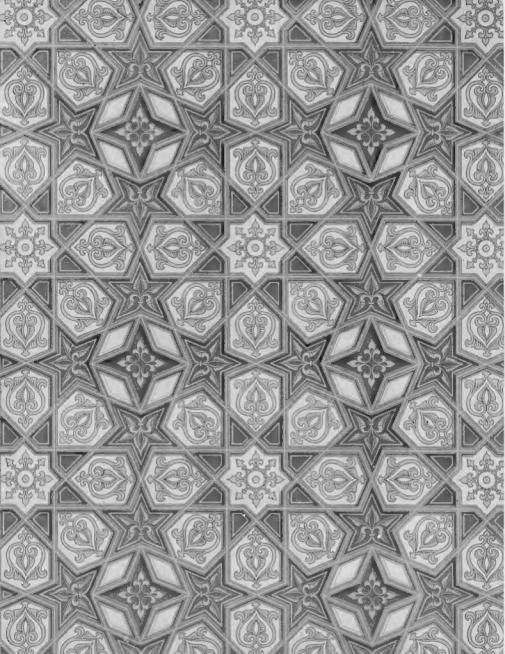
**THE
BEAUTIES
OF
ARABIC
CALLIGRAPHY**

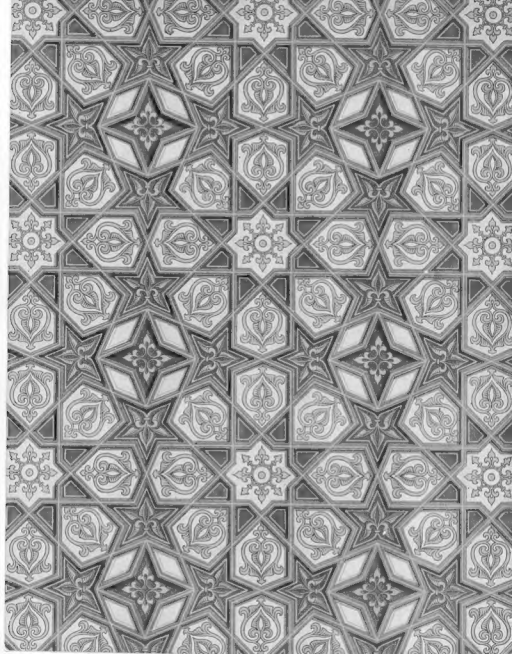
BY
NAJI ZAIN - AL - DIN



كمية الطبع ٥٠٠٠ رقم الطبع ٦ تاريخ اصدار الطبع ٧٧/١٠/١٠

نسخة النسخة ٢/٥٠٠ دينار





مكتبة الزود
الحرم الحسين محمود القاسبي
بغداد - سوق الشراي خانك ٢٠١٦٢٢

